





الحمد لله

وقد وفق هذا الكتاب محمد بن عبد الله  
 وقفا صحيحا لا يباع ولا يبرهن  
 ستمد بالله فمن يردك بعد ما  
 فانما اشم على الذنوب يردك  
 صدق الله العظيم

الرب ليس له شريك

الحمد لله

على الوجه الذي  
 في هذا الكتاب  
 هو كونه  
 هو كونه  
 هو كونه

وهو كونه









بسم الله الرحمن الرحيم  
 حكيم من شرح صدورنا للبيان في الصباح  
 المتأخر ونور قلوبنا بلوار مع البيان من مطالع المثاني  
 ونصلي على نبيك محمد المودع لائل عجزه بأسرار البلاء  
 وعلى آلِهِ واصحابه المحررين حسب السبق في مضمار الفضاضة  
 والبراءة وبعد قبولا الفخر إلى الله الغني مسعود الموعود  
 بعد التقديرات في هداه الله سواء الطريق وإذا حلاوة  
 التحقيق قد شرحت فيما مضى في شرح الفتح واغنيته بالآ  
 بالاصباح في المساجد وادد غائب تكسيمي بها  
 الانتظار ووشح بطائف فخر نذ الفكار ثم رأيت  
 الكثرة من الفضلاء والجم الغفير من الأذكياء في لوتني  
 صرف الهم نحو اختصاره والاختصار على بيان معانيه  
 وكشف أساره لما شاهدوا من أن المختصين قد تقاضت

قد تقاضت عنهم عن سطلاع طالع النواير وتقاقد  
 غائهم عن استكشاف جنيات اسرارهم وأن المنحنيين  
 قد قبلوا احداق لاخذ والانتخاب وهدوا الغنى في المسح  
 على ذلك الكتاب وكنت اضرب عن هذا الخطب صفحا  
 واطوى دون مرامهم كشيء غلما مني بان مستحق الطباع  
 بأسرها ومقبول الاسماع عن غيرها احر لا يسهة مقدرة  
 البشر وانما هو شان خالق القوي والقدر دان هذا الغنى  
 قد نصبت اليوم مائة فصا رجلا بلائير وذهب دأه  
 فواد خلافا بلائير حتم طارت بغيته انا السلف اذ ارج  
 الرياح وسالت باغيا طبايا تلك الاحاديث البطاح  
 واما الاخذ والانتخاب فامرير باح اللبيب فللارض  
 من كاس الكرام نصيب وكيف ينهر عن الانتظار ان يكون  
 والمثل هذا طبع العمل العا ملون ثم ما زادهم مدافعي الآ  
 شعفا وغاما وظما في يوم في الطلب واوامانا  
 فان نصبت لشرح الكتاب مني وفق فقرتهم ثانيا  
 ولعمري العناية نحو اختصار الاما بنا مع جمود العريكة  
 بقصر البليات وخمود القطنة بصره النكبات ونراي



البلدان في الاقطار وبنوا الاوطان عني والاول  
 حتى طفت اجوب كل غير قائم الارباب ولعز كل  
 سطر منه في سطر من الغرار وما يجزوي ولو ما بالعقيق  
 وبالغضب يوما بالخليص <sup>والمعروف</sup> ولما وقفت بعون الله  
 لك الامام وقضيت منه خيام الاختتام بعد كفت  
 عن وجوه خرايب الشام ووصفت كنوز فرانده  
 على طرف الحمام في الحكمة كالبروق النواظر وكلو صدو  
 الاذهان ويرتفع البصائر ويضيء الباب رباب  
 البيان ومن الله الوفق والهداه وعليه التوكل في البداية  
 والنهاية وهو حي ولعمركم ان بعد الزمان وساعد القبال  
 ودني المنى واجابت الامال ونسم في وجه رجا المطام  
 بان توجهت تلقا امدين المآب حضرة من انام الامام  
 في ظل الامان واغص عليهم سجال العدل والامان  
 ورد سياسته القوار الى الاجفان وسد بهيبته دون  
 يا جوج الفتنة طرق العدوان واعاد برسم الفضائل  
 والكمالات مشورا ووقع باقلام الخطبات على صيايف  
 الصبايح لنصرة الاسلام مشورا وهو السلطان الاعظم

جمع بين بالفتح وهو الدلو

الاعظم مالك قاب الامم ملاذ سلاطين العرب والعجم  
 ملجأ وصناديد ملوك العالم ظل الله على برية وخليفته  
 في خليفته حافظ البلاد ونظر العباد وما في ظلم الظلم والغي  
 راجع من راسية النبوية ناصب رايات العلوم الدينية  
 حافظ جناح الرحمة لاهل الحق والسعي ما سرادق الان  
 بالنصر العزيز والفتح المبين كيف الانام ملاذ خلق قاطبة  
 ظل الاله جلال الحق والدين ابو المظفر السلطان محمود  
 جامي بيك خان خلد الله سرادقا عظيمة وحلاله وادام  
 روائع الامال من فضله في اولت بهذا الكتاب التثنية  
 باذيان الاقبال والاسطلال بضلال الراية والافضال  
 فحمله خدمته لسته الى ملتم شفاه الاقبال ومقول رجا  
 الامال وممد العظمة والجلال لازالت فخط رحال الا  
 الاصل وملاذ ارباب الفضائل وعون الاسلام  
 وغوث الاسلام بالنبي واله عليه وعليهم السلام الحمد  
 هو الشفاء باللسان على صعد التعظيم سواء لعل بالسنة او غير  
 والتكبر لعل بنبي عن عظم المسع لموسى سوا كان باللسان  
 او بالحن او بالاركان محمود الحمد لا يكون الا الله



وتعلقه يكون العمود عرما وتعلق الشكر لا يكون الا انعمه  
 وتورده يكون لان وعمره فالحمد اعظم من الشكر اعتبارا  
 المتعلق واهم اعتبار المورد والشكر بالعكس لله  
 هو اسم لذات الواجب الوجود المستحق لجميع المحامد و  
 والعدول الى المحلة الاسمية للدلالة على الدوام والسا  
 وتقديم الحمد باعتبار انه اهم نظر الى كون المقام مقام  
 الحمد كجاءه الى صاحب الكتاب في تقديم الفضل في  
 قوله تعالى اقرا باسم ربك على كسج وان كان ذكر الله اتم  
 نظر الى انه علمي العلم اي علمي لغاية ولم يتبع للمعنى  
 لقصور العبارة على الاجابة به ولما يتوهم اختصاصه بشي  
 دون شيء وعلم من عطف اي ص على العام رعاية لبراعته  
 الاستحلال وتبينها على صفة نعم البيان من السان  
 لقوله لم تعلم قدم رعاية للسمع والبيان المبسط الفصح  
 المعرب في الصم والصلوة على سيدنا محمد خير من طوى الصوا  
 وافضل من ادلى حكمه وبي علم الشرايع وكل كلام وافق الحق  
 وترك على الايات لان هذا الفعل الصريح اللامع والفضل  
 الخطاب في الخطاب الموصول البين الذي يبينه من كاطبة

في قوله تعالى اقرا باسم ربك على كسج وان كان ذكر الله اتم  
 نظر الى انه علمي العلم اي علمي لغاية ولم يتبع للمعنى

في قوله تعالى اقرا باسم ربك على كسج وان كان ذكر الله اتم  
 نظر الى انه علمي العلم اي علمي لغاية ولم يتبع للمعنى

الاستحلال في الوجود الصبي حال  
 ولادة لسان به حياة وحياة  
 وانما اختار نطق على تكلم لرفع الوهم  
 وهو كون الحمد خيرا من الله تعالى لان تكلم  
 او قال صاوي على الباري فلو قيل خيرا من  
 تكلم او قال او قلها لزم ذلك وقيل انما  
 اختار نطق على ما بهاءه اشارة الى  
 وجه خيره في التكلم بالصوت وهو قوله  
 وما ينطق عن الهوى

في قوله تعالى اقرا باسم ربك على كسج وان كان ذكر الله اتم

في قوله تعالى اقرا باسم ربك على كسج وان كان ذكر الله اتم  
 نظر الى انه علمي العلم اي علمي لغاية ولم يتبع للمعنى

به ولا يثبت عليه او خطاب الفصل من الحق والطل على  
 الاصل اهل بدليل اهيل حصل استعماله في الاشراف  
 واولي الخطر الاطهار جمع طاهر كصاحب وصاحب وصاحب  
 الاحبار جمع خير بالثبوت اما بعد هو من الطروف الخيرية  
 المنقطعة عن الاصابة اي بعد الحمد والصلوة والقول له  
 اما لنباتتها عن الفعل والاكل مما يمكن من سبى بعد الحمد  
 والصلوة ومما بها مبتدأ والاسمية لارادة التبتدأ وكين شرط  
 والفاء لاراد غالب في تضمنت اما مفعلة بالابتداء والشرط  
 لمرتها الفاء والصوت للاسم اقامه للام مقام المردوم  
 والفاء لانه في الجملة هو ظرف لمعنى اذا استعمل استعمال  
 الشرط بكونه فعل ماض لفظ او معنى كان علم البلاء علم  
 المتك والبيان وعلم توابعها هو المدح من اجل العلوم قدر  
 وادتها سرا اذ به علم البلاء وتوابعها لا يغير من العلوم  
 كاللغة والصرف والنحو يعرف في بين العربية واسرارها فيكون  
 من ادنى العلوم سرا ويكشف عن وجوه الابحار في علم القرآن  
 اسما وما اي به يعرف ان القرآن مع كونه في اعلى مراتب  
 البلاء كاشمالة على الدارين والاسرار اي ربه عن طوى

في قوله تعالى اقرا باسم ربك على كسج وان كان ذكر الله اتم

في قوله تعالى اقرا باسم ربك على كسج وان كان ذكر الله اتم

في قوله تعالى اقرا باسم ربك على كسج وان كان ذكر الله اتم

في قوله تعالى اقرا باسم ربك على كسج وان كان ذكر الله اتم



وحيث ان يكون ان الرتبة  
الاولى او يكون القواعد  
الاولى

الاسماء بالكتابة كالسما والسماء  
في النفس كمنه والاشارة  
بذكر لفظ لا يفسد ان  
البعد والقرابة ان  
صفا

البشر وهذا سبيل الى تصديق النبي م وهو وسيلة الى الفوز  
بجميع السعادات فكل من حصل العلوم لكون معلومه وعناية  
من اجل المعلومات والحيات وتبني وجوه الاعمال ايا  
بالاشياء المحجبة تحت الاسرار استعادة بالكتابة واثبات  
الاسرار لها استعادة كخيلة وذكر الوجوه بها م اوتيه  
الاعمال بالصورة استعادة بالكتابة واثبات الوجوه  
كخيلية وذكر الاسرار ترشيح ولطم القرائن تاليف كلمات  
مرتبة المتماثلة الدلائل على حسب بعضه العقل  
لاتو اليها في النطق وصم بعضها الى بعض كيف اتفق وكان  
القسم الثالث من تفصيح العلوم الذي صنفه الفضل  
العلامة ابو يعقوب يوسف السكاكي الخطيب المصنف في  
البلاء وتوابعها من الكتب المشهورة بيان لما صنفه  
تيسير من علم الكونية اي القسم الثالث حسنها اي حسن الكتب  
المشهورة ترتيبا وهو وضع كل شئ في مرتبة ولكونها انما  
تحريرا هو تخطيط الكلام والكرها اي الكر الكتب للاصول  
هو متعلق بمجذوف تفسيره قوله جمعا لان معمول المصدر لا يتم  
عليه والحي جوار ذلك في الظروف لانها مما يكفيه راي الفعل

على هو جمعا لكونه اكثر ما جمعا للاصول جمعا  
مجدوف المصدر وهو جمعا المقدم للماضي المفسر  
والفشر لا ينفرد

من الفعل ولكن كان اي القسم الثالث غير موصوف اي محفوظ  
عن الجسد وهو الرائد المستفيض والطويل وهو الزيادة على كل  
لما دلتا فائدة وتعرف الفرق بينهما في كتب الاطباء  
والسعيد وهو كون الكلام مفيدا لا يظلمه بوجه سهولة فاما  
خبر بعد جزاي كان فاما للاختصار فاما من الطويل  
مفتر اي يحتاج الى الايضاح فاما من التعقيد والجزء  
عامه من نحو الفت جوار لما تحققت بضم ما اي في القسم  
الثالث من القواعد جمع قاعدة هي حكم كلي ينطبق على جميع  
جزئياته لتعرف احكامها بغير قول كل حكم منكر كقولك  
وتشمل على جميع اليه من الامثلة وهي الجزئيات المذكورة  
لايضاح القواعد والشواهد وهي الجزئيات المذكورة لاسيما  
القواعد هي احصى من الامثلة ولم ال من الاول وهو يقتصر  
جهدا اي اجتهادا او قد استعمل الاول في قولهم لا الون جهدا  
متعد الى معقولين في ذل المعقول الاول ههنا والكيف  
لم امنوك جهدا في كنهه اي في الخفاء ودهيبه اي تنقيح  
ورتبة اي المختصر ترتيبا اقرب من اول اي اخذ من  
ترتيبه اي من ترتيب السكاكي او القسم الثالث اصفا

العلم  
للمع  
للمع

قوله القواعد وما كان  
قوله القواعد وما كان  
قوله القواعد وما كان

قوله القواعد وما كان  
قوله القواعد وما كان  
قوله القواعد وما كان



مقدمه



الفصاحة عند من يكون النطق على الوجه الصحيح  
والفصاحة عند من يكون النطق على الوجه الصحيح  
والفصاحة عند من يكون النطق على الوجه الصحيح

المقاصد بذلك والفوق من مقدم العلم ومقدم الكتاب  
ما خفي على كثير من الناس الفصاحة وهي تنبئ في الأصل عن  
الظهور والابانة بوصف بها المفرد مثل كلمة قصي و  
والكلام مثل كلام قصي وقصده قصي قبل المراد الكلام  
ما ليس بكلمة لعم المركب الا ان يردى وبغيره فانه قد يكون  
من القصيدة غير مسموع على استناد يصح السكوت عنه مع  
انه يوصف بالفصاحة وقد نظر لانه انما يصح ذلك لو أطلقوا  
على مثل هذا المركب انه كلام قصي ولم يقل ذلك عنهم وانما  
بالفصاحة كور ان يكون باعتبار فصاحة المفردات على ان  
الحق انه دخل في المفرد لانه يقال على ما يقابل الكلام المركب  
وعلى ما يقابل المتن والجمع وعلى ما يقابل الكلام ومقابلته  
بالكلام ههنا قرينة دالة على انه اريد به المعنى الاخر اعني  
ما ليس بكلام ويوصف بها المتكلم ايضا يقال كانه قصي  
وشاع قصي والبلاء وهي تنبئ عن الوصول والانتهاء  
يوصف بها الاخير ان فقط اي الكلام والمتكلم دون المفرد  
او لم يسمع كلمة بليغة والتعليل بان البلاء انما هي باعتبار  
المطالعة على كل وهي لا تسمى في المفرد وبهم لان ذلك  
بالفصاحة

وهي في اللغة تنبئ عن الابانة والظهور  
وعلى فتح الابعى واصح اذا انطلق  
وخطبت لغة من الكثرة وهاهنا لم يفتح  
واصح به اي صرح به مطول

ان يكون المراد بالمفرد مقابل الكلام فكل  
هو كلام في هذه العقيدة انما هو يدل ان  
المراد من تلك المركب وهو الكلام الواحدة  
بوجه بيان وقوع الفصاحة صلو للمفرد  
فعله كقوله قصي وقصاه المركب الا انها في بعض  
فصاحه المفردات

والجاء في ديوان المتن  
النثر وان عمنشئ النظم

من اجزاء الافعال المعنى انه وكثيرا ما يصدر  
بالقوة في هذا اللفظ وكما به جازا في هذا  
انما هو واصف بها الاخير ان فقط اي فانه  
لم يوصف المفرد بها مطول

من الكثرة  
ووصف المفرد  
بالفصاحة  
انما هي باعتبار  
المطالعة على كل  
وهي لا تسمى في  
المفرد وبهم لان  
ذلك بالفصاحة

انما هي باعتبار المطالعة على كل

ذلك فاما هو في بلاء الكلام والمتكلم وانما هم كلام من البلاء  
والفصاحة او لا التقدير جمع المتكلمين الفصاحة في ام  
يجمعها في تعريف واحد وهذا كما قسم ابن ابي جب المستثنى  
الى متصل ومنقطع ثم عرف كلامهما على حدة فالفصاحة  
في المفرد قدم الفصاحة على البلاء لتوقف مودة البلاء  
على مودة الفصاحة لكونها مأخوذة في تعريفها ثم قدم فصاحة  
المفرد على فصاحة الكلام والمتكلم لتوقفها عليها حلوصه  
اي حلوص المفرد من تداخل حروف والواجبة وهي لفظة  
اللفظي اي المبسط من استقراء اللوح وتقرير الفصاحة  
بالحلوص لا يحسن تسامح والتساو ووصف الحكم بوجوب  
تفاتها على الناس وعسر الطبع بها كواستشرارات  
في قول مرئ القيس عدائره اي ذوابه جمع غديرة  
والصمغ عائد الى النوع مستشرارات اي مفعولات او  
او مفعولات يقال استشره اي رفعه واستشره اي  
ارتفع الى العلى تفضل العفاص في مثني ومرسل تفضل  
اي تغيب العفاص من جمع عفاصة وهي اخذت المجرى من  
والمتن هو المقول مع ان ذوابه منه ودم على الراس

انما هو في بلاء الكلام والمتكلم وانما هم كلام من البلاء  
والفصاحة او لا التقدير جمع المتكلمين الفصاحة في ام  
يجمعها في تعريف واحد وهذا كما قسم ابن ابي جب المستثنى  
الى متصل ومنقطع ثم عرف كلامهما على حدة فالفصاحة  
في المفرد قدم الفصاحة على البلاء لتوقف مودة البلاء  
على مودة الفصاحة لكونها مأخوذة في تعريفها ثم قدم فصاحة  
المفرد على فصاحة الكلام والمتكلم لتوقفها عليها حلوصه  
اي حلوص المفرد من تداخل حروف والواجبة وهي لفظة  
اللفظي اي المبسط من استقراء اللوح وتقرير الفصاحة  
بالحلوص لا يحسن تسامح والتساو ووصف الحكم بوجوب  
تفاتها على الناس وعسر الطبع بها كواستشرارات  
في قول مرئ القيس عدائره اي ذوابه جمع غديرة  
والصمغ عائد الى النوع مستشرارات اي مفعولات او  
او مفعولات يقال استشره اي رفعه واستشره اي  
ارتفع الى العلى تفضل العفاص في مثني ومرسل تفضل  
اي تغيب العفاص من جمع عفاصة وهي اخذت المجرى من  
والمتن هو المقول مع ان ذوابه منه ودم على الراس

انما هو في بلاء الكلام والمتكلم وانما هم كلام من البلاء  
والفصاحة او لا التقدير جمع المتكلمين الفصاحة في ام  
يجمعها في تعريف واحد وهذا كما قسم ابن ابي جب المستثنى  
الى متصل ومنقطع ثم عرف كلامهما على حدة فالفصاحة  
في المفرد قدم الفصاحة على البلاء لتوقف مودة البلاء  
على مودة الفصاحة لكونها مأخوذة في تعريفها ثم قدم فصاحة  
المفرد على فصاحة الكلام والمتكلم لتوقفها عليها حلوصه  
اي حلوص المفرد من تداخل حروف والواجبة وهي لفظة  
اللفظي اي المبسط من استقراء اللوح وتقرير الفصاحة  
بالحلوص لا يحسن تسامح والتساو ووصف الحكم بوجوب  
تفاتها على الناس وعسر الطبع بها كواستشرارات  
في قول مرئ القيس عدائره اي ذوابه جمع غديرة  
والصمغ عائد الى النوع مستشرارات اي مفعولات او  
او مفعولات يقال استشره اي رفعه واستشره اي  
ارتفع الى العلى تفضل العفاص في مثني ومرسل تفضل  
اي تغيب العفاص من جمع عفاصة وهي اخذت المجرى من  
والمتن هو المقول مع ان ذوابه منه ودم على الراس



خطوط وان شجرة تقسم الى عفاص وثني ودرسل والاول  
 تعجب في الاجزئين لكثرة النقص بيان كثره الشجر والاصط  
 بهما ان كل ما بعده الذوق الصبي ثقبلا متقوسا لفظي فهو  
 متنا در سواء كان من قرب او بعد ما او غير ذلك على  
 ما صرح به ابن الاثير في المثال ان در علم بعضهم ان  
 من الثقل في مستشرات هو لوسط اليقين المعجزة  
 التي هي من المهوره الرخوة بين الن التي هي من المهوره  
 الشديدة والرا المعجزة التي هي من المهوره ولو قال  
 مسترف لال ذلك الثقل وقد طرلان الرا الملهة  
 ايضا من المهوره وقيل ان در المخرج سبب الثقل  
 التحل الفصاحة وان يولد في الم اعده ثقبلا قريبا من  
 المتنا في ثقل بقصاصة لكن الكلام الطويل الممثل على كلمة  
 عن نصي لا يخرج عن الفصاحة كما لا يخرج الكلام الطويل  
 الممثل على كلمة عن عريه عن ان يكون عريه وقد طرلان  
 فصاحة الكلمات فاخوذه في بولف فصاحة الكلام من غير  
 تفرد بين طويل ونصير على ان هذا الثقل في الكلام  
 بما ليس بكلمة والعنا على الكلام العريه ظاهرا الف دلو

قال ابن الاثير ليس التنا در سبب لول المخرج  
 وان التنا سوال من احد الناحيتين الى الاخرى كالمطوية  
 الاخرى كما في الناحيتين الى الاخرى كالمطوية  
 القرب المخرج كالمخرج واليها في المخرج  
 اعند من البعد ما هو كلامه على كلامه  
 وليس كذلك لسان الله من الكلام  
 لا كد من حسن ادخاله من الله الى  
 اردو في كل ما بعد الذوق الصبي ثقبلا  
 المخرج او بعد ما او غير ذلك

لعل وصفه وان الكلام على فخره في الثقل  
 اعاد الكلام العريه في المخرج واليها في المخرج  
 الاكسر ظاهر البطلان غير ذلك

في المخرج واليها في المخرج  
 في المخرج واليها في المخرج

ولو سلم عدم خروج السورة عن الفصاحة فيمرد القوال على  
 كلام عن نصي بل كلمة عن نصي مما يعود الى السورة لثقل المخرج  
 الى التنا عن ذلك علوا كبيرا والخوابه كون الكلمة وحشية  
 عن طاهر المعنى ولا ما لوسه الاستعمال كوسرح في قول  
 العجاج ومعه وحاجيا من جباي مدققا مطولا وقاما  
 اي شعرا اسود كالقلم ودر سنا اي نقا كالسيف السرجي  
 في الدود والاسنود ودر سرح اسم قين ينسب الى السيف  
 او كالسرح في البريق واللمعان فان فلت لم يكمل  
 اسم مفول من سرح الله وجهه اي بوجه وحشية فلت  
 ايضا من هذا القبيل او ما خوذه من الشرح على ما صرح  
 به الامام المزدني رحمه الله حيث قال السرحي نحو  
 الى السرح ويجوز ان يكون بلفظ كثره مائه ورونقه  
 حتى كان قد سراجا ومنه ما قيل سرح الله امرك اي  
 حسه ونوره والمخ لوان يكون الكلمة على خلاف قانون  
 مفردات الالفاظ للصورة اعني على خلاف ما ثبت من  
 الواضع كوالا ليل نقلا لا رغا في قوله الحمد لله العلي الاعلى  
 والعنا الاعلى في حال دما وابل ياي وعور يعورح

انما انبتنا واصفا مفعلا  
 منبأها  
 اجزا

في المخرج واليها في المخرج

الواضع هو المخرج الاول اسلكه المخرج  
 فاعمل انت عدل اليك بها فاقبل

في المخرج واليها في المخرج



لانه ثبت عن الواضع كذا قبل فصاحة المفرد وخصوصه ما  
 ذكر ومن الكراهية في السمع بان يكون اللفظ بحيث يحتمل  
 السمع ويثبت من سماعها نحو الجشي في قول الـ طيب  
 اني الراي بنه ام في السمع ام في السمع مبارك الاسم اعرف اللفظ كرم الجشي اي النفس ترف  
 ام في الادب مبارك الاسم اعرف اللفظ النب والاعرف من الجش لا ينسب الجشبة ثم استعير لكل  
 كرم الجشي بنو النيب واضح معروف وقه نظر لان الكراهية في السمع انما هي  
 في قول عمن عني الجش من جهة الغاية المفردة بالوحشية مثل تكاء كاتم و  
 عليه فقال ما لم تكاء كاتم على كاتم كاتم واخر تفقوا وكودك وقيل لان الكراهية في السمع وخصوصا  
 على ذي جنة اكرهوا يقول  
 يرجع الى التعم وعدم الطيب الى نفس اللفظ وقه نظر  
 للقطع باستكراه الجشي دون النفس مع قطع النظر عن التعم  
 والفصاحة في الكلام خلوصه عن ضعف الالف وتناثر  
 الكلمات والتعقيد مع فصاحتها هو حال من الصغر في خلوصه  
 واخر زنه عن زيد اجل وشعره مستشعر واقفه مسترح وقيل  
 هو حال من الكلمات ولو ذكره كجنتها سلم من الفصل بين  
 احوال وديها بالاجنبي وقه نظر لانه يكون قيد للتناثر  
 لا الخلو من يلزم ان تكون الكلام المشتمل على تناثر الكلمات  
 الغير العصبية نصبي لا يصدر عن عليه انه خالص عن سائر

حال من الصغر في خلوصه اي خلوصه ما ذكره في  
 كلمات واحترابه عن كونه اجل وسعة مستشعر  
 واقفه مسترح ولا يجوز ان يكون خالصا من الكلمات  
 تناثر الكلمات لا يستلزم ان يكون كلام مشتمل  
 على الكلمات الغير العصبية مستندة كانت ام لا  
 نصبي لا يصدر عن عليه انه خالص من سائر الكلمات  
 على انما نصبي فاهم مقول

وقال ان يقول ان حلو من الكلام  
 انما هو من الكلام انما هو من الكلام  
 انما هو من الكلام انما هو من الكلام

تألف الكلمات الغير العصبية نصبي لا يصدر عن عليه انه خالص عن سائر  
 تناثر الكلمات حال كونها نصبي فاهم فالصحة ان يكون  
 تألف الكلام على حلا في قول الجشي المستورد من كرم الجش  
 مثل الذكر لفظا ومعنى وحكما كوصف علامه زيدا والتناثر  
 ان يكون الكلمات ثقيلة على اللسان وان كان كل منها جشي  
 فاهم فالصحة ان يكون تألف الكلام كقوله وليس رب  
 قبر حوب هو اسم رجل قبر وصدر البيت وقبر حوب بكان  
 قفاي خال عن الماد والكلاء ذكر في عجائب المخلوقات  
 ان من كس نوحا يقال لها كها تفصاح واحد منهم على  
 ابن امية فمات فقال ذلك الجشي هذا البيت وقوله كرم  
 متى امدحه امدحه والوري سعي وارا ما للجنة لحة وحدي  
 والواوي وري للحال وهو مبتدأ خبره قوله سعي وانما مثل  
 ثمالين لان الاول متناه في الثقل والآخر دونه ولان  
 منث الثقل في الاول نفس اجماع الكلمات في الـ حروف  
 منها وهو كرا امدح امدح دون جرد الجشي اي اللفظ  
 لوقوعه في التثنية مثل سعي فلما صح القول بان مثل  
 هذا الثقل فحل الفصاحة ذكر صاحب اسمعيل عن دانه

فاهم فالصحة ان يكون  
 تألف الكلام على حلا في قول الجشي المستورد من كرم الجش  
 مثل الذكر لفظا ومعنى وحكما كوصف علامه زيدا والتناثر  
 ان يكون الكلمات ثقيلة على اللسان وان كان كل منها جشي  
 فاهم فالصحة ان يكون تألف الكلام كقوله وليس رب  
 قبر حوب هو اسم رجل قبر وصدر البيت وقبر حوب بكان  
 قفاي خال عن الماد والكلاء ذكر في عجائب المخلوقات  
 ان من كس نوحا يقال لها كها تفصاح واحد منهم على  
 ابن امية فمات فقال ذلك الجشي هذا البيت وقوله كرم  
 متى امدحه امدحه والوري سعي وارا ما للجنة لحة وحدي  
 والواوي وري للحال وهو مبتدأ خبره قوله سعي وانما مثل  
 ثمالين لان الاول متناه في الثقل والآخر دونه ولان  
 منث الثقل في الاول نفس اجماع الكلمات في الـ حروف  
 منها وهو كرا امدح امدح دون جرد الجشي اي اللفظ  
 لوقوعه في التثنية مثل سعي فلما صح القول بان مثل  
 هذا الثقل فحل الفصاحة ذكر صاحب اسمعيل عن دانه

وفي استعمال اذا والفعل في  
 قول الشاعر اذا فعلت في  
 قول الشاعر اذا فعلت في  
 قول الشاعر اذا فعلت في

وقال الشاعر اذا فعلت في  
 قول الشاعر اذا فعلت في  
 قول الشاعر اذا فعلت في



انشد هذه القصيدة بجزء الاسماء ابن العبد الذي لم يبلغ  
 هذا البيت قال له الاسماء هل تعرف من شيئا من الجنة  
 قال نعم معقلا المدح باليوم واما بما قبل بالدم او البيا  
 فقال غير هذا اريد فقال لا ادري من غير ذلك فقال  
 الاسماء هذا التكرير في امده امده مع الجمع بين اى اونها  
 وبها من حروف الحلق خارج عن حد الاعداد انما في كل  
 التكرير في ثني عليه الصاحب التعقيد كون الكلام معقدا  
 ان لا يكون الكلام طاهر الدلالة على المراد تحليل واقع  
 اما في النظم بسبب تقديم او تاخير او حذف او غير ذلك مما يوجب  
 صعوبة فهم المراد فنقول الفرزدق في خاليت ام ابن عبد  
 الملك بن ابراهيم بن هشام بن اسمعيل المخزومي وما مثله  
 في الناس الا مملكا ابوامه حتى ابوه يعارب اى ليس مثله  
 في الناس حتى يعارب اى احد يشبهه في الفضائل الا مملكا  
 اى رجل اعطى الملك يعنى هشام ابوامه اى ام ذلك  
 المملك ابوه اى ابوا برهم الحمد وح اى بما مثله احد الا  
 ابن اخته وهو هشام نفسه فصل من المبتدأ واخبر اعلى ابوه  
 ابوه بالاجنبى الذي حتى وبين الموصوف والصفا اعنى حتى

ذكر المصدر وراى المصنوع كما ذكر المصنوع  
 المصنوع وراى المصدر كقولك ما كنتم  
 المصنوع بضم الفتح

وان كان ما في الكلام جاريا على القوانين فان  
 سبب التعقيد يجوز ان يكون اجتماع امور كل منها  
 سابع الآخر في كلام العرب ويجوز ان يكون التعقيد  
 حاصل من بعض معانيها مع اعتبار الجمع يكون انشد  
 واقول في ضعف التاليف لا يكون مقتضا عن  
 ذكر التعقيد اللغوي كما توهم بعضهم منقول

يعارب بالاجنبى الذي ابوه وتقدم المستثنى اعنى مملكا على  
 المستثنى منه اعنى حتى وفصل كثير بين البدل وهو حتى المبتدأ  
 منه وهو مثله لقوله مثله اسم وفي الناس خبره والا مملكا موصو  
 لتقدمه على المستثنى منه قيل وكر ضعف التاليف يعنى عن  
 ذكر التعقيد اللفظي وقم نظرا لجزا ان يحيل التعقيد جميع  
 عدة امور موجبة لصعوبة فهم المراد وان كان كل منها  
 جارا على ما في قول الفرزدق وبجدة انظر ف وما قيل انه لا حاجة  
 في بيان التعقيد في البيت الى ذكر تقدم المستثنى على  
 المستثنى منه بل لا وجه له لان ذلك جائز باتفاق النحاة  
 او لا حكمي انه يوجب بآلة التعقيد وهو مملك الشدة و  
 والضعف واما في الانتقال عطف على قوله اما في النظم  
 اى لا يكون من المعنى ظاهرا الدلالة على المراد تحليل واقع  
 في الذين من المعنى الاول المفهوم يجب اللجوء الى الثاني  
 المقصود وذلك بسبب ايراد اللوازم البعيدة المتفرقة الى  
 الوسائط الكثيرة مع خفاء الغرائز الدالة على المقصود  
 كقول الآخر وهو عباس بن حمزة لم يقل لقوله لئلا  
 يتوهم عود الضمير الى الفرزدق ما طلب بعد الدار عنكم

ولما انفسه والا فانما في البدل فله التعقيد اشارة الى  
 الاستعمال في البيت او جرت زبانه في التعقيد قبل سبب  
 اى قوله يا عمر يا عمر على الله العبد وقيل بالتمثيل والظلال  
 يعمل لتقدم الخبر وكذا الوجهين يوجبان قلنا في البيت  
 اولى في التاليف في قولك ليس ما لا بد من التاليف في البيت  
 ام ما في البيت خبره واما قوله يعارب اى ليس مثله

اى الى المعنى الثاني



البصار الدالة على الاستعمال وظهور العين  
 البصر الدالة على ان البصر وان كان قد  
 الى العود بعد ان يقضي له العيون  
 الا ان حجب البصر في نفسه طبعه بان يتوجه  
 طبعه وتكون فيه النكته اما والبصر الى الله  
 والتعجب من ذات المسمى طب ٢  
 اي ان يكون من الدموع

بذلك الى وصل يدوم وسره لانه ولان الصبر  
 الفج والى هذا الشرح عبد القاهر في دلائل الإعجاز  
 وللقوم هذا كلام حسد اورده في الشرح ملخصه

منها حال من الشواهد عليها متعلق بشواهد على من يجرى  
الطرف اعني لما عني ان لها من لغتها علامات والله على فلا  
يوتى فاعمل النظر ويحكمه لكون  
بندار وانظر ويحكمه عليه  
حسن حسن

\_\_\_\_\_

هنا ما يقابل الوحدة ولا يفي خصوصها بذكره ثانياً و  
تتابع الاضافات مثل قوله حمامه جري حومه اجندل

مايت وخرج مصر بالنصرة واهي راس ذات رمل بلا  
شيشا واكمه معظم الشئ واجندل ارض حجارة والسج  
هدير لحام وكوزه وقوله فانت لم اري من سعاد وسمع  
الاصوات الكهنة وسمع من راس ذات رمل بلا

سما وسمعين كلامها وفي ذلك مما يشهد به الفعل  
والفعل وصفه نظرات كلامه في الكلام مع الاصطاح  
ان الفعل اللفظ بسببه على ان قد حصل الاحترار عنه با

الحمد لله الذي جعل العلم نوراً



ونفسها سواء فاللهما في جوارها وتوحيها والفضاحة في الكلام  
 ملكة وهي كيفية راسخة في النفس والكيفية عرض لا يتوقف  
 توقعه على فعل الغير ولا يقتضي العزم واللازمة في محله انقضا  
 اوليا فيخرج بالقيود الاول الاعراض النبوية مثل الاصل  
 والفعل والانفعال ويجوز لك وتقول لا يقتضي العزيمة  
 الكميات وتقول والملازمة النقطة والوحدة وتقول اوليا  
 ليدخل فيه مثل العلم بالعلوم المقتضية للقيمة واللازمة  
 قوله ملكة اشعار بانها لو غير عن المعنى لم يفسد لا يسمى  
 فصيحي في الاصطلاح ما لم يكن ذلك في محله وقوله يقتدر  
 بها على التعبير عن المقصود دون ان يقول بغير اشعار بانها  
 يسمى فصيحي اذا وجد فيه ملك الملكة سواء وجد التعبير او لم  
 يوجد قوله بلفظ تصحيح ليع المفرد والركب ما المكب فظا  
 واما المفرد فكما تقول عند التعداد دار علام جارية واللا  
 في الكلام مطابقة لقتضي الحال مع فصاحة اي  
 فصاحة الكلام والحال هو الامر الداعي الي ان يعتبر مع  
 الكلام الذي يؤدي به اصل المراد خصوصية ما هو مقتضى  
 الحال مثلا كون المي طب منكر الحكم حال يقتضي ما كيد

على ان لا يتعمل بغير  
 من تعلقه بفعل الابن وعلمه كذا

لان العلم بالعلوم يقتضي او لا يقتضي انما يقتضي  
 القيمة بواحدة انما يقتضي العلم بالعلوم و  
 واللازمة بواحدة واحدة بالعلوم

وذلك لان الاسم في المقصود لا يتفرق الى  
 كل ما وقع عليه ففهم الكلام وادارة فلو قيل  
 بكلام فصح فوجب فصاحة الكلام ان يقتدر  
 على التعبير عن كل مقصود بكلام فصح وذلك  
 في الحال لان المقاصد لا يمكن التعبير عنها الا  
 بالعدد مقول

على ان الامر راجع الى الخصوصية والذكر  
 باعتبار الجهر والسر ان يرجع الى ان يعتبر  
 اي ان اعتبار الخصوصية يقتضي الحال بالذات  
 البين خطا

على مقتضى ان الحال انما يقتضي الاطلاق بان الكلام  
 عام لا يقتضي ان يقتضي الاطلاق بان الكلام  
 مقتضى ان يقتضي ان يقتضي الاطلاق بان الكلام

ما كيد الحكم والى كيد مقتضى الحال وقوله ان زيدا في الدار  
 مؤكدا بان كلام مطابق لمقتضى الحال وتحقيق ذلك  
 انه من جزيات ذلك الكلام الذي يقتضي الحال فان  
 الامكان مثلا يقتضي كلاما مؤكدا او هذا مطابق له يعني  
 انه صادف عليه على عكس ما يقال ان الكلام مطابق  
 للجزيات وان اردت تحقيق هذا الكلام فارجع الى  
 ما ذكرنا في الشرح في تعريف علم المعاني وهو اي مقتضى الحال  
 مختلف فان مقامات الكلام متفاوتة لان الاعتبار  
 السابق بهذا المقام يعاير الاعتبار السابق بذلك هذا  
 عين تفاوت مقتضيات الاحوال لان التعاير بين  
 الحال والمقام انما هو كسب لا عيب وهو انه يتوهم في  
 الحال كونه زمانا لورود الكلام والمقام كونه محلا وفي  
 هذا الكلام اشارة اجمالية الى ضبط مقتضيات الاحوال  
 وتحقيق مقتضى الحال فقام كل من التنكير والاطلاق  
 والتقديم والذكر بيان مقام حلاوه اي خلاف كل منهما  
 يقع ان المقام الذي يناسب تنكير المسند اليه او المنسوب اليه  
 المقام الذي يناسب المعلوم ومقام اطلاق الحكم او التعلق

اي مطابق  
 الكلام الحقيقي  
 الحال

والحاصل ان الحال والمقام واحد وانما التباين  
 بينهما كسب لا اعتبار وهو في الحال كونه زمانا لورود  
 الكلام والمقام كونه محلا

انما هو كسب لا اعتبار وهو في الحال كونه زمانا لورود  
 الكلام والمقام كونه محلا



والمنه الى المنه او متعلقه بياين مقام تقييده بلوكه  
او اداة قصر او مانع او شرط او موصول او ما يشبه ذلك

وانما كان الظاهر لان خلاص الفصل هو الوصل  
لا غير خلاف ما لو قال بياين مقام خلاص  
لانه يؤهم بان للفصل طاقا غير الوصل

ومقام تقديم المنه الى المنه او متعلقه بياين مقام  
ماخيره وكذا مقام ذكره بياين مقام حذوه هو خلاصه  
شامل لما ذكرنا واما فصل قوله ومقام الفصل بياين

لامر من احدهما التنبية على ان باب  
عظم ان رجع القدر حتى حصر نفعهم  
البلاغة على معرفة الفصل والوصل والتماس  
انه الاخرى المحضة باكثر من جملة مقول

مقام الوصل تنبيها على علم شان هذا الباب واما لم  
يقول مقام خلاصه لانه احصر واطم لان خلاف الفصل  
انما هو الوصل وللتنبية على علم ان فصل قوله

ومقام الايجار بياين مقام خلاصه اي الاطباب  
والساوات وكذا احطاب الذي مع خطاب الغنى

ظا لكونه غير مختص بكل ولا لانه عظم ان كبر الباء  
وقد ان رجع المتفاح الى تفاحات الايجار  
والاطباب بقوله ولكل حذوته الى الكلام  
مقام فان لكل من الايجار والاطباب كونهما  
سبيلين ودراب مقادير مقول

فان مقام الاول بياين مقام الثاني فان الذي بنا  
من الاعبارات اللطيفة والكنهية بالاياء سبب  
الغبية ولكل كلمة مع صاحبها اي مع كلمة اخرى

وكان الانسب ان يذكر مع اللفظ الفطن لان  
الذكاء شدة قوة النفس معقدة لاكت الاراء  
ويسمى هذه القوة الذهن وجوده تنبؤها  
لتصور ما به وعليها من العبر العظيمة والغبية  
عدم الفطن عما من شانه ففعل بل الغنى  
هو الفطن مقول

مقام ليس الكثرة مع ما ان ذلك المصاحبة في صل  
المع مثلا الفعل الذي قصد اقترانه بالشرط فليس مع ان  
مقام ليس مع اذا وكذا الكل من ادوات الشرط مع فاعلام

اي مقام ليس مع المصراع وعلى هذا القياس وارتفاع لوكه

وارتفاع شان الكلام في الحسن والقبح لمطابقة الكلام  
المناسب واخطا طه اي اخطا طه شانه بعد ما اي عدم

مطابقته للاعتبار المناسب المراد بالا اعتبار المناسب  
الاخر الذي اعتبره الحكم من سبب كسب البقية او كسب

تتبع خواص تالكيب البلقا يقال اعتبر الشيء اذا نظر  
الى ما فيه من خواصه وراعى حاله وادابا الكلام الكلام الفصيح والحسن

الحسن الذي الداني الداخل في البلاغة دون العرضي اي ح  
لحصوله بالحسنة البديعية فليس اكمال هذا الاعتبار المناسب  
للحال والمقام مع اذا علم ان ليس ارتفاع شان الكلام

الفصيح في الحسن الذي الا بمطابقته للاعتبار المناسب  
عليه ما يفيد احصاء المصدر وعلوم انه انما يرتفع بالبلاغة

التي هي عبارة عن مطابقة الكلام الفصيح لمعنى الحال  
فقد علم ان المراد بالا اعتبار المناسب ومعنى اكمال واحد

والا لا صدق انه لا يرتفع الا بالمطابقة للاعتبار المناسب  
ولا يرتفع الا بالمطابقة لمعنى الحال فليسا مثل فالملام

صفه اوجه الى اللفظ مع انه يقال كلام يلعب لكن لا ي  
حيث انه لفظ وصوت بل باعتبار اداة المعنى اي المعنى

الارتفاع لغير الفصيح

والذي في قوله ففصحى الحال بارتفاعه لرفع على الارتفاع  
وشان الكلام الفصيح بمطابقة الارتفاع لغير المناسب  
لا غير لان احصاء المصدر يفيد احصاء الارتفاع لغير المناسب  
وفي مقامه معلوم ان الكلام الفصيح انما يرتفع بالبلاغة  
احد ما ان ليس ارتفاع الكلام الفصيح انما يرتفع بالبلاغة  
المعنى اي في ان يكون الارتفاع الارتفاع لغير المناسب  
او كلاما

فان هذه الامور المذكورة في السطور والسطر  
والاخرى التي هي في واقعها الى الارتفاع لغير المناسب  
بعضها من الارتفاع لغير المناسب وبعضها من الارتفاع لغير المناسب  
فان الارتفاع لغير المناسب هو الارتفاع لغير المناسب  
والارتفاع لغير المناسب هو الارتفاع لغير المناسب







وإنما في الكلام لأن الحق جعل هذا الكلام  
محمداً يعلم ما بين وما علم فما بين صريحاً  
من وضع البلاغ إنما هو وضع بلاغ الكلام  
والأمر وضع بلاغ الحكم بعد علم ضمناً  
حيث أن بلاغ الكلام تأخذ في بلاغ  
الحكم

کامالو مع الصدق والکذب الی  
طابق حکم الواقع ولا طفا فی ای باب  
بتحققان واکتفایان مقبول

جوڑی یہاں کہ ان مرحلوں کے لیے یہاں کے الفاظ صحیح  
 کہ ان کے لیے یہاں کے الفاظ صحیح یہاں کے الفاظ صحیح  
 ان کے لیے یہاں کے الفاظ صحیح

ای نیز العنصر من غیره می شود ان در آن  
موضع و ذال که تصنع هو انه امر که اجزای  
کبر الی اسم الواء غم غیره ای موفه ان  
هنا اسم الی الواء و ذال که یخرج  
الواء و غیره ان الی الی الله عن غیره  
و کذا جمیع اسباب الاضلال باقتضای  
آن نیز ان اسم الواء عن غیره یعنی در علم  
میان الله و موفه ان در غیره می شود

يوضح في علم من اللغة كالفراية واما قال من اللغة  
اي معرفة اوصاف المفردات لان اللغة اعلم من ذلك في  
به يعرف يتميز الالم من الغرابية عن غيره بمعنى ان من  
الكتب المتداولة واحاط بمعاني المفردات الجانوية

-15-

[illegible]



توابع

فان قيل الفن الاول انه العلم بما سبق من قوله  
وما يحترز به عن الاول الى الخط في مادة الخواص  
وقد صرح انه علم المعاني في ما العاشر في قوله الفن  
الاول علم المعاني فلما حصل التمييز الاخرى  
انجي البيان والدفع على الفن الثاني والثالث  
بعد انقضاء حل هذه ايضا اجرا للفظون العلية  
على وتيرة واحدة

وسموا بهذين العلمين علم البلاء لما كان فيه اختصاص  
بالبلاء وان كانت البلاء يتوقف على غيرهما من العلوم  
ثم احتاجوا الموقوف البلاء الى علم اخر فوضعوا لذلك علم  
البدیع وآياته اثار بقوله وما يعرف به وجوه الخبي علم  
البدیع ولما كان هذا المختصر في علم البلاء وتوابعها اخص  
مقصود في ثلثة فنون وكثير من الناس يسمى اجمع علم البلاء  
وبعضهم يسمى الاخيرين بعلوم البيان والبدیع علم البيان  
والعلم علم البدیع ولا يخفى وجوه المناسبة **الفصل الثاني**  
علم الكفاية على البيان لكونه منه بئرته المفرد من اركان العلم  
لان رعاية المطالعة لبعض احوال وهو مرجع علم الكفاية  
وعلم البيان مع زبانية شئ اخر وهو ان يراد المفعول الواحد  
في طرق مختلفة وهو علم اى ملكة نفقة ربحها على ادراك  
جزئية ويكون ان يراد به نفس الاصول والقواعد المعلوم  
ولا استعمالهم الموقوفة في الجزئيات قال يعرف به احوال  
اللفظ الوعوى اى علم سينبط منه ادراكات جزئية هي معرفة  
كل فرد من جزئيات الاحوال المذكورة بمعنى ان اى فرد  
يوجد منها امكن ان نعرفه بذلك العلم وقوله التى لها بيان

[illegible]

يطابق اللفظ مقتضى الحال اقرار عن الاحوال التي  
 بهذه الصفة مثل الاعلال والارغام والرفع والنصب  
 وما اشبه ذلك مما لا بد منه في مادته اصل الغيبة وكذا الحشا  
 البدئية من التجنيس والترصيع ونحوهما مما يكون بعد دعاء  
 المطابقة والاراد انه علم به يعرف هذه الاحوال من  
 حيث انها يطابقها اللفظ لمعنى الحال ظهور ان  
 ليس علم العلم عبارة عن تصور معاني التعريف والتفكير  
 والتقدم والتأخير والاثبات والتخلف وغير ذلك  
 وبهذا اخرج عن التعريف علم البيان اذ ليس التجنيس فيه  
 عن احوال اللفظ من هذه الكيفية والاراد باحوال اللفظ  
 الامور العارضة له من التقدم والتأخير والاثبات  
 والتخلف وغير ذلك ومعنى الحال في التحقيق هو الكلام  
 اللفظي المتكليف بكيفية مخصوصة علمي اشير اليه في المفصاح  
 وصرح به في شرحه لان تلك الكيفيات من التقدم والتأخير  
 والتعريف علمي هو ظاهر عبارة المفصاح وغيره واللامح  
 القول بانها احوال بها يطابق اللفظ مقتضى الحال  
 لانها عين معنى الحال وقد حققنا ذلك في الشرح والحوال

على ذرية حقيقه على ان الماده علم يعرف هذا احوال  
م حيث انها يطالب بها اللطاف مقضى احوال اولو  
لا اعتبار هذه الحقيقه لزم ان يكون علم الماني علمه  
م مع هذه احوال بان يقود بينه الماني فيكون  
والا جزمه احوال بان يقود بينه الماني فيكون  
علم البيان م هذه الماني لان يكون العلم احوال  
الحقيقه احوال في علمه وان كان العلم احوال  
يقضيه احوال في علمه وان كان العلم احوال  
انها يطالب بها اللطاف مقضى احوال اولو  
ان احوال الثاني يقضى احوال اولو ليس في  
او كونه وطرد ذلك

١٠٠  
 ١٠١  
 ١٠٢  
 ١٠٣  
 ١٠٤  
 ١٠٥  
 ١٠٦  
 ١٠٧  
 ١٠٨  
 ١٠٩  
 ١١٠  
 ١١١  
 ١١٢  
 ١١٣  
 ١١٤  
 ١١٥  
 ١١٦  
 ١١٧  
 ١١٨  
 ١١٩  
 ١٢٠  
 ١٢١  
 ١٢٢  
 ١٢٣  
 ١٢٤  
 ١٢٥  
 ١٢٦  
 ١٢٧  
 ١٢٨  
 ١٢٩  
 ١٣٠  
 ١٣١  
 ١٣٢  
 ١٣٣  
 ١٣٤  
 ١٣٥  
 ١٣٦  
 ١٣٧  
 ١٣٨  
 ١٣٩  
 ١٤٠  
 ١٤١  
 ١٤٢  
 ١٤٣  
 ١٤٤  
 ١٤٥  
 ١٤٦  
 ١٤٧  
 ١٤٨  
 ١٤٩  
 ١٥٠  
 ١٥١  
 ١٥٢  
 ١٥٣  
 ١٥٤  
 ١٥٥  
 ١٥٦  
 ١٥٧  
 ١٥٨  
 ١٥٩  
 ١٦٠  
 ١٦١  
 ١٦٢  
 ١٦٣  
 ١٦٤  
 ١٦٥  
 ١٦٦  
 ١٦٧  
 ١٦٨  
 ١٦٩  
 ١٧٠  
 ١٧١  
 ١٧٢  
 ١٧٣  
 ١٧٤  
 ١٧٥  
 ١٧٦  
 ١٧٧  
 ١٧٨  
 ١٧٩  
 ١٨٠  
 ١٨١  
 ١٨٢  
 ١٨٣  
 ١٨٤  
 ١٨٥  
 ١٨٦  
 ١٨٧  
 ١٨٨  
 ١٨٩  
 ١٩٠  
 ١٩١  
 ١٩٢  
 ١٩٣  
 ١٩٤  
 ١٩٥  
 ١٩٦  
 ١٩٧  
 ١٩٨  
 ١٩٩  
 ٢٠٠



قوله في هذا المقصود ان يظهر بحجة ان العلم انما  
 لكن لما قال المقصود في الاصحاح الذي هو كاشح لهذا الكتاب وعلم المقصود  
 او راد الشرح لفظ المقصود ما سببه وتبينها على ان المقصود علم المقصود  
 باعتبار كونه مقصودا اصليا وبهذا يظهر خروج الاشياء الملية  
 وان عدت من جهة في نفس علم المقصود في ثقلها لشيء انما لا  
 حيث دونت منه لفظه في بيانها في التحقيق حسن على

الاسناد ايضا من احوال اللفظ باعتبار ان التاكيد في  
 مثلا من الاعتبارات الراجعة الى نفس اللفظ وكذا اللفظ  
 بالوحي في اصطلاح لان الصاعقة انما وضعت لذلك

ويجوز ان يخصص من علم المقصود في ثمانية ابواب كخصار الكل في  
 الاجزاء الا الكلية في اثني عشر احوال الاسماء وكذا احوال

المندالية احوال المند احوال متعلق الفعل والقصر  
 والاث والفصل والوصل والايكار والاطباء والماء

واما ان يخصص فيها لان الكلام اما جبر او ان لا له لاجاله  
 يشمل على نسبة ثمانية بين الطرفين قائم على التكلم في

وهي تعلق احد الشيين بالآخر بحيث يصح الكون عليه  
 سواء كان ايجابا او سلبا او غيرهما ثمانية الاثانيات

وتغيرها بايقاع المحكوم به على المحكوم عليه سلبا عن خطاء  
 في هذا المقام لانه لا يشمل النسبة في الكلام الاثني

فلا يصح التقييم والكلام ان كان نسبة خارج في احد  
 الازمنة اي تكون في الطرفين في الخارج نسبة ثبوتية او سلبية

نظا بقا ارتباط تلك النسبة ذلك الخارج بان يكون ثبوتية  
 او سلبية او لا نظا بقا بان تكون النسبة المفهومة من الكلام

او سلبية او لا نظا بقا بان تكون النسبة المفهومة من الكلام

هذا وضع الاغراض الواردة على المقصود  
 بان هذا العلم لا يخص باللفظ الوحي  
 بل يعلم غيره فالنقطة ما لو لم يكن

والا يصدق علم المقصود على كل ما يظهر  
 في الكلام من علم المقصود على علم المقصود  
 نفس المقصود في العلم المقصود على علم المقصود  
 البيان المقصود في العلم المقصود على علم المقصود  
 الاثني خارج المقصود على المقصود

فيل عليه ان يكون علم المقصود في لفظه الوحي  
 بين المقصود المقصود على علم المقصود والاثانيات  
 بل علم المقصود على علم المقصود على علم المقصود  
 فكان المقصود المقصود على علم المقصود

المقصود من علم المقصود على علم المقصود  
 واجيب بان المقصود على علم المقصود  
 مساله وحده في الابواب كعلم المقصود  
 الاجزاء والمقاصد واجيب بوجه اخر  
 وهو ان هذا المقصود ان لو كان من  
 السعدي لكانا ثبوتية كالمقصد والمقصود  
 على كل باب

لا شك ان تلك النسبة في الجبر ايقاع النسبة  
 او انما اعلم ان في ضرب مثلا طلبة لضرب  
 حسن

قوله في احد الازمنة اشار الى ان  
 عن ذلك فقولنا سيقوم زيد على يمينه لان  
 فيها نسبة ثبوتية او سلبية بالنظر الى الازمنة  
 بها يعتبر صدم وكذا لا باعتبار النسبة  
 انما لا يزال كذا كل خبر استغنى في  
 احوال لان النسبة بينهما في احوال متغيرة  
 ثقلها على

قوله في احد الازمنة اشار الى ان  
 استغنى في احد الازمنة اشار الى ان  
 نظرا الى نسبتها اى راجية في احوال علم المقصود

الكلام ثبوتية والتي بينهما في الخارج والواقع سلبية او سلبية  
 في خبر اى في الكلام خبر والآي وان لم يكن نسبة خارج كذلك

فان التحقيق ذلك ان الكلام اما ان يكون نسبة بحيث  
 تحصل من اللفظ ويكون اللفظ موجودا لها من غير قصد

كونه والا على نسبة حاصلة في الواقع بين الشيين وهو لا  
 او يكون نسبة بحيث يقصد ان له نسبة خارجية مطابقة

او لا مطابقة وهو الجبر لان النسبة المفهومة من الكلام  
 اى صلبة الذهني لا بد ان يكون بين الشيين مع قطع

النظر عن الذهني لا بد ان يكون بين الشيين في الواقع  
 نسبة ثبوتية بان يكون هذا اذ ان او سلبية بان لا يكون

هذا اذ ان كان القيام حاصل لزيد قطعا سواء قلنا ان  
 النسبة من الامور اى راجية او ليست منها وهذا معنى وجود

النسبة اى راجية والجبر لا بد له من سند له وسند وكسار  
 والمند قد يكون له متعلقات اذ كان فعلا او في معناه كما

في المصدر واسم الفاعل والمفعول وما كونه ذلك ولا وجه  
 تخصيص هذا الكلام بالجبر وكل من الاسناد والمتعلق اما بقصر

او بغير قصر وكل جملة فرقت باخرها ما موطوء عليها او غير

الآية في  
 ادركت  
 رددت  
 صحيح

فادركت اربع واربع في الاجزاء احوال المقصود  
 وقوله في خارج حاصل بغير هذا اللفظ يقصد مطابقة  
 لذلك الخارج كخلاف بعث الاثني في قائم الخارج  
 له يقصد مطابقة في اربع كمثل في حال هذا اللفظ  
 وهذه اللفظ موفقة ولا يخلو ذلك ان النسبة من  
 الامور الا اعتبارها في الازمنة في الخارج  
 انما هو القيام حاصل لزيد في الخارج وهو العلم  
 القيام لزيد في الخارج حاصل لزيد في الخارج وهو العلم  
 المقصود من اذراك الذهني في الخارج وهو العلم  
 وهذا معنى وجود النسبة في الخارج وهو العلم  
 لان الاثني ايضا لا بد له من سند له وسند وكسار  
 سند ايضا متعلقات مقول



۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰

والكلام البليغ أمارته على أصل المراد لقاعدة آخره  
عن التطويل على أنه لا حاجة إليه بعد تقييد الكلام بالبليغ  
أو غير أنه هذا كله ظاهر لكن لا طائل منه لأن جميع

ما ذكر من القصر والاثار والفصل والوصل والايان والايان  
ومع بليها بما هي من احوال الحجة او المند أو المعدل  
الكبد والتقديم والتأخير وغير ذلك فالواجب في الكلام  
بيان سبب فرادها وجعلها نوابا براسها قد تضمن في  
الشرح تنبيه على تغيير الصدق والكذب الذي قد سبق  
اشارة ما اليه في قوله يطأه او لا يطأه اختلاف القائلين  
بأنها راجعة في الصدق والكذب في تغييرهما فقل صدق  
مطابقة أي مطابقة حكمه للواقع وهو الذي يكون  
نسبة الكلام لغيره وكذا به أي كذب لغيره عما أي علم  
مطابقة للواقع يعني ان الشئين الذين اوقع بينهما نسبة  
في الخبر لابد وان يكون بينهما نسبة في الواقع مع قطع النظر عما  
في الذهن وعما يدل عليه الكلام فطأ به ملك الله المفقود  
من الكلام للنسبة التي في الخارج بان يكون ثبوتين او سلبيتين  
صدق وعدما بان يكون احدهما ثبوتية والاخر سلبية

الافان  
يكون  
في حال  
من الافان  
ون يبق  
نظر

18

Handwritten text in Arabic script, likely a continuation of the manuscript's content, written in a cursive style.

بل ان شاء الله تعالى  
 من قال لا اله الا الله  
 وحده لا شريك له  
 فليس عليه حرج  
 من كان منكم  
 فليس عليه حرج  
 من كان منكم  
 فليس عليه حرج

Handwritten text in Arabic script, likely a continuation of the manuscript's content, written in a cursive style.



اي في تسمية هذا الاجراء الى ان يكون موافقاً  
 لها لان موافقة شرط في الشهادة  
 وفيه نظر لان مثل هذا يكون عطلاً في الكلام  
 اللفظ لا كذا بالان تسمية التي بالشيء ليس  
 من باب الاخبار ولو سلمنا شرط موافقة  
 في مطلق الشهادة ممنوعاً وحاصلاً لم يجر  
 منع كون الكذب راجعاً الى قولهم  
 انك رسول الله مستفاداً من الوجهين

الحاصل هو ان هذا المعنى على التام  
 في الخبرين البصريين وهو ان  
 يكون الكلام  
 كلاماً

وتحقق كلامه ان الخبر ما مطابق للواقع اولا  
 وكل منهما اما مع الاعتقاد انه مطابق او مع  
 انه غير مطابق او بدون الاعتقاد في نفسه  
 اقسام واحد منها صادق وهو المطابق  
 للواقع مع اعتقاده مطابقاً وواحد  
 وهو غير المطابق مع اعتقاده غير مطابق  
 واما في خبر الصادق ولا كذب مقول

واحدة الاسمية او المفعلية اسم الكاذبون في تسميتها اي في تسمية  
 هذا الاخبار منها لان الشهادة ما يكون على وفق الاعتقاد  
 فتكون تسميتها بمصدر مضاف الى الفصول الكا والاول محذور  
 او كلفه انهم الكاذبون في التهود به اعني قولهم انك رسول الله  
 لكن لا في الواقع بل في زعمهم الفاسد واعتقادهم الباطل  
 لانهم يعتقدون انه غير مطابق للواقع فيكون كاذباً باعتقادهم  
 باعتقادهم وان كان صادقا في نفس الامر فكذلك قيل  
 انهم يزعمون انهم كاذبون في هذا الخبر الصادق وحيث  
 لا يكون الكذب لا يفي عدم المطابقة للواقع فليس من اللا  
 يتوهم ان هذا اعتراف بكون الصدق والكذب الجاهل  
 الى الاعتقاد اي حظا انما اخبار الخبر في الصدق والكذب  
 واثبت بواسطة زعم ان صدق الخبر مطابق للواقع  
 مع الاعتقاد وبانه مطابق وكذب الخبر غير مطابق اي عدم  
 مطابق للواقع مع اي مع اعتقاده انه غير مطابق وغير  
 اي غير هذين القسمين وبني اربعة اعني المطابقة مع اعتقادهم  
 المطابقة او بدون الاعتقاد اصلا وعدم المطابقة مع  
 اعتقادهم والمطابقة او بدون الاعتقاد اصلا ليس بصدق

ان قولهم على  
 ان يكون  
 بالاشارة  
 اليه يهود

انما هو كلامهم  
 في الكلام

انما هو كلامهم  
 في الكلام

بصدق ولا كذب فكل من الصدق والكذب بتغيره  
 احصى معه بالتغير من ان يكون بغيره لانه اعتبر في الصدق  
 مطابقا للواقع والاعتقاد جميعا وفي الكذب عدم مطابقا  
 جميعا بنا على ان اعتقاد المطابقة يستلزم مطابقة  
 الاعتقاد وضرورية توافق الواقع والاعتقاد وكذا  
 اعتقاد عدم المطابقة يستلزم عدم مطابقة الاعتقاد  
 وقد اقتصر في التفسير من ان يكون على احدهما بدليل  
 اقرى على انه كذبا ام به جنة لان الكفار حصروا  
 اخبار النبي ومما جسر والنشر على يد عليه قوله كذا اذا  
 فرقم كل فخر في انكم لم تخلق جديد في الافتراء والاحبار  
 حال اجتهاد على سبيل منع الخلو ولا شك ان المراد بال  
 اي الاخبار حال اجتهاد لا قولهم به جنة على سبيل  
 بعض الاوهام غير الكذب لا تسمية اي لان الثاني  
 قسم الكذب ذا المفعلية الكذب لم خبر حال اجتهاد واليه  
 يجب ان يكون غيره وغير الصدق لانهم لا يعتقدوه  
 اي لان الكفار لم يعتقدوا صدقه فلا يريدون في  
 هذا المقام الصدق الذي هو بر اصل عن اعتقادهم

انما هو كلامهم  
 في الكلام

فقد طرأ من كلامهم  
 الشاغل للاقتضال الخفي في  
 وانما المقام هو الاصل في  
 والكتاب في نفسه من قبيل  
 لانه لا يرد في اجتهاد الا  
 في الكلام في نفسه من قبيل  
 في الكلام في نفسه من قبيل  
 في الكلام في نفسه من قبيل

انما هو كلامهم  
 في الكلام



واما استدراكها بما يحاط الخ لكونه اعظم ما واعم  
فانه هو الذي ينصور بالطور الكبر  
ومنه يقع الصاعقات العجيبة وبه يقع عا لها  
المراد التي بها التفصيل وكونه اصلا في العلم  
لان الاشياء اما يحصل منه اشتقاق كاللحم  
والدهن او يقل كسكنجبين وبعوض وبه واشترت  
او يزيده اداة كالاستحمام والتمني وما كان  
ذلك مقول

الاخرى او منفعي عنه واما قدم تحت الحبر لعظمنا و لغيره  
مباحثه ثم قدم احوال الاسكندر على احوال المسددة  
والمسد مع ما خسر النبوة عن الطرفين لان البحث اما هو

انا بر عن احوال اللفظ الموصوف بكونه مستدالياً ومستداهياً  
 انا يتحقق بعد تحقق الاسماء والمقدم على النسبة انا هو ذات  
 الطرفين ولا يثبت لها عنها لاشكال قصد الخبر اى من  
 قصد الاجازة والاعلام والآفاق جملته خبرية كثيرة ما توردنا  
 لا غرض لغير انا له الحكم اولاد منه مثل الخبر والحق في قوله  
 الحكاية عن امرأة عمر اى رب انا وضعتها انا وما  
 ذلك خبره متعلق بقصد انا له الى طبا يا حكم مقبول  
 الا فانه او كونه اى كون الخبر عالماً به اى بان الحكم والامر  
 هما وقوع النسبة اولاً وقوعها وكونه مقصوداً للخبر لا  
 لا يستلزم تحققه في الواقع وهذا مراد من قال ان خبر لا يدل  
 على ثبوت المفعول وانقائه والآلاف اى ان مدلول قولنا  
 زيد قائم ومفهومه ان القيام ثابت لزيد وعدم ثبوته له  
 احتمال على لامدلول ومفهوم للفظ فليتهم ويسمى الاول  
 الحكم الذي يقصد بالخبر انا له فائدة خبر والثاني اى  
 الخبر عالماً به لانه اى لازم فائدة خبر لانه كلاً انا حكم  
 انا فانه عالم به وليس كلاً انا فانه عالم بالحكم انا فليس  
 الحكم جوازاً ان يكون الحكم معلوماً قبل الاخبار كما في قولنا

قد حفظت التوراة من حفظه

فإنه لا يمكن ما ذكرنا بعض المتحقق وهو أن جميع الأجسام حيث  
اللفظ لا يدل إلا على الصدق وأما الله فلا يمكن كذب له  
بل إنما هو لقضية وهو له علم لا يبدون أن الله مدلول  
لفظ آخر كالصدق بل المأثور أنه حقيقة حيث هو أي  
لا يتبع عقلا أن لا يكون مدلول اللفظ نابا عنه



حفظ التورية قد حفظ التورية وتسمية مثل هذا الحكم  
 فائدة الجبرياء على انه من شأنه ان يقصد بالجبر وسبقه  
 منه والراد يكونه عالما باحكم حصول صورة الحكم في ذهنه  
 وهما اجازات شريفة ينبغي بها في الشرح وقد ينزل الى  
 العالم بهما اي فائدة الجبر ولازمها منزلة اجاهل فيبقى  
 اليه الجبر وان عالما بالانبياء لعدم جبره على موجب العلم  
 فان من لا يرى على مقتضى علمه هو واجاهل هو كما تقول  
 للعالم التارك الصلوة واجبة وتنزل العالم بالشيء منزلة  
 اجاهل به لا اعتبارات خطية كثيرة في الكلام منه قوله  
 ولقد علموا ان شرع الله في الاخوة من خلاف وليس ما  
 شرعوا به انفسهم لو كانوا يعلمون بل تنزل وجود الشيء  
 عدمه كغيره قوله كذا وبارئيت ذرمت فينبغي اي اذا كان  
 قصد الجبرية اذ في الموضع ينبغي ان يقتصر من التركيب  
 على قدر الحاجة خذرا عن اللغو فان كان الموضع حاله في  
 من الحكم والترد فيه اي لا يكون عالما بوقوع النسبة او لا  
 ولا جبره اي ان النسبة هل هي واقعة ام لا وبهذا تبين  
 فساد ما قيل ان الحكم يستلزم تعلقه عن الترتيب

هذا هو الجواب عن السؤال مقدم  
 وهو ان يقال لا يتم ان كان  
 اخذ الله عالم به لانه لو كان  
 صرح بظنونه او شكوكه او  
 كذا يا محضاً فلو كان ليس  
 الا بالعلم عطف الاعتراف  
 بخلاف المطابق للواقع  
 ضرورة ان هذا هو  
 ضرورة في عطف قصد  
 للامتنان

هذا هو الجواب عن السؤال مقدم  
 وهو ان يقال لا يتم ان كان  
 اخذ الله عالم به لانه لو كان  
 صرح بظنونه او شكوكه او  
 كذا يا محضاً فلو كان ليس  
 الا بالعلم عطف الاعتراف  
 بخلاف المطابق للواقع  
 ضرورة ان هذا هو  
 ضرورة في عطف قصد  
 للامتنان

هذا هو الجواب عن السؤال مقدم  
 وهو ان يقال لا يتم ان كان  
 اخذ الله عالم به لانه لو كان  
 صرح بظنونه او شكوكه او  
 كذا يا محضاً فلو كان ليس  
 الا بالعلم عطف الاعتراف  
 بخلاف المطابق للواقع  
 ضرورة ان هذا هو  
 ضرورة في عطف قصد  
 للامتنان

ففيه فلاحا جنة الى ذكره بل التحقيق ان الحكم والتردد  
 فيه متساويان يستغني عن لفظ المبني للمضول عن موكل  
 الحكم يمكن الحكم في الذهن حيث وجد حاليه وان كان  
 الموضع مبرور فيه اي في الحكم طالع بالان حصر في ذهنه  
 طرأ الحكم ويخبر في ان الحكم بينهما وقوع النسبة او لا وقوعها  
 حسن تورية اي تورية الحكم بكونه ليزيل ذلك الموكل  
 ويمكن الحكم لكن المذكور في دلائل الاعجاز انما يحسن  
 التاكيد اذ كان ظن الموضع خلاف حكمه وان كان  
 الموضع مبرور فيه اي تورية الحكم بكونه ليزيل ذلك الموكل  
 اي تورية في وضعه يعجب بانه التاكيد كجبره اذ  
 الا انكار ان الله كما قال الله تعالى عن رسله ام  
 اذ كذبوا في المرة الاولى انا انكم تعلمون موكل بان  
 واسميه احمله وفي المرة الثانية ربنا يعلم ان انكم تعلمون  
 موكل بان القسم وان واللام واسميه احمله لمبالغة الموضع  
 في الاكراه حيث قالوا ما انتم الا بشر مثلكم وما انزل  
 الرحمن من شيء ان انتم الا كذبول وقوله اذ كذبوا  
 مبني على ان كذب لاثنيين كذيب لثمة والاف كذبت

فقد وضمنا فلما اورد في الاشارة  
 في التاكيد

قوله اذ كذبوا اي الرسل انما مبني على ان  
 كذبوا لانهم كذبوا لا كاذبا لانهم كذبوا  
 وقالوا كذبوا في المرة الاولى انا انكم تعلمون موكل بان  
 وقالوا كذبوا في المرة الاولى انا انكم تعلمون موكل بان  
 وقالوا كذبوا في المرة الاولى انا انكم تعلمون موكل بان  
 وقالوا كذبوا في المرة الاولى انا انكم تعلمون موكل بان







يكون معلوماً ليس هذا عندنا كما تقول المكر الاسلام الاسلام حق  
 من غير ما كيد لان مع ذلك المنكر لان لئلا على هذه الكلام  
 وقيل كونه مع ان يكون موجوداً في نفس الامر وفيه نظر لان  
 مجرد وجوده لا يكفي في الاستدلال ما لم يكن حاصله عنده وقيل  
 ينبغي ما ان ما مله شيء من الفعل وفيه نظر لان المناسب  
 ح ان يقال ان ما مله لانه لا يمل العقل بل يمل به  
 كولا رب فيه ظاهر هذا الكلام انه مثال جعل منكر الحكم كونه  
 وترك الكيد لذلك وبما ان معنى لارب فيه ليس هو ان  
 بمقتضى للرب لا ينبغي ان يراد به في هذا الحكم ما يكره كونه  
 من الحي طبعه لكن نزل انكارهم منزهة عنده لانه لا معهم  
 ثم الدلائل الدالة على ان ليس ما ينبغي ان يراد به  
 والاس ان يقال انه نظير لتزليل وجود الشيء منزهة عنده  
 بما على وجود ما يملك فانه نزل ريباً لم يزل منزهة عنده  
 تعويلاً على ما يملك حتى صح نفي الرب على سبيل الاستغناء  
 كما نزل الانكار منزهة عنده لذلك حتى صح ترك ان كيداً  
 اي مثل اعتبارات الاثبات اعتبارات النفي من التجرد عن  
 المؤكولات في الابداني وتقوية بكونه اسخى ما في الظلمة وهو

ينبغي ان الضمير في هذه الخبر اي الخبر اي مع خبر شيء من  
 الدلائل لولا ما مله المنكر لاردخ ونسبها ان ما عبادة  
 عن الفعل اي مع المنكر عقل لولا ما مل به فحذف الجار  
 واصل الفعل ونسبها ان ما عبادة عن ايها ان  
 انما المستتر ما مله راجع اليه والبارد راجع اليه  
 انما المنكر اي مع المنكر عقل ان ما مل ذلك العقل خبر  
 لا يردع عن انكاره سدد رجليه

وجوب الكيد كجب لا نكار في الانكار في قولنا ان الكيد  
 ما زيد في ما اوليس زيد في ما ولا لطلب زيد بقاءه والمنكر  
 ما زيد بقاءه وعلى هذا القياس **مثلاً لا ساد مطلقاً**  
 كان انثى او اجار يا منه حقيقة عملية لم يعقل اما حقيقة  
 او مجار لان بعض الاساد عنده ليس بحقيقة ولا مجار  
 الحيوان جسم والانس حيوان وجعل الحقيقة والمجاز  
 صفتي الاساد دون الكلام لان انصاف الكلام بهما اما  
 هو باعتبار الاساد واوردهما في علم المعاني لا بما من  
 اطول اللفظ في خلاص في علم المعاني وهي اي الحقيقة اساد  
 الفعل او معناه كالمصدر واسم الفاعل والمفعول والصفة  
 المشبهة واسم التفضيل والظرف اي اي شيء هو اي  
 الفعل او معناه كاي لذلك الشيء كالفعل فيما بني له كونه  
 كوضرب زيد او المفعول فيما بني له كوضرب عمرو فان  
 الصادية لزيد والمضروبة لعمرو عند الحكم متعلق بقوله  
 له وهذا دخل في ما يطابق الاعتقاد ودون الواقع في  
 الظاهر وهو ايها متعلق بقوله به يدخل فيه ما لا يطابق  
 الاعتقاد واليحي اساد الفعل او معناه انما يكون بوله

لا ساد مطلقاً  
 لا ساد مطلقاً  
 لا ساد مطلقاً

وجعل حقيقة في اساد دون الاساد ما جدد في الواقع وصاحبه العقل ان لا ساد  
 بسم حقيقة في ان العقل على هذا النصف بلا واسطة وعلى قولها لا ساد على سبب العقل ان لا ساد بسم  
 الاساد حقيقة عقلية اما هي باعتبار ان ثابت في محله وحيار باعتبار انه متخي ورايه واما كيد ذلك هو العقل دون الوهم  
 لان اساد كلمة في كلمة شيء يحصل بفقد الحكم دون واصح اللغة فان ضرب مثلاً لا يقير جازعاً زيد نواضع اللغة بل من قصد  
 اثبات الضرب فعلم انه واما الذي هو في الواقع ان لا ثابت الضرب دون خروج وفي الزمان انما دون المستقبل فالاساد  
 ينسب الى العقل بلا واسطة والكلام ينسب اليه باعتبار ان اساد منسوبة له مقول

ولا ذكره في الفاعل دون الفاعل بل يورد  
 الى الاساد في اي مقول

فكانه قال بغير حقيقة وبغيره جار ومفعول ليس  
 حقيقة ولا مجار مقول

فان قيل لم يذكر كيد الحقيقة والمجاز العقلية في علم المعاني  
 كما هو صاحب الفاعل ومن ثم قلنا فورد في اساد داخل في  
 تعريف علم المعاني دون البيان فكانه مبني على ان علم المعاني  
 لا يكون في التوفيق كانه كيد والمجاز في المؤكولات وفيه  
 انما يقال علم المعاني اما بغيره او بالحوال المؤكولات وفيه  
 والمجاز العقلية ليس في علم المعاني بل في علم المعاني  
 في علم المعاني والافق حقيقة والمجاز في المؤكولات وفيه  
 احوال السند اليه او السند مقول



عند المتكلم فيما يفهم من ظاهر حاله وذلك ان لا ينصب فيه  
 قرينة على انه غير ما هو له في اعتقاده ومعنى كونه له ان معناه  
 قائم به ووصف له وحقه ان يسند اليه سواء كان مخلوقا  
 له او غيره وسواء كان صادرا عنه باختياره كضرر لا كرض  
 ومات فاق لم تحققة العقلية على شتمه التعريف رتبة  
 الاول ما يطابق الواقع والاعتقاد جميعا كقول المؤمن  
 انبت الله البقل والثاني ما يطابق الاعتقاد فقط كقول  
 اجماع انبت الله البقل والثالث ما يطابق الواقع فقط  
 كقول المؤمن ان لا يعرف حاله وهو يخبر بانته حلو له الحال  
 كلها وهذه الامثال تترك في المتن والرابع ما لا يطابق الواقع  
 ولا الاعتقاد نحو قولك جاءني زيد وانت اي واحال اليك  
 حاصه تعلم انه لم يجي دون المجاطب ولو علم المجاطب ايضا  
 لما تعين كونه حقه طوار ان يكون المتكلم قد جعل علم السمع  
 بانه لم يجي قرينة على انه لم ير وظاهره فلا يكون اليه هو له عند  
 المتكلم في الظاهر ومنه اي من الامايد مجازي على وسمي  
 مجازا حكيا ومجازا في الاثبات واسما راجي زيدا هو اسما  
 اي اسما للفعل او معناه اليه ليس اي للفعل او معناه

وان لم يذكر في المتن لانه اذا دخل في الحقيقة  
 الاعتقاد فقط وما لا يطابق الواقع والاعتقاد  
 فقد دخل فيها ما يطابق الواقع فقط بالاطلاق  
 الاول فلهذا ذكر النص

يسمى عقلا لا فائدة المتكلم  
 بكلامه خلاف ما عند من  
 يملك بوسطه العقل لا بوسط  
 الواقع  
 وتعلقه بالحكم كما تولى في  
 الاسماء او لا يمتد في  
 طرف الاسماء من غير

او معناه غير ما هو له اي غير الملايين لذلك الفعل او معناه  
 مبني له يعني غير الفا على في المبني للفا على وعبر المفعول به  
 في المبني للمفعول به سواء كان ذلك الغير غير في الواقع وعند  
 المتكلم في الظاهر وهذا سقط ما قيل انه اراد غير ما هو له عند  
 المتكلم في الظاهر فلا حاجة الى قوله بيا قول وهو ظاهر وان  
 اراد غير ما هو له في الواقع خرج عن مثل قول اجماع انبت  
 الله البقل مجازا باعتبار الاسناد الى السبب بيا قول متعلق  
 باسناد ومعنى الاول تطلق يؤول اليه من الحقيقة  
 الذي يؤول اليه من العقل وحاصله ان ينصب قرينة صافية  
 عن ان يكون الاسناد اليه هو له اي للفعل وهذا انما  
 الى تفصيل وتحقيق للتعريف لطايات شتى اي تخلف جمع  
 شئت كرفي مرضى بلا بس للفا على والمفعول به  
 والمصدر والزمان والمكان والسبب لم يتوصل للمفعول به  
 واحال ونحوهما لان الفعل لا يسند اليهما فاسما اليه  
 او المفعول به اذا كان مبني له اي للفا على او المفعول به  
 يعني ان اسما اليه الفا على اذا كان مبني للفا على والى  
 المفعول اذا كان مبني للمفعول حقه كما مر من الامثلة

وجه الظهور ان قول الجاهل ليس فيه تعلق  
 لان اراد ومعقده وان كان كذلك فلهذا  
 الى قوله لانه لا يمتد الى قول الجاهل  
 المتعلق فيه خرج بقوله منه المتكلم في الظاهر  
 على ان حقيقة الاول واسما للمال وهو ان اليه  
 على انه مصدر للمفعول اي بارجع اليه الذي  
 وان كان مع الموضع الذي يرجع اليه الذي  
 في قوله من الحقيقة بيا يه الى طلب الحقيقة التي يرجع  
 اليها الاسناد وفي قوله من العقل انبت الله اي منسوخ  
 من العقل ما هو كذا يعني ان يكون حتى يكون على  
 هو على في العقل وحاصله ان لا يكون اسما  
 فلهذا ذكره في الحقيقة وحاصله ان لا ينصب القرينة



والمبنى للمفعول

واسمائه التي غير بها الى غير الفاعل او المفعول به يعني ان  
 في المبنى للمفعول على وغير المفعول به للملابسة يعني لاجل ان  
 ذلك الغير لا يهول في ملاسسته الفعل مجاز كقولهم عيشة  
 راضية فيما بنى للمفعول واسند الى المفعول به اذ العيشة راضية  
 وسيل معكم في ذلك اعني فيما بنى للمفعول واسند الى الفاعل  
 لان السيل هو الذي يقع اي يلاء من افقت الالاء اي ملأته  
 وشعر في المصدر والاولى للمثيل كخوضه لان الشعر هنا  
 مع المفعول ونحوه صام في الزمان ونحوه جار في المكان  
 لان الشخص صام في النهار والاما جار في النهر وبني الامة المذنية  
 في السبب يعني ان يعلم ان الجار العلي كجاء في النسبة الغير  
 الاسماوية ايضا من الاصاحه والايضا عنه نحو اعجبني اسب  
 الربيع البعل وجري النهر قال انه كما شفا في بينهما ذكر  
 الليل والنهار وكومت الليل واجريت النهر قال انه كما  
 ولا تطيعوا امر المسكين والتوبيخ المذكور انما هو للاسماء  
 اللهم الا ان يراد بالاسماء مطلق النسبة وهما مباحث  
 نفية وشما بها الشرح وقولنا في التوبيخ ما دلل على كونه  
 ما من قول الجاهل انيت الربيع البعل رايها الانبات من الربيع  
 بيانها

على الاول كمثل قوله لان الشوان كان  
 على المصدر هو مع المفعول لا مع كاي  
 النور فيكون من قبيل عيشة راضية وحقيقة  
 ما ذكره المروفي وهو ان من شأن العرب  
 ان يشقوا اسم لفظ الشيء الذي يريدون  
 المبالغة في وصفه ما يتبعونه به ما كند او  
 على ثمانية من ذلك قولهم ظل ظليل وذاتية  
 وبياد وشعره وخطره

من الرشح فان هذا الاسناد وان كان

من الرشح فان هذا الاسناد وان كان  
 لكن لا يتول منه لانه مائة ومعهده وكذا اشق الطبيب  
 المريض وكذا قولك باول حرج ولكيما حرج الاقوال  
 الكاذبة وهذا النوع السكاكي حيث جعل الاول للاحراج  
 الاقوال الكاذبة فقط وللتنبية على ان توصي المصحح المتي  
 لبيان فانه هذا القيد مع انه ليس ذلك من ذاته في هذا  
 الكتاب واقتصر على بيان احاجه نحو قول الجاهل مع انه حرج  
 الاقوال الكاذبة ايضا ولان الذي ولان مثل قول الجاهل  
 حارج عن الجار لا شرط الاول به لم يجعل كقولك ان  
 الصغير وافني الكبير كبر الفداء ونحوه على الجار اي على ان  
 اسماوات اب وافني الى كبر الفداء ونحوه على الجار اي على ان  
 لم يعلم اولم يطع ان قال اي قال في القول لم يعقد ظاهر  
 اي ظاهرا لاسناد لانها، الاول حرج لاجل ان يكون هو  
 معتقد الظاهر فيكون من قبيل قول الجاهل انيت الربيع  
 كما استدل يعني ما لم يعلم ولم يستدل بشي على انه لم ير دظاهره  
 مثل الاستدلال على ان اسناد مير الجذب البالي في قوله  
 ابي الجهم مير عكس عن الراس صرعا عن فزع هو الشعر المجمع







برای اطلاع از این کتاب

وإن ضمني يكون على بعض الأثر  
نفسه فليكن في أمارة هذه الجملة  
اللفظ يوجد في أمارة هذه الجملة  
والله اعلم بالصواب



واعلم ان كلام الشيخ في التفسير بالاسماء على الكلام اولى من كلامه في التفسير  
 بل الى عدم وجوده على صرح به الشيخ في كتابه لا يتوهم من اعتراض الامام عليه السلام بوجوده  
 وتفسيره احسن من غيره فاعلم وانما هو متوهم مقدور والمحقق الوجود هو القدم والصيرورة لا غير

قال المفسر في المحقق في هذا الكلام  
 ما ذكر الشيخ في كتابه لا يتوهم من  
 ما علم كذا على فطن ان الوجود المتحقق في اشكال  
 من الصور افعال لازمة في القدم والزيادة في  
 والسرور لا افعال مستترة كما لا يوافقها  
 وتكونها لكن هي ههنا كذا وهو ان لفظ القدم  
 لا يكون حقيقته لعدم كونه معناه وهذا  
 استعمالا صحيحا فيلزم ان يكون في الماضي  
 في الماضي ولا يكون في الماضي فلا يكون في الماضي  
 اللفظ حقيقته وهو ان عدم كونه في الماضي  
 الامر ان مدلول اللفظ لا يتوهم كونه في الماضي  
 ولا يلزم الكذب ايضا لان اللفظ لا يكون في الماضي  
 والوجه في القدم مثلا في كلام الشيخ انما اشار الى  
 جميع ذلك في تفسيره رحمه الله

اليه حقيقته فانه ليس سرته في سرته رويك وليزنيك  
 في يدك حقيقته فاعلم ان يكون الاسماء اليه حقيقته وكذا  
 اقد منه ذلك حق على فطن بل الوجود ههنا هو السرور  
 والزيادة والقدم وانعكس عليه الامام في الذين الرأى  
 بان الفعل لا بد ان يكون له فاعلم حقيقته لا متناه صدور  
 الفعل لا عن فاعلم فاعلم ان كان ما اسند اليه الفعل  
 فلا فاعلم واولا فاعلم تقديره فاعلم صاحب الفاعل ان  
 اعترض الامام حوق وان فاعلم هذه الافعال هو الله  
 تعالى وان الشيخ لم يعرف حقيقته فاعلم فاعلم في  
 ان هذا تكلف واحسن ما ذكره الشيخ واكره اي المحاركي  
 السكاكي وقال الدر عند نظري في تلك الاستقارة بالكفا  
 جعل الربع استقارة بالكفاية عن الفاعل على الحقيقة بواسطة  
 المبالغة في التثنية وجعل نسبة الانبات اليه قرينة للاستقارة  
 وهذا مع قوله واهل البيت من الامم والاولاد وكل استقارة  
 بالكفاية وهي عند السكاكي ان تذكركه وتبينه بالتثنية  
 بواسطة قرينة وهي ان تنسب اليه شيئا من لوازم المبالغة  
 بالتثنية به مثل ان نسبة الميثية بالسبع ثم تفرد بها بالذكر وتضيف

وتضيف اليها شيئا من لوازم السبع فيقول في السبع الميثية  
 ثبت فاعلم بناء على ان المراد بالربع الفاعل على الحقيقة  
 لا يثبت في غيره القادر والمحيي ربه في نسبة الانبات  
 الذي هو من لوازم المبالغة في الفاعل على الحقيقة اليه اي الى  
 الربع وعلى هذا القياس غيره اي غيره المثال وحاصله  
 ان نسبة الفاعل على المحاركي على الحقيقة في تعلقه وجوب  
 الفعل به ثم تفرد الفاعل على المحاركي بالذكر وتثبت اليه شيئا  
 من لوازم الفاعل على الحقيقة وفيه اوجها ذهب اليه السكاكي  
 نظرا به يستلزم ان يكون المراد بعينه في قوله ربه راضية  
 صاحبها كما سبى في الكتاب من تفسير الاستقارة بالكفا  
 على منهج السكاكي وقد ذكرناه وهو يقتضي ان المراد بالفاعل  
 المحاركي هو الفاعل على الحقيقة فيلزم ان يكون المراد بعينه  
 صاحبها واللام لا يلائم لولا ما في صاحب عيشة  
 وهذا مبني على ان المراد بعينه وصغير راضية واحد فيلزم ان  
 لا تصح الاضافة في كلامه اضيف الفاعل على المحاركي الفاعل على  
 الحقيقة كونه له صام لبطان اصا و الشيء الذي هو اللام  
 منه ذهب لان المراد بالفاعل فاعلم نفسه ولا شك صحة

في ان المراد بالطلب هو السكاكي في قوله نسبة  
 الشيء اليه كذا المراد بالامام الميرزا في كتابه في التفسير  
 هو جليل في قوله نسبة التزم مطا

راضية  
 واما اذ كان المراد بعينه وهو صاحب  
 لا يلزم الفاعل

لزم كون الشيء فاعلم

المشبه في نهاله صام هو الفاعل في التفسير  
 هو الفاعل والتثنية في لفظه فاعلم هو المميز  
 والتثنية هو الصيرورة



مفتی

لا تطلع عليه اسم لا حقه ولا حي را ما دم  
لم يره و به اذن الشيخ مطلق

بدلك في الباطن ولسن لم يسجد وما في ذلك من  
 يستغنى نحوها لا صام ولبه قام وما شبه ذلك مما يشتمل على  
 ذكرها على الحقيقة لا كما في التسمية ويؤثر عن رجل  
 وهو النهار وضيقها  
 السجدة في انوارها في  
 السجدة في انوارها في  
 السجدة في انوارها في

وكرطاني الشبيبة  
لا اوتس العلامه على علامته

[illegible]

لا شك في انه عدم الايمان به وهو مقدم على الايمان  
بأنه وجودي وان كان عدمه محتملا

هو ركز في الكلام او تجنيل العدول الى امور الدليل من العقل  
واللفظ فان الاعمال عند الذكر على لاد اللفظ من حيث الظاهر  
وعند اخذ على لاد العقل وهو اوى لافتر اللفظ اليه  
قال تجنيل لان الدال حقيقة عند اخذ هو اللفظ المدلول عليه

ط  
يحيى ان الاعمال عند الذكر على ثلاثة النقط هي حيث الظاهر  
وعند كدق على ثلاثة المعنى وهو ان يكون كماله  
بالدلالة كلف النقط فانه كماله الى المعنى فانه  
خروج بعد حيث النقط فانه كماله الى المعنى فانه  
الى الدليل الاقوى وانما في كماله الى المعنى فانه  
عند كدق ايضا هو النقط فانه كماله الى المعنى فانه  
النقط فانه كماله الى المعنى فانه كماله الى المعنى فانه  
ربا يظن على النقط ولا عند كدق



بالقوانين كونه قال كيف انت قلت عليل لم يعلى عليل  
 للاختصار والتجليل المذكورين او اختيار رتبة السمع عند  
 القوية بل تنبه ام لا او اختيار مقدار تنبهه بل تنبه بالقوة  
 الخفية ام لا او اياها م صوبه الى قول المسند انه عن كذا  
 تعظيما له او على اي ايام صول كذا عن كذا  
 الاسرار اي يسره كذا راجحه نحو جبر فاسع عندنا  
 القوية على ان المراد زيد ليس هو كذا ان تقول اردت  
 زيد بل غيره او تقيسه والظاهر ان ذكر الاختصار عن العيب  
 يقع عن ذلك لكن ذكره لانه من احد هما الاختصار عن  
 سواد الادب فيما ذكرناه من الدنيا ليس وهو حاله لما  
 قال على ما يريد اي الله والى التوطئة والتمهيد لقوله وادعا  
 السعي نحو وهاب لا لاف الى السلطان او نحو ذلك  
 كضيق المقام غير اطلاق الكلام بسبب صحتها  
 او قوت نوصه او في فظة على وزن او جمع او في قوله  
 ذلك قول الصياد غزال اي هذا غزال وكذا لا حياء  
 عن كذا مع من الحاضر من مثل جاء وكذا يتبع الاموال والورد  
 غلى كذا مثل رتبة غير رام او كذا فظا مثل السمع على

كأن سمع ان شاء الله اي سمع رسول الله  
 ان شاء الله حذف في السمع لا سمع تنبه

ان سلم ان يكون ذكر الله عينا وهو ظاهر

ارمية غلصيد وهل المثل ان رجلا وجد صيد في ارضه  
 قد اصاب اسمه ولم يكن اسمه حاضرا فعلى رمية  
 سمع اسم اي هذا اسم رمية فقال في كل يوم حصلت  
 من غريب وسمه في حصيد

الاسم

تأنيده لا يكون بدون بدو من عبادة او غيره الله اهل الجحيم  
 ومن لم يدرك ان يدرك ارجل في شانه لاذ اذ اذ يدرك  
 الديار والكنز بل ربع كذا وكذا وهذه طرفة ستمه عندكم وقد يكون  
 المسند اليه المذوف هو القائل وح كذا ان سنده الفعل لا  
 ولا ينفق هذا الى القوية الدالة المذوف بل في جرد الفعل الذي  
 الى كذا بل سئل سئل سئل سئل سئل سئل سئل سئل سئل سئل سئل  
 واما المقصود ان يقال ان يكون من سئل سئل سئل سئل سئل سئل سئل سئل سئل سئل

على المدح والالام والترحم واما ذكر اي ذكر المسند اليه فلكون  
 اي لذكر الامل ولا مقتضى للعدول عنه والاحتياط  
 لضعف التعويل اي الاعتماد على القوية او التنبيه على  
 عما قال مع او يابا الا يصح والتعويل عليه قوله كذا  
 اولئك على جرح ربهم واولئك هم المنافقون او اطار  
 تعظيما لكون اسمه ما يدل على التعظيم نحو امير المؤمنين حار  
 او اهانته اي اهانته المسند اليه لكون اسمه ما يدل على  
 اهانته مثل ان روى اللعين حاضر او البرك بذكره  
 مثل النبي ام قائل هذا القول او سئل اذ مثل اجيب  
 او بطل الكلام حيث الاصوات مطلوب كذا في كذا اي  
 في مقام يكون اصوات مع مطلوب للمكلم لعلهم يسمونه  
 ولذا ابطال الكلام مع الاحتيا وعليه قوله كذا حكاه عن  
 موسى وم يصى اتوكا عليها وقد يكون الذكر  
 للتعويل او التبع او الاشارة في نصيب او التجميل على  
 حتى لا يكون له سبيل الى الاكثار واما قوله اي اية المسند  
 اليه هو واما قدم بهما التعويل وفي المسند التفكير لان  
 الاصل في المسند اليه التعويل وفي المسند التفكير فبالاكثر لان

تأنيده لا يكون بدون بدو من عبادة او غيره الله اهل الجحيم  
 ومن لم يدرك ان يدرك ارجل في شانه لاذ اذ اذ يدرك  
 الديار والكنز بل ربع كذا وكذا وهذه طرفة ستمه عندكم وقد يكون  
 المسند اليه المذوف هو القائل وح كذا ان سنده الفعل لا  
 ولا ينفق هذا الى القوية الدالة المذوف بل في جرد الفعل الذي  
 الى كذا بل سئل سئل سئل سئل سئل سئل سئل سئل سئل سئل  
 واما المقصود ان يقال ان يكون من سئل سئل سئل سئل سئل سئل سئل سئل سئل سئل

وقد يكون سنده المذوف  
 والاصوات مطلوب كذا في كذا اي  
 في مقام يكون اصوات مع مطلوب للمكلم لعلهم يسمونه  
 ولذا ابطال الكلام مع الاحتيا وعليه قوله كذا حكاه عن  
 موسى وم يصى اتوكا عليها وقد يكون الذكر  
 للتعويل او التبع او الاشارة في نصيب او التجميل على  
 حتى لا يكون له سبيل الى الاكثار واما قوله اي اية المسند  
 اليه هو واما قدم بهما التعويل وفي المسند التفكير لان  
 الاصل في المسند اليه التعويل وفي المسند التفكير فبالاكثر لان

كذا قيل بك والاصوات مطلوب كذا في كذا اي



اینست

على ما تقدم المسمى في مثال دلالة لفظ قوله تعالى  
هو ادر لفظي مثال وفي حال قوله تعالى ولا يؤيد  
كل واحد منها السدس في قوله تعالى جاع الى الماء  
ولا يعدم لفظ بل يعدم مع عدم ما يدل عليه  
تفصيلا وهو لفظ اعدوا واولوا ولا يؤيد ليس الضم  
في راجع الى مقدم لفظ بل هو راجع الى عدم  
فان قوله تعالى

قال السري في شرحه للمفتاح الحكيمة السري وقال  
الحكيمة في شرح المصاحف وكورنجا

قد مر على بقية المعارف لا كما هو منتهى

Handwritten text in Urdu script, likely a signature or title, oriented diagonally across the page.

هذا إحصاء باسم خمسة ثور جعل عالم حالي وهو السبع  
ابتداء أي أول مرة واحترز به عالم زيد وهو ركب  
باسم خمسة أي المسد اليه كيف لا يطلع باعتماد هذا النوع  
على غيره واحترز به عن إحصاء بضمير المعلم والمحقط  
واسم الإشارة والموصول والموقوف بلام التعريف واللفظ  
وهذا القيد لتحقيق مقام العلمية والآفاق بعد الأخير  
عنه وقيل احترز به بقوله ابتداء إحصاء بشرط  
كافي ضمير الغائب والموقوف بلام التعريف بشرط تقدم  
ذكره والموصول بشرط تقدم العلم بالصلة وقوله نظر  
لأن جميع طرق التعريف كذلك حتى العلم بانه مشروط  
بتقدم العلم بالوضع كقول هو الله أحد فانه أصل الله  
حذف التمرة وعوضت عنها حرف التعريف لم جعل على  
للهات الواجب الوجود أي الحق العالم ورغم بعضهم انه اسم  
للمعوم الواجب لانه المستحق للعبودية وكل منها كلى  
اخره وقد ذكر على ان معوم العلم جزائي وقوله نظر لانا  
لام انه اسم لهذا المعوم الكلي كيف وقد اجتمع على ان قولنا  
لا اله الا الله كلمة توحيد ولو كان اسما للمعوم كلى لا افاد

لا اله الا الله  
الحق عليه  
الحق عليه  
الحق عليه

على غير ما احتريه عن احصاء بضمير المعظم والمحيط  
واسم الاشارة والموصول والمعرف بعلام التعريف

وهذا القول للتحقيق معام العينة والآفاق بعد الاخير مع  
 ما هو وقيل احترق بقوله ابتداء الاحصاء شرط  
 في ارضه العائ والموقف لتمام الهداية لشرط تقدم

عاشق و قیل احقر بقول انشاء، احوال و شرط

كما في ضمير العائد والمفعول كالمفعول في ضمير تقدم

ذكر والموصوف به بشرط تقدم العلم بالصفة وفيه نظر

لا ان جميع طرور التعريف كذا لك جميع العلم واه مستروط

بعدم العلم بالوضع كقول هو الله احد فانه اصل الاله

هذا المزمع ونحوه في كتابها كذا في تاريخها لم يجعلها  
 في تاريخها في كتابها كذا في تاريخها لم يجعلها

لنقوم اذاً لنذكر المسألة للمعبرين لكي يمتثلوا

اخذ في رد في كبر على لان معلوم العلم حرايم وقدر نظرا لان

لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ الْمَوْجُودُ الْكَافِرُ كَيْفَ وَقَدْ أَجْمَعُوا عَلَى أَنْ يَقُولُوا

ما اذ الا الله كلمة توحيد ولو كان اسماء اليوم كلى ما اذ

وليس المراد من العوض بل الدم ان ياتي الدم من الارض  
من العروق والدم في مكان البقرة العائنه في بطن  
الحيث عوضا عنها فانه



کتابت

[illegible]



[illegible]

جہم را حرم و در حرم از حرم  
از زمینیں، حرمی طویل، حرمی علی ایضاً  
عبد ادریس، حرمی کان حرمی  
محل

غيره كوان الذي تبع الشيطان فحاشه وقيد كمل ربيته الى ان انجز المصير عليه من حسن العلم واهاه  
الى كفتي كبر الى حيله محققا ثابا كوان الى ضرب بيتا مراهجه بكوفة اجد غالت وورثها غول فان في  
ضرب البيت بكوفة اجد والمراهجه اليها اياها الى ان  
البيت ما ينمو وكفتي رواه الشيطان من حرمه من ربه  
البيت ما ينمو وكفتي رواه الشيطان من حرمه من ربه



هذا هو الحق الذي لا يخطئ  
في كل شيء ولا يترك  
شيئا من الحق

طريق بنا، انما ما ينبغي عزو الالحية وانقطاع المودة  
ثم انه تحقق زوال المحبة ويؤثر حتى كانه برهان عليه  
وهذا هو تحقيق الخبر وهو مفقود في مثل ان الذي همك  
السما، اذ ليس في رفع الله السما، كبحسب وتثبت لبنه الملم  
بما فطره الله بين الالياء، وتحقيق خبر وبالاشارة الى  
المسألة باية اسم اشار به في المسألة اكل تميز  
نوض من الاغراض كوهذا ابو الصغر فدانصب على المدح  
او على الحال في محبة من نسل شيان بين الضال والسم  
وبما شجران بالبادية يعني يقيمون بالبادية لان فقدوا  
في الحضر او تولى بعض بغير السمع حتى لا يترك غير محسوس  
كقولهم اني كنت باي محبة منهم اذ اجتمعنا يا جبريل السمع او  
حالة احوال المسألة في القرب والبعد والوسطا كقولك  
او ذلك راك واخر ذكر الوسطا لانه لا يتحقق بعد كقولهم  
واشكال هذا لما بحث في نظرها اللغة حيث بين ان  
ان هذا امثلا للقرب وذاك للوسطا وذلك للبعد وعلم ان  
من حيث انما اذا اريد بيان قرب المسألة يوتى بهذا  
رائد على اصل المدا ان الذي هو الحكم على المسألة اليه المذكور  
المعتبر عنه ينبغي ان يوجب يقوت على اي وجه كان او كغيره

ان الالياء، الى درجة، انما عبارة عن الالياء  
الاربع والالياء، الاربعة التي هي كقبح  
وجعله حقيقة ثابتة لوجود المعلوم  
محمود وجود العلة

من صلح المقام له واتصل به غرض الماهات  
الصالح فهو ان يصح احصاء في دهن  
السمع بوسط الاشياء حتى قال اصل  
اسماء الاشياء ان يثربها الى ما شاهد  
محسوس قريب او بعيد فان اشربها الى  
محسوس غير ما شاهد او الى السمع كقولهم  
احساسه وما شاهدته فلتصيره كانه شاهد  
وتزليل الاشياء العقلية منزلة الحسية  
مطوكر

وكذلك فذكر في المقام توطئة وتلميح لا يتفق  
عليه من التحقير والتعظيم كما ان رايه يقول

هذا هو الحق الذي لا يخطئ  
في كل شيء ولا يترك  
شيئا من الحق

او كغيره اي تحقير المسألة بالتوكيد هذا الذي يذكر لكم  
او لتعظيمه بالبعد نحو ان ذلك الكتاب تميز بالبعد رتبة  
ورفعه منزلة بعد ذلك في او كغيره كما يقال ذلك المعين  
فعل كذا تميز بالبعد عن ساحة عن الحضور والخطاب  
منزلة بعد ذلك في لفظ ذلك صالح للاشارة الى كل عاب  
عينا كان او معنى وكثيرا ما يذكر المعنى اي ضار المقدم بلفظ  
ذلك لان المعنى غير مدرك بالحواس فكأنه بعيدا والتبعية الى  
توكل المسألة بالاشارة للتبعية عند تعقيب ما رايه  
باوصاف اي عذرية الاوصاف على عقبة ما رايه  
عقبه فلان اذا جاء على عقبه ثم تقدم به بالباء الى المعقول  
السا وتقول عقبته بالشيء اذا جعلت الشيء على عقبه وهذا  
طريف وما قيل ان معناه جعل اسم الاشياء يعقب  
اوصاف على انه متعلق بالتبعية اي للتبعية على ان السا  
اليه جدير بما به رجع اي بعد اسم الاشياء من اجلها  
متعلق بجدير اي تحقيق بذلك لاجل الاوصاف التي  
ذكرت بعد ما رايه كوالدين يؤمرون بالعيب  
يقيمون الصلوة الى قول اولئك على هدي من ربهم

لفظ ذلك هو بالاشارة الى كل عاب  
او معنى بان يحكى اولام ان رايه كوجان  
رجل فقال ذلك الرجل وضربني رجل فاني  
ذلك العيب لان المحكي عاب دكور على ذلك  
لفظ ايضاً كقول المحكي عاب دكور على ذلك  
اي هذه المذكورة عن دور فانه لو وان كان في  
لكن دور دور دور فانه حاض وقد يذكر المعنى  
ايضاً المقدم بلفظ البعيد كوالدين يؤمرون بالعيب  
فسم عظم لا فعلن لان المعنى غير مدرك بالحواس



على المتقرب من الله  
بما وصفه الله  
في كتابه

واولئك هم المتقربون عقب ان رايه وهو الذي نؤمن به  
باوصاف متعدده من الايات بالغيب ايام الصلوة وغيره  
ذلك ثم عرف المسند اليه بالاشارة تنبيهها على ان الشار  
اليهم احق بما يرد بعد اولئك وهو كونهم على الهدى حلا  
والغور بالفلاح اجلا من اجل انصافهم باللاوصاف المذكورة  
وباللام اي تعريف المسند اليه باللام للثلاث الى اليهودي  
الى حقه من حقيقة مهور بين التكلم والمي ط واحد  
كان او اثنين او جماعة يقال عمدت فلانا اي ادرته وقبضته  
وذلك تقدم ذكره صريحا او كناية كويس الذكر كالاشي  
اي ليس الذكر الذي طلبت امرأة عمران كالتي اكلت الشئ التي اكلت  
وبتلك الاشياء لا ياتي لامرأة عمران فالاشي اشارت  
الى سبعين ذكره صريحا في قوله تعالى رب اني وضعتها انثى  
فكذلك ليس مسند اليه والذكر اشارت الى سبعين ذكره كناية في قوله  
رب اني نذرت لك ان يبطني محررا فان لفظ ما وان  
كان يعي الذكر والاشي لكن التحير وهو ان يعيق الولد  
بيت المقدس ما كان للذكور دون الاناث وهو مسند اليه  
وقد يستغنى عن ذكره تقدم علم التي ط كرجح الامير

وانما لم يكل باللام واللام لان الحق في  
نفسه ان حرف الهمزة هو  
لا ياتي في اخره سرج مفتاح

التي هي في قوله تعالى  
رب اني وضعتها انثى  
فكذلك ليس مسند اليه

المقدس بغيره وكما ان المكان الذي  
يظهر الدوام فيه وحكي ارجاح الجوهري  
رسم الموضع التي وتشد يد اللام المقنونة

وتفكر في دخل البيت اكل في الدنيا وقبض  
للمسند للام في الدنيا وقبض  
الرجل

الامير اذا لم يكن في البلد الامير واحد ولا سائر النفس  
الحقيقة ومنهم المسمى غير اعتبار لاصد وعلمه الاذ  
لقولك الرجل جبرم المرأة وقد ياتي الموصوف بلام حقيقة  
لواحد ام الاذ با اعتباره في الذهب لفظ بقية  
ذلك الواحد حقيقة في يطلع الموصوف بلام حقيقة  
الذي هو موضوع للحقيقة المتخذة في الذهب على فرد  
ما خورم حقيقة باعتبار كونه مهورا في الذهب وجزئيا يطلع  
من جزئيات تلك الحقيقة مطابقا اياها كما يطلع على  
الطبيعي على كل فرد جزئيا وذلك عند قيام قرينة  
دالة على ان ليس المقصد الى نفس حقيقة حيث هي اي  
بل حيث الوجود ولا من حيث وجودها في ضمن  
جميع الافراد بل بعضها كقولك ادخل السوق حيث لا  
عهد في الخارج ومنه قوله تعالى واحاف ان ياكله الله  
وهذا في المعنى كالتكلم وان كان في اللفظ كبر على  
احكام المعارف موقوفة مبتدأ وادخال ووصفا لمورد  
وموصوف بها وكذلك وانما قال كالتكلم لما بينهما تعاد  
ما هو ان التكل معناه بعض غير من حمله حقيقة

ومنه السلام الداخلة على الموصوف في ان الاشياء  
حيوانا على وجه الحقيقة لفظ موضوع موقوفة  
وكذلك لان الموصوف للمانية منظور

وذلك في قوله تعالى  
رب اني وضعتها انثى  
فكذلك ليس مسند اليه  
التي هي في قوله تعالى  
رب اني وضعتها انثى  
فكذلك ليس مسند اليه

التي هي في قوله تعالى  
رب اني وضعتها انثى  
فكذلك ليس مسند اليه  
التي هي في قوله تعالى  
رب اني وضعتها انثى  
فكذلك ليس مسند اليه







الدار اذا كان فيها رجل اورجلان دون لاجل فانه  
لا يصح اذا كان فيها رجل اورجلان وهذا في السلطنة  
مستم واما في المعرف للام فلا بل اجمع المعرف للام  
يتناول كل واحد من الافراد على ذكر انه الاول  
والثاني وذل عليه الاستغناء وانما رايه انه القير وقد  
الكلام في هذه المقام في السرج فليطرح له ولا كان  
بهنا فطنة اعتراض وهو ان اورد الاسم يدل على وصف  
معناه والاستغناء على تعدد واما متناهيان اجاب عنه  
بقوله ولا تنافي بين الاستغناء وايراد الاسم لان الحرف  
الدال على الاستغناء كحرف النفي ولا م التوفيق اما  
عليه على الاسم المفرد حال كونه جردا عن الدلالة على شيء  
الوصف والامتناع وصفه بنعت اجمع للمي فقط على التكل  
اللفظ ولانه اي المفرد الداخل عليه حرف الاستغناء  
مع كل فرد لا مجموع الافراد وانما امتنع وصفه بنعت  
اجمع كجمهور وان حكاية الاسم في كونه الديار  
والدسم البقي وبالاصل والى بولف المسند اليه بالاصح  
الى شئ من المعارف لا يها اي الاصل واهل طريق الى

والا اورد المسند لا التي لم يفسر لها نص  
الاستغناء بيان ذلك ان التكل في بيان النفي  
والنفي والاستغناء ظاهرا في الاستغناء وكما  
عدم الاستغناء احصا لا جرحا لا يشك في انه  
قريبه كوما جاء في رجل بل رجلان فانه  
ح تحقيق عدم الاستغناء وانما في الاك  
لما في الاستغناء وقد يستعمل في جازا  
يراه في المبتدأ كقوله خير من جازا  
في قتيلا في غير كوعلمت نفس قدمت وفي  
كلمات يا اهل الميعة وقيل ستر  
اذ كانت املا مع من طاهر كوما  
الى رجل او مقدر كولا رجل في الدار  
حي الاستغناء حتى لا كورما من رجل  
لا رجل في الدار بل رجلان والى هذا  
ما رضا حالك حيث قال في الواه  
به بانفع توجب الاستغناء وبالرفح  
مقول

الى احصا في دهن اس مع كوما اي اي موهي و  
اخصره الذي ابواه وكود لك والاحصا مطلوب  
لصوغ المقام ووطا اب منه كوما في السج وكجيب  
على الرجل مع الركب ليماني من مضعد اي مبعده  
ذاهب في الارض واما جنيب جنبا في بكه موش  
اجنيب المجنوب المستبعد واجناب الشخص والوئوع  
المقيدة ولفظ البيت جبر ومعناه تأسف وكسر او  
التي هي الاصل في تعظيم ان المصاف اليه او المصاف  
او غيرهما كقولك لعظم المصاف اليه عبد في حضر تعظيما  
بان لك عبدا اني تعظم المصاف عبد كلفه ركب تعظيما  
بانه عبد كلفه اذ في تعظيم المصاف والمصاف اليه  
عبد السلطان عند تعظيم المصاف بان عبد السلطان  
عنده وهو غير المسند المصاف وغيره اصفا المسند اليه  
وهذا مع قوله او غيرهما او تضمنها كقوله المصاف كود  
اتجم حاضرا والمصاف اليه كوصار رب زيد حاضرا وغيرهما  
كقوله اتجم جليس زيد او لا غناهي عن تفصيل متقدرا  
كوالفق اهل الحق على كذا او كسر كواهل البلد فلو

بما بين جمع بيان وهو مسند الى الميعة والى  
حرف يا انية وهو موش منها الالف على الف



كذا اوله مع استعجاله في مثل تقدم البعض على البعض  
 كقولهم البلد حاضرون الى غير ذلك من الاعتبارات واما  
 تكثر اي تكثر اليه فلهذا فادى للقصد الى رد ما يقصد  
 عليه اسم كسب كوجاه رجل من الصلابة في سعيه او لوجه  
 في القصد الى نوع من كونه على البصائر ثم غاوة الى نوع  
 من الاغطية وهو غطاء الغامى عن ايات الله وفي القصد  
 الى التظيم اي غاوة عظيمة او للتظيم او كقوله كقولهم  
 حاجب اي ما يحجب في كل امر يندى بعبه وليس  
 عن اب الحرف جاء اي نوع حقيقه كلفه بالتظيم او كقوله  
 كقولهم ان له لابل وان لغنى او التذليل كقولهم ان  
 ورضوان من الله كبر والوق بين التظيم والتكبير  
 التظيم كسب ارتفاع الشأن وعلو الطبقة والتكبير  
 باعتبار الكليات والكليات كقوله في الاصل والتميز  
 كما في الرضوان وكذا التميز والتفصيل والتميز الى التميز  
 ان يميز رقا والى ووجه التميز كقوله في التميز  
 كقولهم ان يكذبوا في قوله انهم رسل من قبله اي  
 رسل ذوي ركب كثير هذا مظهر الى التميز وروايات عظام

الفرق بين العظم والتكبير ان العظم يقتض  
 فيه والتكبير يقتض في

كذا اوله مع استعجاله في مثل تقدم البعض على البعض  
 كقولهم البلد حاضرون الى غير ذلك من الاعتبارات واما  
 تكثر اي تكثر اليه فلهذا فادى للقصد الى رد ما يقصد  
 عليه اسم كسب كوجاه رجل من الصلابة في سعيه او لوجه  
 في القصد الى نوع من كونه على البصائر ثم غاوة الى نوع  
 من الاغطية وهو غطاء الغامى عن ايات الله وفي القصد  
 الى التظيم اي غاوة عظيمة او للتظيم او كقوله كقولهم  
 حاجب اي ما يحجب في كل امر يندى بعبه وليس  
 عن اب الحرف جاء اي نوع حقيقه كلفه بالتظيم او كقوله  
 كقولهم ان له لابل وان لغنى او التذليل كقولهم ان  
 ورضوان من الله كبر والوق بين التظيم والتكبير  
 التظيم كسب ارتفاع الشأن وعلو الطبقة والتكبير  
 باعتبار الكليات والكليات كقوله في الاصل والتميز  
 كما في الرضوان وكذا التميز والتفصيل والتميز الى التميز  
 ان يميز رقا والى ووجه التميز كقوله في التميز  
 كقولهم ان يكذبوا في قوله انهم رسل من قبله اي  
 رسل ذوي ركب كثير هذا مظهر الى التميز وروايات عظام

عظام هذا مظهر الى التظيم وقد يكون للتخفيف والتفصيل  
 الى منه شئ اى شئ حقير قليل ومن يتكبر تكبرا اى كبره  
 كسبه الله للاراد او الوكعة كوجاهه كل رتبة من رتب  
 اي كل رتبة من اراد الدواب من رتبة معينة هي  
 اية اي من السطحة المحسوبة او كل نوع من انواع  
 الدواب من نوع من انواع المياه وهو نوع السطحة  
 كسب بذلك النوع من الدابة ومن يتكبر تكبرا للتظيم  
 فادى لوجاهه الله ورسوله اي رتب عظيم والتخفيف  
 ان نظن الاطفا ارضا حقيرا اذ النظم مما يقبل الشدة  
 والضعف والمفعول المطلق بهما للسوى لا للذكر كقوله  
 الاعتبار ربح وقوة بعد الاستشاق مفقود مع استماع  
 ضرورة الاضرا على ان يكون المصدر للذكر لان مصدر  
 ضربته لا يكمل غير الضرب والمستثنى منه يجب ان يكون  
 مقدرا اكمل المستثنى وغيره وكما ان التميز الذي في  
 البعضية يفيد التظيم فلهذا يفيد صرح لفظ البعض  
 في قوله كما وضع بعضهم فون بعض درجات راد  
 محمد اصل الله عليه وسلم مع هذا الابهام من تفريقه واعلا

وخرج بانه من غيرات المسند لانه ذكره القاص  
 الى لا يقتضيه تنكير المسند اليه اى اذ كان المقادير  
 للاراد شخصا او لوجاهه كقوله وادخل كل رتبة من  
 ما هو من بعضه انه اراد بالاراد مطلقا السطحة ليصير  
 التظيم بالاراد بعضه من المسند اليه تقديرا اذ التقدير  
 كل رتبة من رتبته او اى رتبة من رتبته او اى رتبة من رتبته  
 كل رتبة من رتبته او اى رتبة من رتبته او اى رتبة من رتبته  
 الى رتبة من رتبته او اى رتبة من رتبته او اى رتبة من رتبته  
 المسند ومثل هذا كثير في كتابه فليست له مقرر  
 وهكذا يحل التميز على ما يفيد اللفظ كالعظم والتخفيف  
 والتكبير وكقوله في كل رتبة بعد الامام المفعول المطلق  
 وهذا يحل الاشكال الذي يورد على هذا التفسير  
 وهو ان المستثنى الموعود به ان يكون من رتبة  
 مستثنى من رتبة الضرب المستثنى منه يجب ان يكون  
 وليس مصدر بفتح فمما غير النظم مع النظم حتى  
 يحج من بينه النظم وح لا حاجة الى ذكر بعض حجة  
 مانه في رتبة النظم وح لا حاجة الى ذكر بعض حجة  
 ظاهرا في قوله وما اقر الله الامانة الا ان كان النظم  
 الا ان يثبت ان رتبة الاخرى من رتبة الاخرى  
 لم يكون رتبة الاخرى من رتبة الاخرى من رتبة الاخرى  
 والتميز في رتبة الاخرى من رتبة الاخرى من رتبة الاخرى  
 كالمقدور في رتبة الاخرى من رتبة الاخرى من رتبة الاخرى  
 فلهذا ما اختلف في رتبة الاخرى من رتبة الاخرى من رتبة الاخرى



وقد يصف الشيء بغير ان يكون هذا كلاما  
 وقد يصف الشيء بغير ان يكون هذا كلاما  
 وقد يصف الشيء بغير ان يكون هذا كلاما

او المصنف ذكر التواضع وصفه الفصل عن السكينة  
 جريا على هو انما سمي ذكر السكينة بعقب  
 التواضع وقد مرها السكينة على التواضع انما  
 ان صفة الفصل وكثيرا من العبادات التواضع  
 انما يكون مع تواضع المسند اليه دون غيره  
 وقدم من التواضع ذكر الوصف لكثرة وقوة  
 واعتباراته مذكور

قد مر ما لا يخفى واما وصفه اي وصف المسند اليه والوصف قد  
 يطلق على نفس الرابع المخصوص وقد يطلق على المصدر  
 وهو انبها وادفع بقوله واما بيانه واما الابدال  
 منه واما ذكر التواضع فلكونه اي الوصف على المصدر والاحسن  
 لم يذكر على التواضع على ان يرد باللفظ احد معنيين وبغير  
 معناه الا على سبيل في علم السمع مبينا له اي المسند اليه  
 كما شاع معناه كقولك اجسم الطويل يوضح المعنى  
 كتحاشي الى فراغ يتخلل فان هذه الاوصاف مما توضح  
 الجسم وتبين توقيفه في الكلف اي مثل هذا القول  
 في كون الوصف للكلف والابصار وان لم يكن وصفا  
 للمسند اليه قوله الامكن الذي يظن بك الطول قد رآى وقد  
 سمعنا فالامكن معناه الذي التوقد والوصف بعد ما  
 معناه ويوضح كنهه ليس مسند اليه لانه مرفوع على انه خبر ان  
 في البيت السابق اعني قوله ان الذي جمع السجدة  
 والنجدة والبر والتعا جمعا او منصوب على انه صفة لاسم  
 ان او متبذرا اعني او يكون الوصف محصيا للمسند اليه  
 اي مقفلا اشتركة او رافعا احتماله وقيل ان التخصيص

اي قول او من سجد في رتبة فضائله  
 كلمة من قصصه اولها ايها الصالحين  
 جريا ان الذين كذبوا قد وقعوا  
 قوله ان الذين جمع الشجاعة والنجدة  
 والبر والتعا جمعا مذكور

وقد مر ما لا يخفى واما وصفه اي وصف المسند اليه والوصف قد  
 يطلق على نفس الرابع المخصوص وقد يطلق على المصدر  
 وهو انبها وادفع بقوله واما بيانه واما الابدال  
 منه واما ذكر التواضع فلكونه اي الوصف على المصدر والاحسن  
 لم يذكر على التواضع على ان يرد باللفظ احد معنيين وبغير  
 معناه الا على سبيل في علم السمع مبينا له اي المسند اليه  
 كما شاع معناه كقولك اجسم الطويل يوضح المعنى  
 كتحاشي الى فراغ يتخلل فان هذه الاوصاف مما توضح  
 الجسم وتبين توقيفه في الكلف اي مثل هذا القول  
 في كون الوصف للكلف والابصار وان لم يكن وصفا  
 للمسند اليه قوله الامكن الذي يظن بك الطول قد رآى وقد  
 سمعنا فالامكن معناه الذي التوقد والوصف بعد ما  
 معناه ويوضح كنهه ليس مسند اليه لانه مرفوع على انه خبر ان  
 في البيت السابق اعني قوله ان الذي جمع السجدة  
 والنجدة والبر والتعا جمعا او منصوب على انه صفة لاسم  
 ان او متبذرا اعني او يكون الوصف محصيا للمسند اليه  
 اي مقفلا اشتركة او رافعا احتماله وقيل ان التخصيص

المحصن عما عمنه من تعليل الاشتراك في السكينة والوصف  
 عن رفع الاحتمال في المعارف كقوله العبد العبد فان  
 وصفه بالاجرة مع احتمال الاجرة وغيره او يكون الوصف  
 مدحا او ذمحا كجاء الى ربه العالم او ابي هل حيث يتبع  
 او الموصوف على زيد قبل ذكر اي ذكر الوصف والآ  
 لكان الوصف محصيا او لكونه ما ليد كواحد اس الدابر كما  
 يد ما عظم فان لفظ الاس مما يدل على الدور وقد يكون  
 الوصف لبيان المقص وتفسيره كقوله كما وما من رتبة  
 في الارض ولا طائر يطير بجناحه حيث وصف رتبة طائر  
 بما هو من خواص جنس لبيان ان القصة منهما الى اجنس  
 دون الفرد وبهذا الاعتبار اذ هذا الوصف زيادة  
 التعميم والاحاطة واما توكيده اي توكيد المسند اليه فلتقوية  
 اثر توكيد المسند اليه اي كقوله مفهومه ومدلوله اي جعله  
 مستقرا محققا بما بحيث لا يظن به غير كجاء الى زيد  
 زيد اذ اطلق المسكن غفلة السامع عن سماع لفظ المسند اليه  
 او عن حمل على معناه وقيل ان رتبة توكيد الحكم كجاء عرفت  
 او المحكوم عليه كجاء سميت في حاشك وحده او لا يرى

والتي هي اما ان لا يكون ذلك في ذلك  
 الا ان يكون الذي هو في ذلك  
 ذكر الوصف مذكور  
 معدول من الامس

وقد مر ما لا يخفى واما وصفه اي وصف المسند اليه والوصف قد  
 يطلق على نفس الرابع المخصوص وقد يطلق على المصدر  
 وهو انبها وادفع بقوله واما بيانه واما الابدال  
 منه واما ذكر التواضع فلكونه اي الوصف على المصدر والاحسن  
 لم يذكر على التواضع على ان يرد باللفظ احد معنيين وبغير  
 معناه الا على سبيل في علم السمع مبينا له اي المسند اليه  
 كما شاع معناه كقولك اجسم الطويل يوضح المعنى  
 كتحاشي الى فراغ يتخلل فان هذه الاوصاف مما توضح  
 الجسم وتبين توقيفه في الكلف اي مثل هذا القول  
 في كون الوصف للكلف والابصار وان لم يكن وصفا  
 للمسند اليه قوله الامكن الذي يظن بك الطول قد رآى وقد  
 سمعنا فالامكن معناه الذي التوقد والوصف بعد ما  
 معناه ويوضح كنهه ليس مسند اليه لانه مرفوع على انه خبر ان  
 في البيت السابق اعني قوله ان الذي جمع السجدة  
 والنجدة والبر والتعا جمعا او منصوب على انه صفة لاسم  
 ان او متبذرا اعني او يكون الوصف محصيا للمسند اليه  
 اي مقفلا اشتركة او رافعا احتماله وقيل ان التخصيص



كما يقال  
خوفلان  
قلوا اذينا  
والما قبل  
واحاطة

الافسان عبارة عن اراء الخلق الواحد في الكلام  
بفادات خلقه وهو من آداب النبلاء ولا سيما  
السلوكي



جاء الى زيد وعمر وكان في فصل الفاعل على باب زيد وعمر  
من غير دلالة على الفصل الفعل بان المجيئين كانا معا او  
مع ملة او بلا ملة واحترى بقوله مع احضار عمر كوجاه  
زيد وجاء الى عمر وكان في فصل المسند اليه مع ايسر  
مع عطف المسند اليه وما يقال من انه احترى عمر كوجاه في زيد  
جاء الى عمر من غير عطف فليس بشي <sup>بل هو مظهر</sup> او من دلالة على تفصيل  
المسند اليه بل كمثل الركوع اضرابا عن الكلام الاول حتى  
عنه الشيخ في دلائل الاعجاز او بفصل المسند اليه <sup>حاصل</sup> جاء الى زيد  
مع احد المدكوبين او لا ومع الاخرين مع ملة او بلا ملة  
كذلك مع احضار واحترى بقوله كذلك عمر كوجاه الى  
زيد وجاء الى عمر بعين يوم او بسنة كوجاه الى زيد فعمد  
او لم يعمد او جاء الى القوم جميعا ليدق الملة <sup>في</sup> كوجاه تفصيل  
المسند الا ان الله تعالى يدل على التعقيب من غير تراخي

الخ ولم على التراخي وحسب على ان اجزاء ما قبلها مرتبة  
 في الذهب من الاضعف الى الاقوى او بالعكس **تفصيل**  
 المسئلة ان يعتبر تعلق بالمستوع اولاً وبالمتابع ثانياً  
 ثم حيث انه اقوى اجزاء المتبع او اضعفها ولا يشرط  
 فيها الترتيب كما ربي قال قلت في هذه المسئلة  
 تفصيل المسئلة فلم يعمل او تفصيلها معاً قلت فرق  
 بين ان يكون الشيء حاصلًا مسمى وبين ان يكون  
 مقصوداً منه وتفصيل المسئلة في هذه المسئلة وان كان  
 حاصلًا لكن ليس العطف بهذه المسئلة لاجل لان الكلام  
 اذا اشتمل على قدر زائد على مجرد الاسماء او الشيء لم يوافق  
 اخص والمقصود من الكلام في هذه المسئلة تفصيل  
 المسئلة كانه امر كان معلوماً وانما يسوق الكلام لبيان  
 ان جني احد هما كان بعد الآخر فليشمل وهذا البيت  
 ما اورده الشيخ في دلائل الاعجاز ووضعي بالحي فظف عليه  
 اورده مع غير الخط اي الحكم الى الصول كوجاه الى زيد  
 لا غير فمن اعتقد ان عواجاك دون زيد وانما  
 جاك جميعاً ولكن ايضاً لزم الى الصول الا انه لا يقال

ولم ينزل الله على محمد صلى الله عليه وآله وسلم القرآن الا بالوحى الواسع والى الله المرجع والى الله المرجع

[illegible]

فان قلت قد حج العطف على السند اليه بالعام ثم يختص  
المسند اليه كوجاه ان لا تكن فان اردت بالعام اذ كان  
الوصف واحدا قلت هذا في التخصيص ليس من عطف  
المسند اليه لانه على الاول الحكم فينزع فيما هو  
ظلاله في ذكره على ان يكون تفصيل المسند



منى الشرك حتى ان كوما جا الى زيد لكن عود اما يقال له  
 اعتقد ان زيدا جاءك ول عود لامن اعتقد انها  
 جاءك جميعا وفي كلام النجاة ما يوجب ان يقال له  
 اعتقد انتفا، الجي عنها جميعا او صرف الحكم عن المحكوم  
 عليه الى محكوم عليه آخر كوجا الى زيد بل عودا وما جا الى  
 زيد بل عودا فان بل لا صر عن المتبوع وصرف الحكم  
 الى التابع ومنه الاضراب عن المتبوع ان كحل المتبوع  
 في حكم المكوت عنه لا ان ينفي عنه الحكم قطعا خلافا لبعضهم  
 ومنه صرف الحكم في المشتبه نظا هر وكذا في المنفي ان جعله  
 مع مع الحكم عن التابع والمتبوع في حكم المكوت عنه وتحقيق  
 الحكم له حتى يكون مع ما جا الى زيد بل عود ان عود الم  
 يحيى كما هو مذهب الجبرود ان جعله مع ثبوت الحكم للمتابع  
 حتى يكون مع ما جا الى زيد بل عود ان عودا كما هو  
 مذهب الجبرود فثبت ان كمال او انك من المكمل او التكميل  
 للمع اي ايقاع في الشك كوجا الى زيد او عودا او لا  
 نحو انما وياكم على هدي او في ضلال من او لتخير اولئك  
 كونه جل الدار زيدا او عودا والنوع بينهما ان في الاباحه

وعدم محي زيدا ومحيته  
 محقق

ومع ان كحل المتبوع في المكوت عنه كحل ان  
 يلزم الحكم وان لا يلزم معوجا الى زيد بل عود  
 كحل محي زيدا وعدم محيته وفي كلام ابن نجيب  
 انه يقتضي عدم المحي قطعا واما ان لا يلزم لا كونه  
 جازا الى زيد بل عودا فهو بعيد عن محي زيدا قطعا  
 واما المنع بالجهود على انه يقتضي ثبوت الحكم للمتابع  
 مع المكوت عنه بونه وانتفاء في المتبوع فثبت  
 ما جا الى زيد بل عود بونه في المتبوع فثبت  
 محي زيدا وعدم محيته وقيل بعيد انتفا الحكم قطعا  
 حتى يفيد في انك انك كوركهم في زيدا بونه كونه  
 ينفي كلامهم في كنه القصر ومذهب الجبرود انه لو لم يكن  
 يفيد في الحكم عن المتبوع والمكوت في المكوت او الحكم  
 متحقق بنبوت له مع ما جا الى زيد بل عودا  
 جازا الى زيد بل عودا في عود متحقق ونحو زيد وعدم  
 محيته على الاحتمال او محيته متحقق صرف الحكم في  
 المشتبه قطعا هر وكذا في المنفي كانه به الجبرود  
 واما علمه به الجبرود فثبت ان كمال او انك من المكمل او التكميل  
 للمع اي ايقاع في الشك كوجا الى زيد او عودا او لا

وذلك لان في المذكور في الكلام هو المنق والم  
 بصرف الراجع هل يد بهم ويلق الا يتكلف  
 وتدارك الجبرود ام حيث يغيره بنبوته اعظم ان  
 يكون انما او نقبا وبهما سبب الجبرود الى الاد  
 فعليه صرف عود الى انك انك انما سبب الجبرود  
 في حكم المكوت عنه استدلوا

بجوابه كلا والتجيز والافضل في بعض المسائل الفصل  
 واما جعله احوال المسألة لانه يقرن به اولاد المع  
 عبارة عنه وفي اللفظ مطابقا فلهذا خصه في المسألة  
 بالمسند مع لغير المسند على المسألة لان مع قول زيد  
 هو النعم ان التيمام مقصور على زيد لا يتجوز الى غيره  
 فابا، في قوله لخصه بالمسند لانه في قوله حصصه  
 بالذكر اي ذكره دون غيره فكذا جعله من المحال  
 فخصا بالذكر اي مقودا به واقعه بهما جعل المسألة  
 م بين ما يصح انصاف بكونه مسدا ايه فخصا بان ثبت  
 له المسند كما لو كان اياك بغيره معناه خصك بالعبادة لا بغيره  
 غيرك واما تقدمه اي تقدم المسألة فلكون ذكره اهم  
 ولا يكتفي في العلم بذكر الاتهام بل لابد ان يبين ان  
 الاتهام من اي جهة وبأي سبب فلهذا فصله بقوله  
 اما لانه اي عدم المسند اليه الاصل لانه المحكوم عليه لا  
 م كفته قبل الحكم فقصده ان كونه في الذكر ايضا مقدها  
 ولا محصل للعدو له عن ذلك الاصل اذ لو كان  
 امر يقتضي العدل عنه فلا تقدم كما في كذا على فان مرة

فان قيل ان المسألة لا تخصه في المسألة  
 بل تخصه في المسألة لان مع قول زيد  
 هو النعم ان التيمام مقصور على زيد لا يتجوز الى غيره  
 فابا، في قوله لخصه بالمسند لانه في قوله حصصه  
 بالذكر اي ذكره دون غيره فكذا جعله من المحال  
 فخصا بالذكر اي مقودا به واقعه بهما جعل المسألة  
 م بين ما يصح انصاف بكونه مسدا ايه فخصا بان ثبت  
 له المسند كما لو كان اياك بغيره معناه خصك بالعبادة لا بغيره  
 غيرك واما تقدمه اي تقدم المسألة فلكون ذكره اهم  
 ولا يكتفي في العلم بذكر الاتهام بل لابد ان يبين ان  
 الاتهام من اي جهة وبأي سبب فلهذا فصله بقوله  
 اما لانه اي عدم المسند اليه الاصل لانه المحكوم عليه لا  
 م كفته قبل الحكم فقصده ان كونه في الذكر ايضا مقدها  
 ولا محصل للعدو له عن ذلك الاصل اذ لو كان  
 امر يقتضي العدل عنه فلا تقدم كما في كذا على فان مرة

وهذا اول قولهم قال لا يخص المسألة بالمسند  
 فلكون م الاعتبار الراجعة الى المسألة لا بالتقار  
 ال مع كسوف ال ايه بالمسند بهما هو كسوف المسند  
 بالمسند ايه وجعل كنه لا يميزه ويخبر كما في كتاب  
 الفاعل ايه كسوف المسند بالمسند واما في كتاب  
 المسند على المسند ايه وجعل كنه فلكون راجعا الى  
 المسند على ان الحقيقة ان فائدة ترجع اليها  
 لانه كحل احد بها فخصا مقصودا والا فخصا  
 مقصودا عليه مقول

ذكر الشيخ في دلالة ان عار انك كوركهم  
 في المسند شيئا كوركهم انك كوركهم واعلموا  
 لك يبين ان يفسر وبه العبارة بنبوت زيد ونبوت  
 وقد ظل كوركهم انك كوركهم انك كوركهم واعلموا  
 م بغير ان يذكروا انك كوركهم انك كوركهم واعلموا  
 هذا كلامه ووجه هذا انك كوركهم انك كوركهم واعلموا  
 كونه اهم فقال مطور



مفاتيح النور في حروف النور والجمع

المقدم على ان ولي حوائش والمجى ان ولي السند  
او مونا عظم او مصر او ان المبرور والى ان ملك  
في الكلام اصلا كما انتم اولي ان ملك  
فقد السند على السند والعلم  
يبيد القول



فقد الى ان يذرى ذهن السمع ويحقق الفعل  
اعطاء الجواب الى ان غير لا يفعل ذلك بسبب  
تقوية تكرار الكلام كما يذكر في باب كون المسند  
جداً

١٥  
 عطف  
 معد  
 والاول  
 بالي  
 وقد  
 بالي  
 التقى  
 العفل  
 العفل  
 العفل

فالأول كونه سبع في حاجته قصد إلى كصده لعدم السعي  
والثاني كونه لا كد وهو لتقوى الحكم المعنى وتوحيده  
فانه أشد لسعي الكد من لا كد كما أنه من تكرار  
الاسماء المفقود في لا كد وانظر المص على مثال  
التقوى يرفع عليه التفرقة بينه وبين تأكيد المسند إليه  
كما أن رايه بقوله وكذا من لا كد أنت يعنى أنه  
أشد تنقي الكد من لا كد أنت مع أن لا كد  
فيه تأكيد لأنه أي لا لفظاً أنت أولاً لا كد  
أنت تأكيد المحكوم عليه بأن تصرف المي طب كقبحاً ليس  
الاسماء إليه وهذا الذي ذكره التقديم للمخصص بأن  
والتقوى حرى أن بني الفعل على معرف وان بني  
الفعل على مكران والعدم كصص كس أو الواحد  
أي بالفعل كجور جل جلاله أي لا أو أه فكون كصص  
جنس أو لا رجلاً فكون كصص واحد وذلك  
أن اسم الجنس حامل المعنيين جنسية والعدد اليعين عني  
الواحد أن كان مفرداً أو الاسم أن كان مشي  
أو أزائد عليه أن كان جمعاً فاصل الكن المفرد أن كن

الشيخ ابو الحسن علي بن ابي طالب

عَلَى سَبِيلِ التَّحْقِيقِ  
عَلَيْهِ السَّلَامُ  
فَقَوْلُهُ لَا يَكْدِبُ عَلَى الْكَلْبِ عَنِ الْبَصَرِ  
الْمَشْرُوعُ أَنْتَ مُؤَكَّدٌ عَلَى مَعْنَى الْأَوَّلِ  
أَنَّكَ لَا تَطْلُقُ الْكَلْبَ بِهَذَا الصِّغَارِ

الحكم المسمى بالضمير والضمير هو الذي لا ينفك عن الحكم المسمى بالضمير  
والضمير هو الذي لا ينفك عن الحكم المسمى بالضمير

والله اعلم بالصواب

قد انما كنت ولم يدرب  
 او اياه وكان الى الواحد فقط  
 ايت من موسى  
 ام اجلان  
 قد انما كنت ولم يدرب  
 او اياه وكان الى الواحد فقط  
 ايت من موسى  
 ام اجلان

[illegible]



لوحد من جنس فقد يقصد به جنس فقط وقد يقصد به الواحد فقط  
 والذي يشوبه كلام الشيخ في دلائل الاغراض ان لا فرق  
 بين الموعود والمنكر في ان البناء عليه قد يكون للتخصيص  
 وقد يكون للتقوى ووافقه اي عبد القاهر السكاكي  
 على ذلك اي على ان التقديم يفيد التخصيص لكن حاله  
 في سراط وتفاضيل فان مذهب الشيخ انه ان والى حرف  
 النفي لو كان مفعولاً ولا فقد يكون للتخصيص وقد يكون  
 للتقوى مع ما كان الاسم او مفعولاً موقفاً كان او منكراً  
 متباً كان الفعل ومنفياً ومذهب السكاكي انه ان كان  
 مفعولاً للتخصيص ان لم يسع منه مانع وان كان موقفاً  
 فان كان مفعولاً فليس الا للتقوى وان كان مفعولاً فقد  
 يكون للتقوى وقد يكون للتخصيص من غير تفرقة  
 بين ما يلي حرف النفي وغيره والى هذا اشار بقوله لا  
 انه قال التقديم يفيد الاحتمال ان جاز تقديم  
 كونه اي السند اليه في اهل مؤخره على انه فاعل مفعول  
 فقط لا لفظاً كوانا قلت فانه يجوز ان يقدر ان اصله  
 قلت ما يكون فاعلاً مع ما كيد اللفظ وقد عطف

عطف على جاز ان اي ان التخصيص شرط بشرطين  
 احدهما جواز التقديم والاخر ان يعتبر ذلك بقيد  
 انه ان في اهل مؤخره والاخر ان لم يوجد  
 الشرطان فلا يفيد التقديم الا تقوى حكم سواء جاز  
 تقديمه التام خير كما في كوانا قلت ولم يقدر اولم يجر  
 تقديمه التام خير جذا اصلاً كوزيد قائم فانه لا يجوز ان  
 يقدر ان اصله قائم زيد فقدم لما سبذ كر ولا كان  
 مقتضى هذا الكلام ان لا يكون كوزيد جازي مفيداً  
 للتقوى لانه اذا كان هو فاعلاً لفظاً لا معنًى وقوله  
 استنباه السكاكي واحوجه من هذا الحكم بان جعله  
 في اهل مؤخره على انه فاعل مع لفظاً بان يكون  
 بدلاً من الضمير الذي هو فاعلاً لفظاً وهذا مع قوله واني  
 السكاكي المنكر كجمله من باب اسروا النجوى الذين ظلموا  
 اي على القول بالابتنال من الضمير يقدّر بان اصل رجل جازي  
 جازي ان على ان رجلاً يسبها على بقل هو بدل من ضمير  
 في جازي كما ذكر في قوله واسروا النجوى الذين ظلموا ان  
 الواو فاعل والذين ظلموا بدل منه وانما جعل من هذا باب  
 لبيان التخصيص لا لبيان التخصيص سواء اى هو



تقدير كونه مؤخر في الأصل على ما على معنى ولولا انه  
 محصور لما صح وقوعه متبدا بجلال الموت فانه يكون  
 وقوعه متبدا من غير اعتبار تخصيصه بمرم ارباب هذا  
 الوجه البعيد في المكردون الموت ثم قال السكاكي في  
 ان شرط كون المنكر من هذا الباب واعتبار التقدم  
 والآخر في ان لا يمنع من التخصيص منع كونهما  
 جارا في ما ذكره ان معناه رجل جارا في لا امره او لا جارا  
 بشره اذ انما بان فان ما من التخصيص ما على تقدير  
 الاول يعني تخصيصه كمن فلا يمنع ان يرد بالمرش  
 لا خير لان المبر لا يكون الا شر او اما على تقدير الثاني  
 يعني كخصص الواحد فليست به عن مظان استعماله في  
 كخصص الواحد عن مواضع استعمال هذا الكلام لانه لا  
 يقصد به ان المبر لا شران وهذا ظاهر وادق  
 الا انه يخصصه حيث ما اولون بما اوردنا ان شرنا  
 ارجح بين قولهم تخصيصه وبين قولهم بالما من  
 التخصيص فليطبع ان الشر تنكير ان جعل التنكير للتفريق  
 ولتحويله ليكون المعنى عظيم فليطبع ان شرنا انما بان  
 ان كل ان كانت كل في المعنى فاعلا للفعل او الموت

وان قيل فيلزم ايراد الضمير مثل جارا في جارا  
 وجاؤني رجال والاعمال كلامه قلنا ليس  
 مراد ان الموضع في قولنا جارا في رجل بدل  
 لا فاعل ما لم يعمل به فاعل فاعلا عن  
 فاعل بل المراد ان في قولنا رجل  
 جارا في يقدركم اكل جارا في قولهم  
 على ان رجل بدل لا فاعل في قولنا جارا  
 جارا في يقدركم اكل جارا في قولنا جارا

وتقديره ان السكاكي قد جعل السكاكي ليعطى  
 لا بد من اعتبار كونه في الأصل مؤخر على ما على  
 فقط كما هو مذهبنا في تقديره في التوضيح و  
 والسكاكي الموصوفه يعني وقوعها متبدا في الموت  
 فلا يمنع فيها ارباب ذلك الوجه البعيد كما لا يمنع  
 في الموت يعني وقوعها متبدا ولا يمنع في ذلك  
 الا بان قال ان شرط اعتبار التقدم والآخر في  
 اقامه التقديم كخصصه في ما ليس مستقارم التقديم  
 بل من الوصف بما على ان التقديم بالوصف  
 بدل على ان الحكم فاعلاه فاعلاه وظاهره ان

ادناه في قوله ان السكاكي قد جعل السكاكي  
 لا بد من اعتبار كونه في الأصل مؤخر على ما على  
 فقط كما هو مذهبنا في تقديره في التوضيح و  
 والسكاكي الموصوفه يعني وقوعها متبدا في الموت  
 فلا يمنع فيها ارباب ذلك الوجه البعيد كما لا يمنع  
 في الموت يعني وقوعها متبدا ولا يمنع في ذلك  
 الا بان قال ان شرط اعتبار التقدم والآخر في  
 اقامه التقديم كخصصه في ما ليس مستقارم التقديم  
 بل من الوصف بما على ان التقديم بالوصف  
 بدل على ان الحكم فاعلاه فاعلاه وظاهره ان

او الواحد وفي اي فيما ذهب اليه السكاكي نظر اذ ان على  
 التفضل والمصروف كان كيد والبدل هو في امتناع التقديم  
 على الفعل ما بعد على جارا في اى دام الفاعل على علمه  
 ما بعد بل امتناع تقدم الثاني في اولي تجوز تقدم الموصوفه  
 دون التفضل حكم وكذا تجوز العصب في الرابع دون الفعل  
 حكم لان امتناع تقدم الفاعل انما هو عند كونه فاعلا  
 والا فلا امتناع في ان يقول في كونه قائم انه كان في كل  
 قام زيد فقدم زيد وجعل متبدا كما قال في جرد مطيعة  
 ان جردا كان في اكل صفة تقدم وجعل مصفا و  
 وامتناع تقدم الرابع حال كونه ما بعد ما جمع عليه  
 السكاكي الا في العطف في ضرور السكاكي ووجه  
 هذه السلام لمنع هذه المكابرة والقول بان حاله تقدم  
 الفاعل ليجعل متبدا يلزم خلق الفعل الفاعل وهو  
 محال بخلاف ان يكون الرابع في سببه لان هذا اعتبار  
 محض لم لا م امتناع التخصيص في قولنا جارا في لولا  
 تقديره كونه في التخصيص بغيره اي غير تقديره لعدم كونه  
 السكاكي من التحويل وغيره في الصغير والكبير والتعليل  
 بان شرنا انما بان

ادناه في قوله ان السكاكي قد جعل السكاكي  
 لا بد من اعتبار كونه في الأصل مؤخر على ما على  
 فقط كما هو مذهبنا في تقديره في التوضيح و  
 والسكاكي الموصوفه يعني وقوعها متبدا في الموت  
 فلا يمنع فيها ارباب ذلك الوجه البعيد كما لا يمنع  
 في الموت يعني وقوعها متبدا ولا يمنع في ذلك  
 الا بان قال ان شرط اعتبار التقدم والآخر في  
 اقامه التقديم كخصصه في ما ليس مستقارم التقديم  
 بل من الوصف بما على ان التقديم بالوصف  
 بدل على ان الحكم فاعلاه فاعلاه وظاهره ان

تقديره  
 وغير ذلك ما يستفاد من السكاكي



والسكاكي وان لم يصرح بان لا سبب للخصص سواء كان  
 لزم ذلك من كلامه حيث قال اما تركب ذلك الوجه  
 البعيد عند منكر لغير شرط الابداء لم لا تم امتناع ان  
 المهرثر لا خير كيف وقد قال السج عبد القاهر قدس سر  
 لان المعنى ان الدر ابره من حسن النهر لاس حسن كبر لم  
 قال السكاكي ويؤيد من قبل هو قاسم زيد قاسم في التقوى  
 لتضمن الضمير الى خصص قاسم الضمير مثل قاسم فيه كمثل التقوى  
 وشبهه اي شبه السكاكي مثل قاسم المتضمن للضمير باكي الى عنه

لا يقال السكران يدرك على الوجه بالهول او غيره  
 وتخصر اما يستفاد من تقديره التقدّم فلا بد منه  
 كمال لا يقال قد ذكرنا ان ما يخصص كقول  
 نسخ تقديره التاخير له صحة وقوعه مبتدأ كما  
 كالمعرب وانه يجب ان يكون المحرر مستفاداً  
 م المحرر الوصف والافلا توجيه الكلام به  
 اجواب انه اما يعتبر التقدّم والما خيرة  
 صورة المكر اذا لم يقصد به التخصيص التوقى  
 الذي يمكن ان يستفاد من الوصف المستفاد  
 من التفكير كما في قول رجل جاء الى لامرأة  
 اولاد رجلان

اي عن الضمير من جهة عدم تغير في الحكم والخطا في التفسير  
 نحو اما قاسم وانت قاسم وهو قاسم كمالا يتغير اي الى عن الضمير هو ان  
 نحو اما رجل وانت رجل وهو رجل وتبدل الاعب وقال  
 ويؤيد لم يعمل ونظيره وفي بعض النسخ وشبهه بلفظ  
 الاسم جوار عطفا على تضمنه مع ان قوله يقرب مشوبان  
 فيه شي من التقوى وليس مثل التقوى في زيد قاسم فلا بد  
 لتضمن الضمير وانما في شبهه باكي الى الضمير وانما اي وشبهه  
 باكي الى عن الضمير لم حكم بانه اي مثل قاسم مع الضمير وكذا مع  
 قاسم على الظاهر اي حمله ولا يعمل قاسم مع الضمير مثلها

وقد يصحف قوله وشبهه خففاً ولفظ الاسم مستفاد  
 على انه معقول مع ان تضمنه الضمير شبهه اي  
 مشابهة لشي الى عن الضمير مع ان قوله ويؤيد  
 يشمل على اوس احد هما القاربه في التقوى وكذا  
 عدم التقوى فتقوله لتضمن الضمير على الاول  
 وقوله وشبهه على الثاني ولا يحل فيه من التعريف  
 ومن اراد هذا المعنى فليقوا وشبهه باكي عطفاً  
 على تضمنه يكون اوضح

هذا هو الوجه في تفسيره  
 في قوله وشبهه باكي الى الضمير  
 في قوله وشبهه باكي الى الضمير  
 في قوله وشبهه باكي الى الضمير

معاملتها اي معاملتها بحمل في الباء في مثل رجل قاسم ورجل  
 قاسم وقاسم اي تقديره اي ومن المسند الذي  
 تقديره على المسند كاللادم لفظا مثل وغيره او استعلا  
 على سبيل الخاتمة في كونه ملك لا يجل وعرك لا يكون  
 مع انت لا يجل وانت يكون من غير ارادة تولى  
 لعرضه طب بان يراد بالمثل والغيران ان اح  
 مماثل للمثلي طب وغيره مماثل بل المراد من يجل على  
 طريق الكناية لانه اذا اتى عن كاس على وجه من غير  
 قصد الى مماثل لزم بغيره عنه واثبات يكون له بغيره عن  
 غير مع اقتضائه محلا يقوم به واما يري التقدّم في  
 مثل هذه الصور كاللادم لكونه ان التقدّم اعون على

بما اي يميز التركيبين لان الوصف منها اثبات الحكم  
 بطريق الكناية التي هي ابلغ من الصريح والتقدّم  
 لا فائدة التقوى اعون على ذلك وليس مع قوله كاللادم  
 انه قد تقدم وقد لا يقدم بل المراد انه كان معصي العباد  
 ان يكون ان خير لكي لم يبر الاسعمال الا على عدم نقص  
 عليه في دلائل الاعمال فيل وقد تقدم المسند الى الصور

الظاهر ان الضمير المستفاد من وجه المسند  
 مطلقا وان كان قد سبق وان حذر ارجا  
 الى ذلك في بؤنة بيان الكلام ان لا يخفى

قوله وما يري تقديره كاللادم عبارة عن التقدّم  
 في قوله وما يري تقديره كاللادم عبارة عن التقدّم  
 في قوله وما يري تقديره كاللادم عبارة عن التقدّم  
 في قوله وما يري تقديره كاللادم عبارة عن التقدّم



بكل على المسند المقرون بحرف السمي لانه التقديم والاعتماد  
 اي على من الحكم عن كل ورد وكل ان لم يتم فانه يفيد نفى  
 القيام عن كل واحد من اواراد الان كجملات لآخر  
 كقولهم كل ان فانه يفيد نفى الحكم عن جملة الاراد لان  
 كل ورد فالتقديم يفيد عموم السلب وشمول السمي والنا خير  
 لا يفيد السلب العموم بل الشمول وذلك ان يكون التقديم  
 للعموم دون النا خير لئلا يلزم تهجيع التاكيد وهو ان يكون  
 لفظ كل تقوية المعنى المحل قبله وتوحيده على التاكيد ان  
 يكون لا فانه مع جديده مع ان التاكيد راجح لان الام  
 خير من الاعادة وبيان لزوم تهجيع التاكيد على التاكيد  
 اما في صورة التقديم فلان قولنا ان لم يتم موجبة ممتلئة  
 اما لا يجاب بطلان حكمها بثبوت عدم القيام لان  
 لا نفى القيام عنه لان حرف السلب وقع خارجا من المحل  
 واما الابطال فانه لم يذكر فيها ما يدل على كية اواراد الموضوع  
 مع ان الحكم فيها على صدق عليه لان وان كان ان  
 لم يتم موجبة ممتلئة ان يكون معناه نفى القيام عن جملة الاراد  
 لا عن كل ورد لان الموجبة الممتلئة المعدولة للمجملات هي ان

وبيان الملائمة اما في صورة التقديم فلان قولنا  
 ان لم يتم موجبة ممتلئة اهل فيها بيان كية اواراد  
 المحكوم عليه فلو دل على ان حرف السلب وقع خارجا  
 من المحل لكانت مفصلة عنه ولا يمكن تقدير ارتباطه  
 لم اثبت الموضوع هذا المحل في كية التاكيد  
 والسلب لم جعلت موجبة معدلة له لانه  
 فخصه فلا فرق بينها عند وجود الموضوع كما  
 في هذه المادة ولذا اصح جعلها ان توح التاكيد  
 الجزئية والافاق بالية الجزئية اعني منها لصدقها  
 عند انتفاء الموضوع فاذا كان قولنا ان  
 لم يتم موجبة ممتلئة معدولة للمجملات يكون معناه  
 نفى القيام عن جملة الاراد لا عن كل ورد

ان لية الجزئية عند وجود الموضوع كقولهم نفى الان  
 يعني انها متلازمان في الصدق لانه قد حكم في الممتلئة  
 بنفى القيام عما صدق عليه لان ان لم يتم ان يكون  
 جميع الاراد او بعضها وايضا ما كان يصدق عليه نفى  
 القيام عن البعض وكل صدق نفى القيام عن البعض  
 صدق نفى عما صدق عليه لان في الجملة نفى في قوة  
 ان لية الجزئية المستلزمة نفى الحكم في الجملة لان صدق  
 ان لية الجزئية الموجود الموضوع اما بنفى الحكم عن كل ورد او  
 عن البعض مع ثبوته لبعض وايضا ما كان يلزمها نفى الحكم  
 عن جملة الاراد دون كل ورد لانه ان يكون ممتلئة عن  
 البعض ثباتا لبعض وان كان ان لم يتم بدون  
 كل معناه نفى القيام عن جملة الاراد لان كل ورد فلو كان  
 بعد دخول كل ايضا معناه كذا لكان كل التاكيد المعنى  
 الاول فوجب ان يحل على نفى الحكم عن كل فرد يكون كل  
 التاكيد معنى اخرته جيبا للتاكيد على التاكيد واما في  
 صورة النا خير فلان قولنا ان لم يتم ان لية ممتلئة  
 لا سور فيها وان لية الممتلئة في قولنا ان لية التاكيد

واما في صورة التقديم فلان قولنا ان لم يتم  
 ان لية الجزئية المستلزمة نفى الحكم في الجملة لان صدق  
 ان لية الجزئية الموجود الموضوع اما بنفى الحكم عن كل ورد او  
 عن البعض مع ثبوته لبعض وايضا ما كان يلزمها نفى الحكم  
 عن جملة الاراد دون كل ورد لانه ان يكون ممتلئة عن  
 البعض ثباتا لبعض وان كان ان لم يتم بدون  
 كل معناه نفى القيام عن جملة الاراد لان كل ورد فلو كان  
 بعد دخول كل ايضا معناه كذا لكان كل التاكيد المعنى  
 الاول فوجب ان يحل على نفى الحكم عن كل فرد يكون كل  
 التاكيد معنى اخرته جيبا للتاكيد على التاكيد واما في  
 صورة النا خير فلان قولنا ان لم يتم ان لية ممتلئة  
 لا سور فيها وان لية الممتلئة في قولنا ان لية التاكيد



نفى الحكم عن كل فرد كقولنا من الافان بعالم ولما كان  
 هذا في العالم عندهم من ان المهملة في قوله اخرجني منه  
 بقوله لو ورد موضوعها اي موصوفه المهملة في سياق النفي  
 حال كونه نكرة غير مصدرة بلفظ كل فانه يفيد نفى الحكم عن  
 كل فرد وادراك ان لم يعلم ان يكون بدون كل معناه نفى  
 القيام عن كل فرد ولو كان بعد دخول كل ايضا كذلك  
 كان كل لما كيد المعنى الاول فيجب ان يحل على نفى القيام  
 عن جملة الا وادراك ان كل لما ليس معناه اخرجني من ذلك  
 لفظ كل في هذا المقام لا يفيد الا احد هذين المعنيين  
 ففقد انتفاء احدهما ثبت الاخر ضرورة فالحاصل ان التقديم  
 بدون كل سلب العموم وتلويش التناول والآخر لعموم السلب  
 وتناول النفي فبعد دخول كل يجب ان يعكس هذا ليكون كل  
 لما ليس اراج دون لما كيد المبرجوح وهو لفظ لان في  
 جملة في صورة الاول مع الموجهة المهملة المعدولة نحو  
 كوان لم يعلم وعن كل ورد في صورة الثانية مع اب بنة  
 المهملة كالم يعلم ان اما افاد الالف اصبحت في كل  
 فلو لفظ ان وقد زال ذلك لاسناد المفيد للمعنى كوان  
 انما افاد الالف اصبحت في كل

واما قلنا عن مصدرة لفظ كل لان ما يفيد  
 العموم في النفي انما هو السلب الذي يفيد لوجوه  
 في الالفاظ واما الذي يفيد العموم في الالفاظ  
 فكذلك كما لمصدر لفظ كل ففقد ورودها  
 في سياق النفي انما يفيد نفى العموم لا العموم  
 النفي لان رفع الالف اصبحت في كل سلب  
 جزائي مظهر

انما افاد الالف اصبحت في كل  
 انما افاد الالف اصبحت في كل  
 انما افاد الالف اصبحت في كل  
 انما افاد الالف اصبحت في كل

ليد المعنى بالاسناد اليها اي الى كل لان الان صرحنا  
 اليه فلم يبق مستند اليه فكون اي على تقدير ان يكون  
 الاسناد الى كل ايضا مفيد للمعنى اجملي انما افاد الالف  
 يكون كل ما سيبلا ما كيد لان لما كيد لفظ يفيد تقوية  
 ما يفيد لفظ اخر وهذا ليس كذلك لان هذا المعنى  
 ح اما افاد الالف لفظ كل كذا اخرجني يكون كل  
 لما كيد له وحاصل هذا الكلام انما لام انه لو حمل الكلام  
 بعد كل على المعنى الذي حمل عليه قبل كان كل لما كيد  
 ولا كفي ان هذا انما يصح على تقدير ان يراد لما كيد  
 الاصطلاح واما لو اريد بذلك ان يكون كل لا فادة  
 مع كانه حاصل بدون فانه فاع المعنى ظاهر ووجه  
 ما ان رايه بقوله ولان الصورة الثانية مع اب بنة المهملة  
 كالم يعلم ان اذا افادت النفي عن كل در ففاد افاد  
 النفي عن جملة فاذا حملت كل على الثاني ار على افاد النفي  
 عن جملة الا وادراك ان يكون مع لم يعلم كل ان نفى القيام  
 عن جملة لا عن كل ودراك ان كل ما سيبلا ما كيد لان  
 هذا المعنى كان حاصل بدون ففاد ففاد لم يعلم كل ان



هذا هو الوجه الثاني في بيان ان لا يكون  
الاولى من حيث الوجود والاولى من حيث  
الاعتبار والاولى من حيث الوجود  
والاولى من حيث الاعتبار والاولى من حيث الوجود

ن من  
لم يمتنع النفي عن محمد بطيخ  
الاثر انم ودلالة قه

لعموم السبب مثل لم نعم ان لم يلزم ترجيح التاكيد على البيان  
اولا ما ليس صلاحي انما يلزم ترجيح احد التاكيد على  
الاخر وما يقال ان دلالة لم نعم كل ان بطريق المطابقة  
فلا يكون تاكيدا فقيده نظر اذ لو شرط في التاكيد ان يكون  
لم يكن كل ان لم نعم على تقدير كونه سمي حكما كيدا  
لان دلالة ان لم نعم على هذا المعنى بالاتزام ولان التاكيد  
المتقدمة او اعتمدت كان قول لم نعم ان سلبه كلفه لا  
ممكن كما ذكره هذا القائل لانه قد يبين فيها ان حكم مسكو  
في كل فردم الاوارد والبيان لا بد له من مبين فلاحى زيتها  
شئ يدل على ان الحكم فيها على كية اوارد الموضوع ولا يعنى  
بالسوروى هذا وحيد مع ما قيل سماها ملة باعتبار  
عدم السور وقال عبد الله بن ابي نجران كانت كلمة كل را حلة  
في خبر النعم بان آخرت عن اداة سواء كانت كل معمولة النفي او  
لاداة النفي اولاً وسواء كان خبره فلا قول ان وما كان  
يعنى المراد به كية تجري الرياح بالاشتمال النفي او غير فعل  
كقولك كل متمنى المراد حاصله او معمولة للفعل المسعى الظاهر  
انه عطف على داخله وليس سديدا لان الدخول في خبر

والوجه ان احد ان لا يدركون ما يتصور  
منه كما ان فان الرياح تجري على اشتمال  
النفي من اهلها سراج اسات

ان الاول  
فيل دور  
كله كل  
ولان  
بعد رجوع  
النفي

هذا هو الوجه الثالث في بيان ان لا يكون  
الاولى من حيث الوجود والاولى من حيث  
الاعتبار والاولى من حيث الوجود  
والاولى من حيث الاعتبار والاولى من حيث الوجود

خبر النفي شامل لذلك وكذا العطفها على خبر النفي او  
جئت معمولة لان الخبر عداة النفي شامل لذلك اللهم  
الا ان يخص الخبر بما اذا لم يدخل الاداة على فعل عمل  
في لفظ كل على ما يشعر به المثال المعول اعم ان يكون فاعلا  
او مفعولا او تاكيدا لاحدهما او غير ذلك كوما جاء في النعم  
كلمة في تاكيد الفاعل او ما جاء في كل النعم في الفاعل وقدم  
التاكيد لان كلاما صلبا ولم اخذ كل الدرامم في المعول  
الما حرك كل الدرامم لم اخذ في المعول المتقدم ولم اخذ  
الدراهم كلها والدراهم كلها لم اخذ في جميع هذه الصور  
توجه النفي الى الشمول خاصة لا الى صل الفعل واداء الكلام  
بثبوت الفعل والوصف لبعض مما اضيف اليه كل ان  
كان كل في المعنى فاعلا للفعل والوصف المذكور في الكلام  
او فاعلا لعلقة الى فعل الفعل او الوصف به اي محض ان  
كانت كل في المعنى مفعولا للفعل والوصف وذلك بدليل  
اخطا ونهاية الذوق والاعتمال واتضح ان هذا الحكم الكثرى  
لا كل دليل ووجهه ان لا يجب كل فحال فخور والله لا يجب  
كل كفار انهم ولا تطع كل خلاف ميمون والاى وان لم يكن  
راخلة في خبر النفي بان قدمت على السلف لفظا ولم يقع معمولة

لان الخبر عداة النفي اعم ان يقع فيها فعل كوما زيد  
كل النعم وما جاء في كل النعم او غير ذلك من الامثلة المذكورة  
اولا تقع كوما كل متمنى الا حاصلا فان حاصلا الخبر  
بالسلف على ما في المثال المعول المتقدم على الفعل النفي وان  
كان في الكلام لا يقع على تقدير ان دخل في المثال وان  
عبارة النفي وهو قوله اذا دخلت كذا في خبر النفي وان  
تقدم النفي عليه او بعده اذا دخلت كذا في خبر النفي وان  
السائل في بانه مواجزة تقديرية بانه اذا دخلت كذا في خبر النفي وان  
في المثال فالا ان كل عطف على اداة النفي بانه اذا دخلت كذا في خبر النفي وان  
الفعل ويجوز ان يكون كل عطف على اداة النفي بانه اذا دخلت كذا في خبر النفي وان  
يدخل اداة النفي على فعل ما في كل عطف على اداة النفي بانه اذا دخلت كذا في خبر النفي وان  
الذكر والمعنى بان اداة النفي على فعل ما في كل عطف على اداة النفي بانه اذا دخلت كذا في خبر النفي وان  
ما او جعلت معمولة للفعل المعنى اما على ان يكون  
او تاكيدا او مفعولا

المراد من هذا انما هو ان النفي في الفعل باكل النعم  
يكسب وما كسبت كل النعم وفي الوصف باكل النعم  
كأنما او كانت كل النعم وفي الوصف باكل النعم  
بعض من النعم ولو كان ثبوت الحكم سمي اداة  
الخبر جامدا كوما كل متمنى اداة النفي بانه اذا دخلت كذا في خبر النفي وان  
المراد من هذا انما هو ان النفي في الفعل باكل النعم  
يدركه ولم اخذ كل الدرامم فوما كل متمنى اداة النفي بانه اذا دخلت كذا في خبر النفي وان  
اخترها اما اذا اخذ كل الدرامم فوما كل متمنى اداة النفي بانه اذا دخلت كذا في خبر النفي وان  
او ان لا يبين ثبوت الحكم في خبر النفي بانه اذا دخلت كذا في خبر النفي وان  
المراد من هذا انما هو ان النفي في الفعل باكل النعم  
قال السائل ان هذا هو وجهه ان لا يجب كل فحال فخور والله لا يجب  
النفي لا يصح الا حيث هو اذ ان بعضا كان في خبر  
المراد من هذا انما هو ان النفي في الفعل باكل النعم  
بعض من النعم ولو كان ثبوت الحكم سمي اداة  
الخبر جامدا كوما كل متمنى اداة النفي بانه اذا دخلت كذا في خبر النفي وان



للفعل المنقوع النون كل ورد ما اصفاه به كل واو ادنى الفصل

م الصلوة المرفوعة على الصلوة المرفوعة

واحد من القصر والسيان على سمول النخ وعمومه لوجهين احدهما

المستقيم لا يجمع بينهما لانه عارف بان الكائن احدهما

ذواليدرين بعضكم لك قد كان معلوم ان الثبوت للبعض

عم کا ورقہ (۱) خواجہ ابوالحسن قدس سرہ امکنہ اردن

عالمهم الذنوب ولا يرون هذا المعنى عند النص

باب في بيان فضل العلم

بیا به همدان در آن حدت در دو کا پادشاه پدید آمد  
و اما در آن روز که در کا مقیم الظاهره ای که و در کا

على خلاف من يرى ان

الصفحة  
التي  
التي

100

رواها الا نتجح بنحو الهم طلاقه واصل  
فما ازالهم من الفضل شغلا بالضر ان ينصب  
الام على القوسه كوزيد اضرت وليس  
في نصب كلهما ما يكره لوزيد واسباه  
كلما انه لم يات بشي مما ادعت عليه

المراة فلو كان المصنف في ذلك الوقت  
وخرج غير مفيد لم يولد السقاء المصنف عن  
المصنف انما مع المصنف الى الرفع المحجج  
القديم المصنف غير ضروري ولو لم يكن  
انه مضاف الى الرفع او لو اضيفها فكلها  
مصححة الى الرفع

اخذت الى القصر فاسجل في كتابي  
 ما كتبت او سمعت ، لا يغفل عن الحكم ولا  
 صحت حكم ولا قدرت بحكم ولا ينظر في  
 ما كان سببكم في قوله ثقت بكم فمن  
 ان ارفع فيكم بكم علم الامانة وحرور

لا تخافوا ولا تحزنوا على ما قلتم ولا مما يفترون  
مظرك

51

فان بعض الظاهر في هذا المعنى هو الاظهار وروى الامام

الى سعط مشهور في الدهن والتمر تقيره بكة يعلم جنس

احد القولین ای علی قول من یجعل المخصوص خبر متبدا، فحدو

علينا ان نلخص هو مقدم تقديره ويكون التزام افراد

الافعال ایچاسنه و قولیم هو او هی زید عالم مکان ان ان

التقدم واعلم ان الاستغفار علم ان ضمن ان ان المائوت

مرد قیاس علم علی موضع الظهور الباطن بقوله التكمیل بعینه

السبح اذا لم تقم من النوم الصبح مع الطهارة والنظافة

سید حبیب الدین علیہ السلام سے میل بعد از روم

ما رأيت هذا الفهرست كان في الكلام فوشت  
فصل في كونه من يد ملحقه وفانها لا تسمى إلا بصار  
بعد الصلابة لا لا راجع إلى ذلك الفهرست  
بمعنى كونه لا يسهل عرفه ولا يد علم ولا راجع  
فصل في كونه من يد ملحقه وفانها لا تسمى إلا بصار



مصدق  
على  
الكتاب  
الذي  
هو  
مصدق  
على  
الكتاب  
الذي  
هو  
مصدق  
على  
الكتاب

فضل لكن لان المحصول بعد الطلب عظم المتبوع بلا غيب ولا غيب  
ولا يخفى ان هذا لا يحسن لي باب نعم لان السمع مع السمع  
المفسر لم يعلم ان له ضمير فلا يتحقق فيه التثنية والانتظار  
وقد يعكس وضع المضمر موضع المظهر اي موضع المظهر موضع  
المضمر وان كان المظهر الذي وضع موضع المضمر اسم اسما  
فلكل العناية بتميزه اي بتميز المسند اليه لاختصاصه حكم بدع  
كقوله كم عاقل عاقل هو وصف عاقل الاول بمعنى كامل  
الفصل متناه في عتية اي عتية واجزة او اعيت عليه وصفت  
منها به اي طريق معاشه وجاهل جاهل بلفظه مردودا  
هذا الذي لا يرد لا وهام حائرة وصير العالم الخيرة المتحقق  
من كماله على اذا اعتما زنديقا اي كاد ما فينا للضعف  
العدل الحكيم فقول هذا الذي اسما الى حكم سابق غير محسوس  
وهو كون العاقل خروما واجبا هل مردودا كان العاقل  
وهو الاصحار بعد ذلك اسم الاسما لكالي العناية بتميزه ليري  
الاسم مع ان هذا السمع التميز المعين هو الذي له  
الحكم العجيب وهو جعل الا وهام حائرة والعالم الخيرة  
زنديقا في حكم البدع هو الذي ثبت للمسند المعبر عنه

كما نكرت به حل رجل كماله

وقد نكر ان الحكم البدع هو كون العاقل وما  
وجاهل مردودا في بعض اختصاص المسند اليه  
حكم بدع انه عتية بعد وضع كون هذا الحكم  
بدعها انه ضد ما كان ينبغي ولا يخفى ان  
م انتعفت طام

لان اختصاص المسند اليه حكم بدع كماله على ما  
ايه ما جعل على ان معناه عتية بعد وضع طاهر  
والصانع كون الحكم بدعيا باذنه هذا العقل  
حلاق انظاره

عنه باسم الاشارة او التتميم عطف على كمال العناية بان  
كما اذا كان السمع مع ما قد البصر او لا يكون ثمث رايه صلا  
او الذاء على كمال بلا دة اي بلا دة السمع بانه لا يدرك  
غير المحسوس او على كمال فطانه بان غير المحسوس عنده بغير  
المحسوس او ادعاء كمال ظهوره اي ظهور المسند اليه وعليه  
اي وضع اسم الاشارة موضع المضمر لادعاء كمال الظهور  
من غير الباب اي باب المسند اليه قوله في لبت اظهرت العلة  
والمرض في السمع اي اخرون من بني بشي بالكراي صارحنا  
لا عن شبي بشي بالعظم بمعنى شبي في حلقه وما يك علة بزي  
قل قد ظفرت بذلك اي يقتلي كان مقتضى الظاهر ان يقول  
به لانه ليس محسوس فعدل الى ذلك اشارة الى ان قد  
قد ظهر ظهور المحسوس وان كان المظهر الذي وضع موضع المضمر  
غيره اي غير اسم الاشارة فلزيادة التكميل اي جعل المسند اليه  
تمكن عند السمع نحو قل هو الله احد الله الذي يصيد  
اليه ويقصد في الكواح لم يقل هو الله لزيادة التكميل وتظيرة  
اي نظير قل هو الله احد الله في وضع المظهر موضع المضمر  
لزيادة التكميل من غير اي من غير باب المسند اليه وبالحق اي

قوله اصطلاحا في انتقاء اللفظ رايه حسب  
الحسن في كون البصر هناك بغيره فانه  
البصر عدم صلاحية الحكم بالاسان الحسية  
فيلقن قصد التتميم بلا اشتباه مع انتفاع



Handwritten text in Urdu script, likely a signature or a note, located at the bottom of the page.

ایسا کیوں دایم ہوں آخر جسے الٹا کر  
والا جان بہ تم

وقد قال المياثير ارباعا لحال الراس يكون  
وكلوا طاس الى الكوكب وبنيتها تقويتها  
بازديكورها واما الروح فالحرفه النير  
يخبر بها طبعهم روح معصاع

بعد المناقشة ووضع الراي

[illegible]

ولا السفل مطلقا نفس هذا القدر الذي ان يكون من  
 الى الغيبة ولا في الغيبة عن سائر بل كل من الكلام  
 واخطا والغيبة مطلقا ارسوا كان في السدادة وغيره على السدادة  
 لا سيما في لا يلائم تعميده السدادة بقوله بل كل  
 الكلام ان لا يلائم ان قال على الحكاية سفل الى  
 عن الحكماء سر في معناه  
 كلامه ان لا يلائم ان قال على الحكاية سفل الى  
 كلامه ان لا يلائم ان قال على الحكاية سفل الى

يلقى بالامد بعينه التمام وضم الميم اسم موضع والمشهور ان  
الالكاف هو التغير عن معنى طلاق من الطلاق للامه التكلم  
واكلم والتغير بعد التغير عنه اى عدم ذلك المعنى باخر  
منها اى طلاق اخر من الطلاق للامه بشرط ان التغير  
الذى على خلاف العصمة الظاهر وتيقنه السمع ولا  
يذهب من هذا التبدل حى مثل قولنا انا زيدا واستغنى  
وكفى اللذون صبح الصبا حا ووجه لك واياك نسيتي  
واهدى وانفتى ان الالكاف هو اى اياك بعدد وانما  
جار على السلوب ومن زعم ان فى مثل يا ايها الذين  
آمنوا النفاة والافعال آمنتم فقد رها على الشهد به كتب

ویددی بکرم ما حصصه الفداء اشد  
انکال لافهم الدلالة ان منذهب ان  
کلام الکلم والکتاب والفتنة اذا لم یکن  
الظاهر ابراهیم فدا یمه الی الامام الداعی  
لانه لا مدح بان اوله لعل الفقهاء ان  
حطاب یف و بعض الظاهر لکن بابکم



فان قلت ترجعون ليس خطابا لنفسه حتى يكون المقبر عنه واحدا قلت نعم ولكن المراد بقوله والى لا بعد الدرس  
 الملقى طبون والجميع وما لكم لا تعبدون الذين خلقكم كما سيذكر والمقبر عنه في الجمع هو الملقى طبون فان قلت قد يكون  
 قوله ترجعون واردا على خطاب معصى الظاهر والالتفات يجب ان يكون خطاب معصى الظاهر قلت لا سلم  
 ان قوله ترجعون على معصى الظاهر لان الظاهر معصى ان لا يغيره سلب الكلام من السلب بل يري الا لا حق  
 على من السلب وهذا الخطا مثل الخطا قوله من جاء الى وقد قطع المعصاة وادخل على معصى الظاهر  
 ان الالتفات عند السكاك لا يغيره خطاب معصى الظاهر وهذا مشورا كحسانه عند السكاك وقد نظر  
 لان مثل ترجعون وجاء الى في البيت  
 والالتفات عند السكاك وغيره  
 فلو كان واردا على معصى الظاهر  
 لا اكسر الالتفات خطاب معصى  
 الظاهر عند السكاك ايضا  
 ولا يتحقق اختلاف بينه وبين  
 غيره ثم انهم انهم يحضرون خطاب معصى  
 الظاهر وان مثل رجعون و  
 وجاء الى خطاب المعصى على ما  
 حققناه مطوّر

الخطاب

انتم وهذا الالتفات بتغيير الجمهور احسن بتغيير السكاك لان  
 النقل عنهم اعم من ان يكون غير بطون من الطوع ثم  
 بطون اذ او يكون معصى الظاهر ان يعبر عنه بطون  
 فترك عدل الى طوع اذ صح الالتفات بتغيير واحد وعند  
 الجمهور يخص بالاول حتى لا يتحقق الالتفات بتغيير واحد  
 وكل الالتفات عندهم الالتفات عنده من غير عكس كما في تطاول  
 ليك سال الالتفات ان الكلام الى خطاب وما الى لا بعد الذين  
 فطوني واليه ترجعون ومعصى الظاهر ارفع والتحقق  
 ان المراد ما لكم لا تعبدون لكن لا غيرهم بطون الكلام  
 كان معصى الظاهر السوء اجرا بابي الكلام على ذلك  
 الطوع فدل عنه الى طوع الخطا يكون الالتفات على  
 منبهين وشال الالتفات من الكلام الى الغيبة اما اعطينا  
 الكون فصل ربك واتح ومعصى الظاهر فصل وشال  
 الالتفات خطاب الى الكلام قول السوء عظمى اى ذهب  
 بك الى ان طوب ومعنى طوب في اى ان له  
 طبا في اى ان وثا طاني راودها بعيد الباب ليضفر  
 بعد لتقريب رحين والى الباب كادني صم عصا وطوب  
 قرب

قلب  
طلب

مضاف الى الجملة العطفية اعم قوله حال اى في منبئ  
 ليلى في التفات من الخطا في بك الى الكلام ومعصى الظاهر  
 كلفك فاعلى يكلفني صميم القلب وليلى بقوله الثاني في الغيبة  
 يطالبني القلب بوصل ليلى وروى يكلفني بالياء الغواية  
 على انه منشد الى ليلى والمفعول تحذوف لى شدة الفراق  
 او على ان خطا لطلب يكون الالتفات احر من الغيبة الى الخطا  
 وقد شط اى بعد وليها ارفقها وعادت عوادتي وخطو  
 قال المراد في عادت يكره لثرا غلت م العادة كآل الصور  
 والخطوب صارت عادية وكور ان يكون من عاد يعود  
 اى عادت عواد وعوان كانت تحول بيننا الى ما كان عليه  
 قبل فسال الالتفات ان الخطا الى الغيبة فويل لى اذا كنتم في الغيب  
 وجريتم بهم والعاس بك وسال الالتفات الغيبة الى الكلام قوله  
 لك الله الذي ارسل الرياح فتنه سجايا ففقهه ومقتضى  
 الظاهر ساق اى ساق الله ذلك السحاب واجراه الى بلد  
 ميت وسال الالتفات الغيبة الى الخطا قوله لك يوم  
 الدين اياك تعبد ومعصى الظاهر اياه وجهه اى وجه حسن  
 الالتفات ان الكلام اذا نقل من السوء الى السوء كان ذلك

وقد شط اى بعد وليها ارفقها وعادت عوادتي وخطو  
 لان السكس على ان الالتفات احر عند السكاك لا عند الجمهور  
 الخطاب فخطب  
 جمع عادية وعوادى الدبر نحو الوضوء



هذا هو الوجه الثاني في بيان ان العبد اذا اخذ في كونه

اي خدته

الكلام حسن نظرية اي تجديدا واحدا من طريقتين  
 لتطابق مع وكان اكثر ايقاظا للاصحاء اليه الى  
 ذلك الكلام لان لكل جديد لذة وهذا وجه حسن الاستعا  
 على الاطلاق وقد كشف موافقه بلطاف غير هذا الوجه  
 العم كما في سورة الفاتحة فان العبد اذا ذكر كحقيق بجم  
 عن قلب حاضر يجده ذلك العبد من نفسه محكي لا يقابل عليه  
 اي علم ذلك كحقيق بجم فكما اجر عليه صفة من تلك الصفا  
 العظام فورد ذلك المحرك الى ان يؤزل لادراكها ارجا  
 الصفا يعني مالك يوم الدين المفيدة انه اي ذلك كحقيق بجم  
 مالك لادراكه في يوم اجرا لا اضيف لك الى يوم الدين على  
 طريق التسامع والمعنى على الطريقة اي مالك في يوم الدين  
 محذوف لانه على التقييم وجب ذلك المحرك لتساوي  
 القوة الاقبال عليه اي افعال العبد على ذلك كحقيق واخطا  
 بتخصيصه بغاية الخصوع والافتاء في الكمال والبا في تخصيصه  
 متعلق باخطا يقال خطيئة بالدعاء اذا دعوت له مواجهة  
 وعناية اخصوع هو من العبادات وتقوم اليها مستقام حذف  
 معقول يستعين والتخصيص مستقام وهو المعقول فاللطفة المحض  
 والمعنى بوجه ذلك المحرك ان كمال العبد ذلك  
 كحقيق بجم بما يدل على تخصيصه بالعبادة  
 وهو غاية اخصوع والتذلل له لا يفرض ان  
 الاستقامة في جميع المهمات منه لا مغيرة وتقوم  
 اليها مستقام اطلاق الاستقامة والاسراع  
 ان به ادراكه على اداء العبادات ويكون  
 اهدى ما يات للمعونة لئلا يذم الكلام ويكون  
 العبادة له لذاته لا وسيلة الى طلب الخواج  
 والاشباع في المهمات مقول

لفظ الى وان لم يكن للتدريج لكن لا ينافي  
 والسر في المطلوب مستقام ثم قوله وكما  
 اجر ايج كما فيه الدلالة على التكرار

والا تسامع في الطرقات لا يقدر معرفة  
 في سائر المصنفات كقولهم في يوم  
 شهدوا او صفا والمعنى على وتيرة كمالك  
 يوم الدين وسائر في النبوة حيث  
 حصل اليوم بملوكا والنبوة مسرورة  
 به هو اسم الكمال والسر

بها موقع هذا هي ان من يتبها على ان العبد اذا اخذ في كونه  
 يجب ان يكون قارة على وجهه من نفسه ذلك المحرك  
 ولا ايج الكلام الى خلاف معص الظاهر او ردة قيم  
 منه وان لم يكن من مباحث المسند اليه فقل ومن حكا  
 المعقضي ان معص الظاهر يلقى الى طب لهما المصدر الر  
 المفعول اي يلقى الكلام الى طب بغير ما يتركب واما  
 بغير للتقدير وفي جمل كلامه للسببية اي اما تلقاه بغير  
 ما يتركبه بسبب حمل كلامه ان الكلام الصادر عن المحي  
 على خلاف مراد اي مراد المحي طب اما حمل كلامه على حكا  
 مراد يتبها للمحي طب على ان ذلك بغير هو الاول في القصد  
 والاراد كقول البغفرى المحي ج وقد قال المحي ج تاي  
 للبغفرى حال كون المحي ج متوقفا اياه لاحتكاك على التام  
 بغير القيد هذا مقول قول المحي ج مثل لما يمر حمل على الادبهم  
 والانتب هذا مقول قول البغفرى ج فبرز وعيد المحي ج  
 في موضع الوعد وتلقاه بغير ما يتركب ان حمل الادبهم في كلامه  
 على العوس الادبهم الدليل غلب سواد حتى ذهب اليها حتى  
 وضم اليه لا تنجب الذي غلب بياضه وذا المحي ج اما هو

المحيط  
 قيل سبب قول المحي ج للبغفرى ذلك ان البغفرى  
 كان جالس في بيت من الادباء وكان الاول  
 او ان اكرم فذكروا المحي ج في المجلس فعمل البغفرى  
 سؤا الله وطلبه وطمع عنقه وسفاني ربه فاجبه  
 المحي ج ما قال فاحضره وعاقبه وهدته حال البغفرى  
 اذ انت اكرم ذلك المحي ج ما قال



انظر الى رتبة النسخ في هذا الكتاب  
 في الاصل والفرع والفرع الفرعي  
 في الاصل والفرع والفرع الفرعي  
 في الاصل والفرع والفرع الفرعي

ففيه على ان اكل على لوس الادب هو الادب بان يقصد الماير  
 اي من كان مثل الماير في السلطان اي في العبدية وسبغة

اليد اي الكرم والمال والنعمة فجدد بان يقصد اي يعطى من  
 اصفه لان يقصد اي يقيد من صفه او ان كل عطف  
 على الى طب اي كرم الى بل بغير ما يتطلب بغير بل هو الماير  
 غيره اي غير ذلك السؤال بينها للكل على انه ارد ذلك العبد الادب

وقال الحق لم يبا ان اي الادب هو الادب  
 لان يكون حد يد اجزم ان يكون بغير  
 فكل حد يد ايضا على خلاف مراد مطلق

بجاء او الماير لم يقوله بل يسئلوك عن الاهله قل هي  
 مواقيت لاس في كل سبب خلاف الماير  
 في زياد النور ونقصانه فاجيبوا ببيان الوض من  
 هذا الاحتمال وهو ان الاهله كسب لك الاحتمال مع

حيث قال بال الملال بيد ورفعه مثل  
 ان خطه لم يتر ايد فليلا فليلا حتى يمكن تصور  
 ثم لا يتر ان يتحقق حتى يعود كما بدأ ولا يكون  
 على حالة واحدة ام

يوقت بها اليك امورهم المزان والمبا جرح الى  
 الديون وغير ذلك مع الماير يعرف بها وقت ذلك للتبني  
 على الادب واليكن كما لم ان يسئلوك ذلك لانه يسوا  
 من يطلعون به بولته على في لوق علم الهيئة ولا يعلق لهم  
 به غرض وقوله تعالى يسئلوك ما ينفقون قل انما انفقتم بذلك في

اعلم ان صاحب الكسب هو الماير  
 هذا السؤال عن الحكمة لا عن السبب هذا  
 احسن لان السبب اعم من الحكمة  
 جبل ونقطة بين علم الانصارى كما ما  
 يعني ان السبب الذي على باب هو الماير  
 الحكيم الذي لا يخل من افعاله عن الحكمة  
 لا انها نام الصبي ولكن لا يعلم ان  
 خصوصية الحكمة والسبب فكان اكل ليس  
 مطابقة يسؤال فلا يكون هذه الآية  
 م قيلت على ان كل بغير ما يتطلب كذا  
 قاله الشريف

من خير فلول الدين والافرن واليما في ذلك كسب  
 وابن السبيل لو عن ما ينفقون فاجيبوا ببيان  
 اكل على ان  
 الادب هو الادب بان  
 يقصد الماير

المصادر تبينها على ان المهم هو السؤال عنها لان النفقة  
 لا ينفق بها الا ان تقع موقعها ومنه اي من خلاف مقتضى

انظار البعير عن المعنى المستقبل لفظ الماير تبينها على كسب  
 وقوعه كونه يوم يقع في الصور وقوع من في الصورة ومن في الماير

معنى وقوعه ومثله البعير عن المستقبل لفظ ام القى على كونه  
 وان الدين لواقع مكان يقع وكونه البعير عن المستقبل

لفظ اسم المفعول كقولك كذا ذلك يوم مجموع له ان س كان  
 يجمع كونهما كسب وهو ان كلامه اسم القى على والصور قد يكون

معنى الاتقان وان لم يكن ذلك كسب اصل الجمع فكون كل واحد  
 منهما ههنا واقعا موقعه وادع على حسب معنى الظاهر وجوبه

ان كلامهما حقيقة فيما كسب وقوع الوصف وقد جعل ههنا  
 فيما لم يتحقق محازا بينها على كسب على وقوعه ومنه اي من خلاف

معنى الظاهر العكس هو ان يجعل احدا الكلام مكان الماير  
 والا حركه كونه صفة الماير على كسب مكان عوض كسب

على الادب اي اظهره عليها لشرب وقبله ان العكس كما في مطلقا  
 وقال انه ما يورث الكلام ملاحه ودره غير اي غير كما في  
 مطلقا لانه عكس الماير ونفقت المقص وانما انه يصح اعبا

ان كلاما وقع في سنة الماير ويوم يقع في  
 الصور فمقتضى كسب لفظ الماير تبينها  
 ففقه في موضع الاحوال في الصور  
 فمقتضى كسب

قلت لا خلاف في ان اسم القى على الماير  
 فاما مع كسب كسب في الماير وادع على الماير  
 حقيقة وكذا انما هو عند الماير فمقتضى  
 غير الواقع من الماير والواقع والواقع  
 للواقع يكون خلاف معنى الظاهر

انظر الى رتبة النسخ في هذا الكتاب  
 في الاصل والفرع والفرع الفرعي  
 في الاصل والفرع والفرع الفرعي  
 في الاصل والفرع والفرع الفرعي



لطيفا غير الملاحه الى اورثها من العلب قبل كونه دمه اي  
 مفرج مملو بالفرج ارجاوه الى طاره ونواحيه ارجا  
 مقصودا كان لول ارضه سماوه على حد المصاوي لولا  
 يعني لول السماء والمصرح الاخير من باب العلب والمعنى كان  
 لول سماه لغيرها لول ارضه والآعباء واللطيف هو اللطيف  
 في وصف لول السماء بالفرج حتى كانه يشبه لول الارض في  
 ذلك مع ان الارض اصله والاسماء ان لم يتضح عنها  
 لطيفا وذلك لانه عدل عن معنى الظاهر من غير كنهه تعبد  
 بها كونه قلا احدى من عليها كما طينت بالعدن ان بعض  
 السباع والطيون بالبن والمعنى كما طينت العدن بالسباع  
 تيات طينته السطح والبيت ولما لم يقول ان السبع المذبح

وجوزي في قوله بعد ادت بها ارك  
 ليا حدها وكفى نطق ان لن  
 تستطاع

في وصف السبع بالسمي ما لا يبينه قولنا كما طينت العدن  
 بالسباع لايها من السباع قد بلغ من العظم والشر الى ان  
 صار بمنزلة اصل والعدن بالنسبة اليه كالسبع بالنسبة  
 الى العدن احوال المسند اما تركه فلما لم يرد المسند اليه كونه  
 ومن يك امسى بالمدينه رحله قالي وقيل انها لغويته  
 هو المنزل والى دي وقيل اسم جبل لث عود وهو جبال بني كنانه  
 من شربه ولما لم يرد في مقامه غيره وذلك  
 لانه لا يفسد في موضع ليس في هذا كماله الى  
 غريب بها والغريب يؤمن على الارض كماله

وانما قال المسند في قوله وفي المسند تركه  
 للطفه وبيان المسند اليه اقرب من  
 الكلام واعطى الاحتمال اليه في قوله  
 الى المسند حيث لم يذكر لفظ فكانه الى  
 لفظ الاحتمال اليه لم اسقط لفظ  
 كمال المسند فانه ليس بهذا المقام في  
 الاحتمال لغيره ان يترك ولا يوجب  
 لفظ مسطور

لغويته  
 لانه لا يفسد في  
 موضع ليس في  
 هذا كماله الى  
 غريب بها

والمثل تقدم قمار على خزان فصد التوبه بينهما في التحرك على الاغتر لسكانه ان في دور العوكر  
 ايضا بيان ذلك من قبل الى الغريب وقيل ان يواهم ان ذرية على حمار من البان  
 عن الغربة لان ثبوت حكم اولها قول فقدمه بيان الاحار عنها ردها عن الطاهر تبينها على  
 ان يواهم ان ليس على دور العوكر فقدمه في العقل الى انفق الاحار عن  
 بالاعراب عن قصد الى التخرط

في قوله  
 في قوله  
 في قوله

57  
 في قوله  
 في قوله

فالتسند الى قمار محذوف لقصد الاختصار والاحترار  
 البعث بنا على الظاهر مع نسيق المقام بسبب التوجع  
 وحى فظ الوزن ولا يجوز لركون قمار عطف على حمل اسم  
 ان وغريب خبرا عنها لا متابع العطف على حمل اسم ان قبل  
 مقص الخبر لفظا او تقديره واما اذا قدرنا له خبرا محذوف فيجوز  
 لركون هو عطف على حمل اسم ان لان الخبر مقدم تقديره  
 فلا يكون مثل ان زيدا وعمرا لدا بهما بل مثل ان  
 زيدا وعمرا لدا بهما ويجوز لركون متبدا او محذوف  
 خبره والحكمة باسرها عطف على حمل اسمها وجزها  
 وقوله نحن باعدنا وات باعدنا كذا في قوله  
 فقولنا نحن متبدا محذوف خبر ما ذكر اي نحن بما عندنا  
 فالتحذوف هما خبر الاول بقية الثاني وفي البيت  
 بالعكس فقولك زيد مطلق وعمر مطلق في حذف  
 للاختصار والبعض من غير ضيق المقام وكقولك حجة  
 فاداريد ان موجودا وحاضرا واقفا او بابا بابا  
 شبه ذلك في حذف لا مع اسباع الاله لان اذا الخفا

وفي ارتفاع قمار وجهان احدهما ان عطف على  
 اسم ان لان الخبر مقدم تقديره فكون العطف  
 بعد مقضي الجملة ولا يلزم الارتفاع خبرا بياطين  
 فخلقوا كالي ان زيدا وعمرا بهما لان الظن  
 منها خبرا واحدا وان ان زيدا وعمرا بهما لان الظن  
 والخذل وخبر واحد والحكمة باسرها عطف على حمل  
 اسمهم ووجه ولا يشترط ان يكونا على مثل  
 قولك بيت زيدا وعمرا وعمر مطلق



تدل على مطلق الوجود وقد فهم اليها وان تدل على نوع خصوصية

الحمل والرجل مصدران يميّزان

كلفنا الخروج المشربان الاراد فادناه بالكتاب او حاضر او نحو

ذلك وقوله ان حملان در كلا وان في الشواذ ضوا السور  
مثلا اي ان لما في الدنيا حلولا ولما عيها الى الارض او كما  
والى ذون قد توغلتوا في المضي لا نرجع انهم خذوا السند  
الذي هو ظرف قطعها لقصد الاحتضار والعدو الى اقوى

والعبد العاير لو سقطت ان لم يكن  
الحذف او لم يكن لها اي صفة له وانما  
بثانه والفرقة عنه

الدليلين والضيقات المعام اعلم في قطع على الشواذ لا يتبع  
الاتصال لا طار اذا خذ في مثل ان ملاوان ولدا وقد صح  
سبويه في كتابه لندا بابا فقال هذا باب ن لاوان ولدا  
وقوله ان لو انتم تملكون حراس رحمة ربى فقول انتم ليس  
بمبتدأ لان لو انما يدخل على الفعل بل هو فاعل فعل خذوف

قل

والا تمل لو تملكون تملكون في ذل الفعل اخترا ارجع اليه  
لوجود الفتح في ابدل من الصلة متصل ضمير متصل على ما هو  
العا نون عند حذف النون والمند الخذوف هما فعل

والصاحب الكشاف هذا ما انصرف علم الاعا  
فاما انصرف علم البيان هو ان اسم مذكور  
فيه دلالة على الاختصاص وان كان  
اسم المخصوص بالشيء المبني لان الفعل  
الفعل لا سقط لاجل الفتح به في الكلام  
صورة المبتدأ وانما في ان قولنا انما  
سبغت في حاحك وهو مبتدأ وخبر ينفيد  
الاختصاص فكذلك لو انتم تملكون لكونه مبتدأ  
في الصورة فابحس من كنه هذا الكلام  
على ان قولنا انما غرفت حكمة فليته وانما ليس  
بمبتدأ بل انما كنه مقدم وهذا الكلام صريح في  
مناقضته لوجه على انهم  
الشيء هو الذي في ما في الغير وهو قد وقع في الحمل

وفيما هو اسم او جملة وقوله انما فصيلا جميل حمل الارض  
المند والمند اليه اي فصيلا جميل حمل او قادر فصيلا جميل في  
الحذف فكيف لا نرجع بان كان حمل الكلام على كلام المفسرين كخلا

كلمات ذكرها فيكون انما في احد هما ولا بد للحذف من  
رأه عليه لسمهم المع كوفع الكلام جوابا لسؤال محقق في ذون

سألتهم من خلق السموات والارض يقولون الله اني خلق  
الله في ذل السند لان هذا الكلام عند كوفع ما ذكر من السند  
واجزا يكون جوابا عن سؤال محقق والله سئل على ان لا يرفع

فقد

والا على الله في ذل السند انما جاء عند عدم الحذف كذا في قوله تعالى  
ولئن سألتهم من خلق السموات والارض ليقولن خلقن

الغريه العليم وكقوله تعالى من كفى العظام ويهييم قل  
يحيها الذي انشاها اول مرة او مقدر عطف على كوفع

كقوله ضارب من نخل يري في يدي من نخل ليسكن يدي  
كانه قيل من يبيكه فقال صرعه اي يبيكه صرعه دليل

لخصوصية لانه كان لما في الما لا لا وكونا للضعفاء بانه  
وتجبت ما يطع الطواغيت والتجبت يا ايها الملك للوقوف من

غير وسيلة والاطاعة الاذها والاهلاك والاطواغ  
جمع مبطي على غير النعمان كلوا في جمع ملحق وما مطلق

تجبت وما مصدرية اي سائل من اجل اهاب الوفايع  
ماله او يبيك المقدار يبيك لاجل اذهاب الدنيا بيزيد وتصل

ربهم جميع  
في قوله تعالى  
يحيها الذي  
انشاها اول  
مرة او مقدر  
عطف على  
كوفع

او مقدر عطف على كوفع  
وما هو الا ناسج ثياب السراويل

على خاتمة  
بدره تارة من الدولو والبولت غادر وادخل

وقوله تعالى  
يحيها الذي  
انشاها اول  
مرة او مقدر  
عطف على  
كوفع

بدره تارة من الدولو والبولت غادر وادخل



Handwritten signature: *James M. Smith*

فان قلت لا سكن ان اهل بعد الطلوع اعز  
 من المنافين لما يقع معارضهم فادركم قلت  
 لا معارضه لان المردود من حيث لا  
 يكتبه وميل النفس اليه اكثر مما يتوقع  
 العلم ان ذلك من طول نقص سواد وطبعا  
 يفيد اعز من غيره

ولما رخص ان يفضل كوكبا من كواكب  
 زيد وما لا يعمل على العمل على خلاف  
 سلكه عن اخذ والاصحار وما سلكه  
 على ايهام الجمع بين المتناقضين من حيث  
 الظاهر لان نصب كوكب زيد وجعله فضلة  
 يوم ان الالهام به دون الالهام  
 ما لا عمل وتقدم على العمل على المظهر  
 يوم ان الالهام به فوق الالهام  
 ما لا عمل وما ان في اطاع الكلام في  
 ذكر العمل منع تقدم العمل على  
 اليه فكون حكمة او مع واعزم

[illegible]

التجرد واما ايراد ان جعل المسند غير حمله فلكونه غير سببي مع عدم  
 ايراد نقول الحكم الاول كان سببيا كوزيد قام ابنه او غفيرا  
 للتقوى كوزيد قام له وجهه قطعا واما كوزيد قام فليس بغفيرا  
 للتقوى بل هو قريب من زيد قام في ذلك قوله مع عدم  
 ايراد التقوى معناه مع عدم ايراد نفس التركيب تقوى الحكم  
 فيخرج ما يفيد التقوى كسب المذكر كوعف وعرفت او عرف  
 الماكيد كوان زيدا العارف ونقول ان تقوى الحكم <sup>اصطلاح</sup> ~~الحكم~~  
 هو ما كبره بالطريق المخصوص كوزيد قام وان قلت المسند  
 قد يكون غير سببي ولا يفيد التقوى ومع هذا لا يكون مفردا  
 نقول انا سمعت في حاجتك ورجل جاءني واما ان قلت  
 عند قصد التخصيص قلت كلما ان ليس القصد في هذه الصور  
 الى التقوى لكن لانه لا يفيد التقوى ضرورة حصول  
 تكرار الاداء الموجب للتقوى ولو سلم فالمراد ان ايراد المسند قد  
 يكون لاجل هذا المعنى ولا يلزم منه كقبح الايراد في جميع  
 صور كقبح هذا المعنى في السببي في الفعل ثم اصطلاحات  
 المعاني حيث سمع النحو الوصف كالي الس كورجل كرم  
 وصفا وسمع علم المعاني المسند في زيد قام مسند فعلية وفي نحو

جواب سوال مندر توجیه سوال انم شرط کون  
المستند هو ایا درین احدیها ان لا یكون  
زید قائم بقوله لا یفید المعنی فی المستند فی  
لا یفید المعنی مع ان الشرط الثاني مضمود  
القول الكامل بل هو قول من زید  
قائم في اقامة القول في المراد بالمعنی المعنی  
الكامل بدلیل ان الشیء اذا ذكر على الإطلاق  
ینصرف الی الكمال حسب حکم

[illegible]

فيلما والوصف المسمى بـ "الوصف"  
ابن وصفا سيبيا في



مقام الحرج والدمع وما به ذلك ما يسبب الدوام والتمتع



اور ہے ان خبر کاں وان کاں شبہ  
ما تصور و سدرجی کی الہامیہ اس حد  
للفعل و سمعہ بل بالاجز بالکس لسان الفصل  
الذی ہذا صوری قید لجز الذی ہر  
مسند حصہ مسند

ما لم يسمع عليه يصير من لاسه يسيرا، السراط وانما هو  
 والاس على احوال، لان احوال لا تقدم على السراط  
 عند الله وانما عند الكونيين هو قرار الحروف واما  
 تقدمها على السراط عندهم،  
 تقدم التمثل بما هو قرار، مع فقط علم هو حروف اللفظ  
 ومعنى لاسه اظهر فيها احوال السكاكن في السراط وهو  
 ان احوال حقه خفية والسراط قبله سرع متفاج

على زمان الفضل او مكانه او مفعوله او عدم العلم بالقييد  
او كونه لك اما بقييد ارقيد الفعل بالشرط مثل اركمك ان  
تكرمني وان تكرمني اركمك فلا عبارات لا تعرف لا بقية  
ما بين ادا وانه لغة حروف الشرط واسماؤه من الفصل وقيل  
ذلك

بين ذلك التفصيل في علم النحو وفي هذا الكلام إشارة إلى أن  
الشرط في عرف أهل العربية قيد الحكم إجراء مثل المصول وكذا  
فقولك إن جئني الرمح بمنزلة قولك لدمك وقت جيئتك إلى  
ولأخرج الكلام بهذا التقيد عما كان عليه من الجبرية و  
والإشائية بل لشرطان إجراء الجبر فالجمله الشرطه جبريه نحو  
إن جئني الرمح وإن كان ات إناثية كإن  
جاءك زيد فأكرمه وأما نفس الشرط فقد أخرجته لإدالة  
عن الجبرية واحتمال الصدق والكذب وإثبات أن كلاما  
م الشرط ونجاء خارج عن الجبرية واحتمال الكذب أما الجبر  
هو مجموع الشرط وإجراء المحكوم فيه بلزوم الشيء لما قول فالما  
هو اعتبار المنطقيين فمفهوم قولنا كلما كانت الشمس طالعة  
فالنهار موجود باعتبار أهل العربية الحكم بوجود النهار في  
كل وقت من أوقات طلوع الشمس والمحكوم عليه هو النهار  
والمحكوم به هو الوجود وباعتبار المنطقيين الحكم بلزوم وجود  
النهار لطلوع الشمس والمحكوم عليه طلوع الشمس والمحكوم به وجود  
النهار فلم يبين الاعتبارين ولكن لابد من النظر  
في أن أولو لان فيها إجمالا كثيرة لم يتوصل إليها علم النحو

فوق م



فان والشرط في الاستقبال لكن اصل ان عدم قوم بوقوع  
 الشرط فلا يقع الكلام الله تعالى على الكل الاحكامه وحصل  
 اذا انجزم بوقوعه فان واذا بشر كان في الاستقبال بخلاف  
 لو تغير وان انجزم بالوقوع وعدم انجزم به واما عدم انجزم بلا  
 وقوع الشرط فلم يتوصل له لكونه بشر كايون ان واذا المقصود  
 بيان وجه الافتراض ولا لذلك ولان اصل ان عدم انجزم  
 بالوقوع كان احكاما لا يكون غير مقطوع به في العاقل موقعا لان  
 ولان اصل ان انجزم بالوقوع غلب لفظ الماهي لانه على وقوع  
 قطع نظر النفس للفظ وان نقل بها الى معنى الاستقبال  
 مع اذا جاء اتم ارقوم موسى احسنه كالحضبة والرحا  
 قالوا انما نرى ارمي محضه باوكن مسجوها وان نصبرهم  
 سيرة ارجد بلا يطير واى يتا مواجوس ومن حقه  
 م المؤمنون في جانب احسنه بلفظ الماهي مع اذ لان الماهي  
 باحسنه المطلقه التي حصولها مقطوع به ولما عرفت  
 احسنه توفيقا لاهل الله لان وقوعه اجتنابا لواجب كثره  
 واتساعه لتحقيقه في كل نوع بخلاف النوع وحى في جانب  
 بلفظ المصالح مع ما ذكره بقوله والسيرة ماذن بالسنه

اقول وبها كذا وهو انه لم يرد انجزم والقطع  
 في هذا الموضع معناه الحقيقي بل انجزم بالماضي  
 والراجح الماهي معان قوم في الماهيات وذلك  
 كان مقصودا بالوقوع موقعا لا زادون ان  
 فالصواب ان الراجح بالوقوع موقعا لا زادون  
 والى في الطرفين كقوله لان واما الذي  
 رجع لا وهو في نفس موقعا لشي منها الا بالاول  
 ولا شك ان احكام الماهي بالوقوع راجح لا بد  
 فلا يكون موقعا لان الا اذا التفت فيها لكونه  
 عديم قوم والرجحان في جانب الوقوع وفي  
 في بطلانها او يقال ان اريد ان الماهي  
 اقرب الى كونه موقعا لان موقعا الى  
 كونه موقعا لانه مستند في  
 لانه في جانب عدم انجزم والرجحان في جانب  
 الوقوع كذا بشرط في جانب الماهي  
 فان التفت باحد هما اظن ان  
 لا افتراض وان كان توفيقا لاهل الله  
 احسنه وقوعه كواجب كثره وان عرفت ذلك  
 نوع م الماهي كلف نوع احسنه فانه لا يكثر  
 جبرها مطلقا

نقطة في قوله ان

التيها الى احسنه المطلقة ولذا انكرت السيرة لمدل على  
 وقد سئل ان في مقام انجزم بوقوع الشرط كما هلكا كذا  
 سئل البعد عن سيرة : هل على الدار وهو يعلم انه في  
 ان كان فيها اجترت بعدم جرم الماهي طب بوقوع الشرط  
 فحرر الكلام على سنن اعتقاده كقولك لمن يكتدك ان  
 صدقت فما الفصل مع علمك بانك صادق او لشرطه ان  
 لتزول الماهي طب العالم بوقوع الشرط مراهي اهل الماهي  
 معص على كقولك لمن يوزر اياه ان كان اياك فلا تؤذ  
 او التوبخ الى تغيير الماهي طب على الشرط وتصويره ان المقام كانه  
 على ما يقع الشرط عن اصله لا يصلح الا لوصفه اى لوضو الشرط  
 كما يوصى الحال لوضو من الاغراض نحو اقضرب علكم الله  
 اى انكم فقضب علكم القرآن وماهه من الادب والهي والعد  
 والوعيد صفى اى اغراض او للاغراض او موضح ان كتم  
 قوما مسرفين فمن واه ان بالسر فكونهم مسرفين امر مقطوع  
 لكن جاء بلفظ ان لوصف التوبخ وتصور ان الاغراض من  
 العاقل في هذا المقام يجب ان لا يكون ان على سبل الوضو  
 والتقدير كالمحال لا سبل المقام على الاية الله على ان

دعا اهل البيت ليسكنوا في دارهم  
 السبل افضل كذا فتأمل قوله تعالى  
 على هذا مطلقا

الما المصطفى عله ووفى الله لاهل بيته  
 بها خارجا عن القدر تقديره انكم فطقت



الا سرف مالا ينبغي ان يصدر عن العاقل اصطلاحاً لم ينزله  
 المحال والتمثال وان كان مقطوعاً بعدم وقوعه لغيره يتعلمون  
 انه ان تنزله منزلة مالا قطع بعده على سبيل الابد واجزا  
 العنان لقصد السبكيه كما في قوله تعالى قل ان كان لرحمن  
 ولد فانا اول العابدين او تعقيب غير المتصف به الى شرط  
 على المتصف به كما اذا كان العيان قطعاً يحصل له غير  
 قطع بغيره فقول ان قوماً كان كذا ووقوعه على طبع  
 المراتب وان كنتم في ريب مما نزلنا على عبدنا يحتملها الى  
 يحتمل لغيره للوقوع والتصور المذكور وان تعقيب غير المراد  
 على المراتب لانه كان في المي طبع من يوفى الحق واما  
 نكرهنا داخل جمع كانه لا ارياب ام وهما بحث وهو  
 انه اذا جعل جمع بمنزلة غير المراتب كان الشرط قطعاً  
 الا وقوعه ملاح استعماله ان كان قطعاً الوقوع لانهما  
 اما يستعمل في المعنى المشكوكه وليس المعنى بها على  
 حدوث الارساء في المستقبل ولذا روي عن الكوفيين ان  
 بها يعني اذ وقع المبردة وازجاج على ان لا تعقب على حد  
 كان الى معنى الاستعداد لقوة دلالة على المضمح في التعقيب

لا يقال المستعمل في وصف الحال من ان يكون كلمة  
 لو كان في قوله لو سمعوا كما هي بواكهم في الكلام  
 دون ان لا تخرج من شرطها عدم وقوعه  
 الشرط اولاً ووقوعه والمحال مقطوع بوقوعه فلا  
 يقال ان طار ان كان كذا بل يقال  
 لو طار لانا نقول ان المحال في هذا المقام  
 ينزل لقطع بعده على سبيل الماهية  
 وارضاء العنان لقصد السبكيه مقول

ونقول ان الارساء مالا ينبغي ان يثبت  
 الا على سبيل الوقوع كمال المعنى على ان يثبت  
 ويقع في أصله وهو الالاء الدالة على كونه  
 منزلة من عند الله

لا يمكن الشرط الماهية ووقوع الارساء في الالاء  
 وهو كمال الوجود والعدم لا نقول ان  
 ان ليس معنى على حدوث الارساء في الالاء

ولا يصلح ان لا تعقب  
 الارساء

التعقيب لا ينبغي استعماله ان يهمل بل لابد من ان يقال ان  
 صار لجمع بمنزلة غير المراتب فصار الشرط قطعاً لا نقول  
 فيه ان على سبيل الوقوع والتقدير للتعقيب والارام  
 لقوله تعالى فان آمنوا بمثل آمنتهم به فقد اهتدوا وكل ان  
 كان للرحمن ولد فانا اول العابدين والتعقيب  
 واسع بكونه كونه كونه كونه وكانت من القاتل  
 علق له على الانثى بالان اجر الصفه المشتركة بينها على  
 اجزاها على المذكور خاصة فان القنوت مما يوصف به  
 المذكور والامات لكن لفظاً فائق الما يجر على المذكور  
 فقط وكوفيه كونه بل ان قوم تجلوا علقاب المعنى على  
 اللفظ لان العنان يحتمل بيا، ويعني لان الصيرورة  
 الى قوم ولفظ لفظ العنان لكونه اسماً مظهر للصفة عبارة  
 في المعنى عن المي طبع فعله لفظاً احكاماً على حاشية  
 ومنه ان من التعقيب ابوال لال في الام ونحوه كونه  
 لا يكره وروى القوس للشمس في ذلك ان يعقب احد  
 المتصاحبين والمتبجحين على ان خربان كحل للاح  
 في الام ثم شي ذلك يستصحب مشترك بينهما كالقنوت فالحل

عدت الا في الام المذكور العنان في كل التعقيب في كل  
 زيادة ما لفظ في وصفه في كل التعقيب في كل  
 والافعال في الام المذكور العنان في كل التعقيب في كل

وكحل للاح كون التعقيب في كل التعقيب في كل  
 كانت ما شئت من القوم العنان في كل التعقيب في كل  
 اعقابها دون ان في موسى م والا ولا يولد  
 لان الوقوع لهما بها قد خلافت شران  
 بل كذا وبكته وكانت من المي طبع

ولا يصلح ان لا تعقب  
 الارساء

ولا يصلح ان لا تعقب  
 الارساء

ولا يصلح ان لا تعقب  
 الارساء



ان في لغة الظاهر في مثل الفاتين من جهة الهيئة والصفة  
 وفي مثل ابوان من جهة اللفظ بالكلية ولكنهما اي وان  
 واذا التعليل احر هو حصول مضمون احدى البعير بمعنى حصول  
 مضمون الشرط في التقابل متعلق بغيره على انه يجعل حصول  
 اجزا مترتبة متعلقا على حصول الشرط في التقابل ولا يجوز  
 ان يتعلل بتعليل احر لان التعليل اما هو في زمان الحكم  
 لان التقابل اللاحق راكنا اذ اظن ان دخلت الدار  
 فانت حر فقد علق في هذه الحال الحرية على دخول الدار  
 في التقابل كان كل م جملة كل م ان واذا لم يشرط ولا  
 فليس استقبالية اما الشرط فلانه مفعول حصول التقابل  
 فيمتنع بثبوته ومبنيته واما اجزا فلان حصوله متعلق بمفعول  
 الشرط في التقابل ويمتنع تعليل حصوله حاصل الثابت  
 على ما يحصل في المستقبل لا ياتي لفظ ذلك لانه لا يتبع  
 في لغة بعض الظاهر غير فائز وقوله لفظا اشار الى ان  
 الجملتين وان جعلت كلتا هما واحدا فيما كميته او فعلية ضمنية  
 فالجملتان على التقابل حتى ان هو كذلك ان كرتن الان فقد  
 ان كرتن كرتن معناه ان تفتت باكر امك يا اي الان فاعتد  
 بمعنى الامتنان

تعليل لقوله كان كل قسم ليست الحكم او  
 امر مطلقا فكون له في النفس متعارفا لا يكون  
 لا يذكر تعليله بعد مظهر

لفظ

قوله وقوله  
 عطف على  
 مقدر  
 قوله ولا  
 كالقول  
 في قوله  
 لفظا

فيما عند باكر امك مس وقد يستعمل ان في غير التقابل  
 قياسا مظهرا منع كان وبعد واو الحال لجوهر اللفظ  
 دون الشرط كونه وان كرتن له جليل وعرو وان عطف  
 جاتها فيم وفي عرو لك قليلا لقوله فيما وطني ان فائتي  
 بك بايون من الدهر فليتم بك كلك اباي لم اسأ رالي  
 تفصيل النكتة الداعية الى القول عن لفظ الفصل المستقبل  
 كما برار عمر اهل في موضع اهل لقوة الاباب لما خذ  
 في حصوله كوان اشتريا كان كذا حال انقضاء اسباب  
 الا شرا او يكون ما هو لغوي كالتوقع هذا عطف على  
 قوة الاباب كذا المعطوف بعد ذلك ولا هنا كنها على  
 الا بزر از عمر اهل في موضع اهل على ما اسأ راليه في  
 انما رايته ومن زعم انها كلها عطف على ابرار غير  
 اهل في موضع اهل فقد ساءوا بينا او القائل  
 او اظهار الرغبة في وقوعه اي وقوع الشرط كوان طوقت  
 حسن العاقبة فهو الام هذا الصلح من لا لتفائل ولا ظنا  
 الرغبة ولما كان اقتضا اظهار الرغبة ابرار عمر اهل  
 في موضع اهل كحاج الهمان ما اسأ راليه بقوله فان لفظ

ان يستعمل عرو لك في غير التقابل احد هما ان كرتن  
 الشرط ففان والى الى جاتها فيم عام العاكس  
 مع وادى الى جرتها اهل ففان

ان المعاداة ظهور ذلك المعنى صريح

لانه قال فان اظهار اذا عطف رغبة في فاعل  
 على ان كنها على لابر ار عمر اهل في موضع اهل  
 وفي قوله فان اظهار اب اذا عطف رغبة  
 في فاعل لابر ار عمر اهل في موضع اهل  
 لانه ياتي ما اسأ راليه في اظهار الرغبة وقوله فان  
 اظهار اذا عطف لابر بعض ان لا يكون  
 ابرار عمر اهل في موضع اهل وليس كذلك  
 قبل التقاض السامع واظهار الرغبة في الحكم هذا  
 ان في قوله ففان كنها كذا في اظهار التقاض  
 في كنها على اظهار الرغبة ففان يفتت بهما عار  
 ففان كل هما باو الله سدا في



اذا غفلت رغبة في حصول امر يكره تصور اي لطالب آية ان ذلك  
 الامر قد يماثل ذلك لاداء اليه حاصله فيغير عنه بلفظ المسمى  
 وعليه اي على احتمال ان مع ان لا يظهر الرعدة في العوض  
 ورد قوله تعالى فلا تتركوه قبيحا على البعاء ان اردت  
 حيث لم يفعل ان يرد ان قال من يعلق اليه عن الاكراه  
 بارادته التحقش يتركه كذا الاكراه عند انتفاها على  
 معصية التعلق بالشرط اجيب بان القائلين بان التقييد  
 بالشرط يدل على ان الحكم عند انتفاها اما يقولون به اذا لم  
 يظهر للشرط فانه اخر ويجوز ان يكون فائدة في الآية  
 المباعدة في النهي عن الاكراه يعني انهم اذا اردوا العفة  
 فالحول اوصى بارادتها وايضا لانه الشرط على انتفاء الحكم اما  
 هو كسب انظاره والاجماع القاطع على حرمة الاكراه مطلقا  
 قد عارضه وانظاره يدفع بالقاطع قال السكاكي ان التوصل  
 الى ابرار غير محل في موضع محل اما لما ذكره واما للتوصل  
 بان يجب الفعل الى احد والارادة كقولهم تعالى لقد اوحى  
 اليك الى الذين من ملك لن اتركك تخبط على طي  
 هو النبي صلى الله عليه وسلم وعدم اشرائه مقطوع به لكن في بلفظ

كانت بعد ان تبت جوارك بهن على  
 انما وصرت عليهن فليكن بعض الابرار  
 الله صلى الله عليه وسلم فزت الآية فاصح

اجيب عنه بوجوه الاول ان التعلق بالشرط  
 يقتضي انتفاء المعلق عند انتفاء الشرط لان  
 بان انتفاء الشرط يوجب انتفاء المعلق لانه  
 عبارة عما يتوقف عليه وجود الشيء في عبارة المعلق  
 لانه عظم اشرائه المعلق ان الشرط  
 المتوقف هو ما يتوقف عليه وجود الشيء بل هو  
 المذكور بعد ان واخواته معلقا عند حصول  
 مضمون جملة ان حكمه به يحصل مضمون ذلك  
 الجملة عند حصوله وكلما هما متفكر عن معانيها  
 المتفكر في الشرط عليه كذا اذا جعله عبارة  
 الآية ان يكون ان كان عند انتفاء  
 فهو جوارك شرط وجزا مع ان كونه جوارك  
 لا يتوقف على كونه انما ولا يتوقف انتفاء  
 بل لا بد بالعكس لان الشرط المتفكر في الغالب  
 ملزوم واجزا لازم والنتيجة لا خلاف في  
 ان التعلق بالشرط اما يقتضي انتفاء الحكم عند  
 انتفاء الشرط او لا يظهر للشرط فانه اخر ويجوز  
 ان يكون فائدة في الآية المباعدة في النهي  
 عن الاكراه يعني انهم اذا اردوا العفة فالحول  
 اوصى بارادتها اولان الآية نهت عن  
 برون التحقش ويكره المولى على اشرائه  
 انتفاء ان لا يتركوه قبيحا يكره الاكراه او  
 او اطلق كلف عن الاكراه وعدم عدم ارادة  
 التحقش ينتق حرمة الاكراه او اطلق كلف عن  
 الاكراه لانه اما يكون على فعله به بالعلم  
 نقضه عند عدم ارادته الامتناع عن اشرائه  
 لا يتحقق الاكراه عليه والارادة كسب انظاره  
 سلما ان الآية تدل على انتفاء حرمة الاكراه  
 بحسب انظاره نظر الى مفهوم الآية فانه  
 ان جماع القاطع قد عارضه وانظاره يدفع بالقاطع

سك

هذا جوارك هو المصدق وهو شرع لان المولى هو الله تعالى  
 او المتصارع كما صرح به الزوراني اجيب بان لو كان معناه مصارعة لكان واقعا في قوله تعالى  
 فما حال التفتة بين المولى وكونه يكون توحيها لم يصدر عنهم الاشرائه لان المولى المستفاد من  
 المستقبل هو المولى من لم يصدر عنهم الاشرائه لانه لا يكره عليك ان لا يصدر المولى من لم يصدر  
 عنهم الاشرائه

اجيب بان اذا لا شرآك في موضع محل على سبيل العوض والتعبد  
 توحيها من صدر عنهم الاشرائه به قد ضبطت اعمالهم كما اذا  
 شتمك احد فتقول والله ان شتمني الا بغير لاضرته ولا حق  
 انه لا يصح للمولى من لم يصدر عنهم الاشرائه وان ذكر  
 المصارع لا يفيد التوصل لكونه على اصله ولا كان في هذا  
 الكلام نوع حقا، وصعق نفسه الى السكاكي والافوق  
 وجميع ما تقدم لم قال ويظهر اي نظير لن اشرائه في التوصل  
 لان احتمال ان مقام المصارع في الشرط للتوصل وما الى  
 اعبد لدر فظن اني ما ولم لا تعبد وان الذي فظنكم بدليل  
 قوله تعالى واية ترجعون اذ لو لا التوصل كان المناسب ان  
 يقال واليه ارجع على التوفيق للبيان ووجهه انه اخس  
 هذا التوصل اسماء الحكم المسمى بطريق الذين بهم اعدوه كبح  
 هو المضمون الثاني للاجماع على وجه لا يبريد ذلك الوجه  
 وهو ان ذلك الوجه ترك الصريح بنسبته الى المصلح ويعين  
 على لا يبريد وليس هذا كلام السكاكي اي على وجه يعين على  
 قبوله اي قول الحق لكونه ان ذلك الوجه ادخل في المحي من  
 الصريح حيث لا يبريد الحكم لم الاما يبريد نفسه ولو لشرط ان

ولا يظهر الصعق كلام السكاكي الا ان يعارض السكاكي  
 عدل في المصارع الى ان لا في المصارع ولا في  
 توحيها وهو غير سديد لان المصارع هو ان كان  
 على اصله بولع لان لو كان في شتر كبره بالنسبة  
 الى الاول مستبعد فكون توحيها

هذا جوارك هو المصدق وهو شرع لان المولى هو الله تعالى  
 او المتصارع كما صرح به الزوراني اجيب بان لو كان معناه مصارعة لكان واقعا في قوله تعالى  
 فما حال التفتة بين المولى وكونه يكون توحيها لم يصدر عنهم الاشرائه لان المولى المستفاد من  
 المستقبل هو المولى من لم يصدر عنهم الاشرائه لانه لا يكره عليك ان لا يصدر المولى من لم يصدر  
 عنهم الاشرائه



حصول مضمون آخر، بحصول مضمون الشرط فرضا في الماضي مع القطع  
 بانتفاء الشرط فيلزم انتفاء آخر، كما تقول لو جئتني لآكر منك  
 مفعلا الاكرام بالجمع مع القطع بانتفاء فيلزم انتفاء الاكرام  
 فهي لا متباعدة في الماضي اعمى انما لا متباعدة الاول اعني الشرط يعني  
 ان آخره منتف بغير سبب انتفاء الشرط وهذا هو المشهور من جهة  
 واعترض عليه ابن ابي حبان الاول سبب الثاني مسبب بانتفاء  
 السبب يدل على انتفاء السبب لجواز ان يكون للشيء اسباب  
 متعددة بل لا بد بالكل انتفاء السبب يدل على انتفاء جميع  
 اسبابه فهي لا متباعدة الاول لا متباعدة الثاني الا يرى ان قوله  
 لو كان فيها آله الا الله <sup>لما لم يكن</sup> فقد ما معناه <sup>لما لم يكن</sup> يستدل  
 بامتناع الفاعل على امتناع تعدد الالهة دون العكس وحسن  
 المتأخرين رأى ابن ابي حبان حجة كادوا يجمعون على انها لا تليق  
 لا متباعدة الاول لا متباعدة الثاني اما لما ذكرنا واما لان الاول  
 ملزوم والثاني لازم وانتفاء اللازم يوجب انتفاء الملزوم بسبب  
 من غير عكس جواز ان يكون اللازم اعم واما اوله منتفاء  
 هذه الاعراض فلهذا مل لا ليس معنى قوله لو لا متباعدة  
 الله لا متباعدة الاول انه يستدل بامتناع الاول على امتناع الثاني

فلهذا اذا كان انما هو حيوان  
 فان الحيوان لازم للسان ولا  
 يلزم من انتفاء السان انتفاء  
 الحيوان

الثاني حتى يدعى ان انتفاء السبب الملزوم لا يوجب انتفاء  
 المسبب واللازم بل معناه انها للدلالة على ان انتفاء الثاني  
 في الخارج اما هو بسبب انتفاء الاول فمعنى ولو شاء الله لم يكن  
 اجمعين ان انتفاء البداية اما هو بسبب انتفاء الشيء على انها  
 تستعمل للدلالة على ان علة انتفاء مضمون آخر في الخارج هي  
 انتفاء مضمون الشرط من غير انتفاء الثاني ان علة العلم بانتفاء آخر  
 ما هي لا يرى ان قوله لو لا لا متباعدة الثاني في وجود الاول  
 كقولنا علم الملك عز معناه ان وجوده على سبب عدم هلاك  
 عز لا ان وجوده دليل على ان عز لم يهلك لئلا يحل قوله  
 لو جئتني لآكر منك لكنك لم تجي اعني عدم الاكرام بسبب عدم  
 الجي قال الجاحظ ولو طار ذو حاد وقبلها لطار ولكنه لم يطار  
 يعني ان عدم طيران تلك النورس سبب لا يطرير ذو حاد وول  
 الموت ولو دامت الدولة كما لو انغير بهم رعيا وكل من  
 دوام واما المنطقيون فقد جعلوا ان ولو اداة للزوم دائما  
 واما يستعملونها في اليعاسات لحوال العلم بالشيء اعني عدم  
 للدلالة على ان العلم بانتفاء الاول ضرورة انتفاء الملزوم  
 بانتفاء اللازم من غير انتفاء الثاني ان علة انتفاء آخر في الخارج

بانتفاء  
 العلم  
 علم



ما هي وقوله كما لو كان فيهما آية الا الله فكيف وادخل هذه  
العادة لكن الاحتمال على عدة النسخ المستفيض  
وكيف هذا البحث على ما ذكرنا من اسرار النسخ وفي هذا المقام حيث  
اخر شمله اوردها في الشرح واذ كان لو بشرط في  
فيلزم عدم البتة والمضى في حليتها اذا ثبتت بيان التعليل و  
والحال ما في الماصي فلا يثبت حليتها عن الصلة الى صحتها  
الا لثبوت ومدى البرة التي تستعمل في المستقبل على ان يكون

مع قلته ثابت كقوله ام اطلبوا العلم ولو بالبيع وان اباي  
بكم الاثم يوم القيمة ولو بالسقط قد دخل على المصارع في قوله  
يطيعكم في كثير من الامور فليس في قوله في جهنم وهلاك لقصد  
استمرار الفعل فيما مضى وقفاً فوقاً والصل هو الاطلاق في  
استماع عنكم بسبب استماعكم على اطلاقكم فان المصارع  
يفيد استمراره ودخوله عليه يفيد استماع استمراره ويكبر ان  
الفعل استماع الاطلاق هو ان استماع عنكم بسبب استمراره  
عن اطلاقكم لانه كما ان المصارع مثبت يفيد استمراره  
يكون لرفيقه المعنى استمرار النسخ والدخول عليه لوفيقه استمراره  
كما ان محله الاثمة المثبتة بقيد تأكيد البتة وادامه والمنفعة

المراد بالاستمرار استمرار النسخ لا الاستمرار  
البتة  
ومع الاستمرار البتة لا يكون البتة  
مستمرراً لان كل واحد من النسخ  
ان يكون او ادخل كل النسخ متعاقبة  
اي موجوده على المتعاقب وهذا  
ما يفيد المصارع

والمنفعة بقيد تأكيد النسخ وادامه لان النسخ تأكيد والدوام كونه  
تأكيداً وما بهم يؤمنون ردوا قولهم اما على ابلغ وجه  
والنسخ كما في قوله كما الله يستمر بهم حيث لم يقل الله يستمر  
بهم فصد استمراره انما هو بحدوده وقفاً فوقاً ودخولاً على  
المصارع في قوله لو لم يكن احكاماً لمجد المصارع او لكل من ياتي به  
الرفعية او وقفاً على الدار الى اونها حتى يعاينوها  
او اطلاقاً عليها اطلاقاً على كنههم او ادخلوها فيقولوا مقدار  
عدها وجوهره في حذف اي رايت او اقطاعاً لتزيتها

ار المصارع منزلة المصارع من المصارع او الكلام  
عن لاطراف اجارته لانه في القيمة لكنها جعلت  
بمنزلة المصارع المتحقق واستعمل فيها ولو اذ المصارع  
بما كان لكن عدل عن لفظ المصارع ولم يقل رايت اسارة  
الى انه كلامه لا خلاف في اجبار والمستقبل عن منزلة المصارع  
في كون الوقوع في الامور مستقبل في التحقيق ما حصل له اذ  
كله قبل قد انقض هذا الامر للملك رايته ولو رايته ام اقطاعاً

كما عدل عن المصارع الى المصارع في رايته والذين كفوا فمقره  
منزلة المصارع من المصارع على لاطراف اجارته وانما كان اصل

وان جعلت الكلام لخدم ولولم يظن ان استمراره  
لان لو انما بهم يؤمنون ردوا قولهم اما على ابلغ وجه  
كل المصارع ايضاً

وانما كان استمراره واستمراره  
بما بهم يؤمنون ردوا قولهم اما على ابلغ وجه  
كل المصارع ايضاً











وهو الا ميرة البلد وهو الواجب الف قنطار وجميع ذلك معلوم  
 بالتقراء والتصفح اليك البلاء وقوله قد يفيد بلفظ قد سائر  
 الى انه قد لا يفيد القصر كما في قولك انك قد اذنت بفتح الباء على  
 رايك كما انك احسن اجميلا فانه يوف كماله وادع اسلم  
 والطبع المستقيم والتدبر في مودع كلام العرب ان ليس  
 المعنى انها على القصر وان يمكن ذلك كالحظ الظاهر والناظر  
 القاصر وقيل في كونه المنطوق والمطلوب من الاسم متيقن <sup>للمبتدأ</sup>  
 تقدم او ما حذر لانه على الذات والصفة متيقنة للجزئية فقد  
 او ما حذر لانه لا يمكن ان يثبت في معنى المبتدأ المنسوب اليه  
 ومعنى المنسوب الذات هي المنسوب اليها والصفة هي المنسوبة  
 فواء فكل من المنطوق والمطلوب زيد فكل من زيد مبتدأ  
 والمنطوق خبر وهذا راي الامام الرازي قدس الله روحه  
 بان المعنى المحل الذي له الصفة صاحب الاسم معنى ان الصفة  
 رتبة على الذات ومبتدأ اليها والاسم يجعله الا على ان يثبت  
 ومبتدأ او ما كونه المبتدأ جملة فله التقوى كوزيد قام او كونه  
 سببيا كوزيد ابوه قائم كما حرم ان اذنه كونه عرس سببيا مع  
 عدم اذنه التقوى معنى التقوى في مثل زيد قام على ذكر

فانها لم تترد قصر احسن على كانه لا يحتاج الى  
 شيء اخر والاسم احسن جملة جوا بالقرينة اذا  
 فتح الباء على سائر اذ لا معنى للقصر كقولنا  
 اذ اذنت الباء على قيل لم يحسن الا كما انك  
 على لا يخفى على من ادركه بيا سبب  
 الكلام لظهور ان العوض ان ثبت بكذا  
 احسن وخرج من جنس كذا عندهم القتل  
 كما قيل الصبر نحو الا عليك فخرج مذموم  
 الا عليك بهذا اسقاط ما قيل انه يجوز ان  
 يكون للقصر مبالغة او ان يكون لقصر  
 احسن مع انه لا يحتاج الى شيء اخر  
 لانه لا يحتاج الى شيء اخر

ذكره صاحب المعارج هو ان المبتدأ كونه مبتدأ مستدعي ان  
 يستدعيه شيء فادرجا بعد ما يصلح ان يستدعيه ذلك المبتدأ  
 صفة المبتدأ ان نفسه سواء كان حائلا عن الضمير او متضمنا له فينقد  
 بينهما حكم ان اذا كان متضمنا للضمير المقتضى به بان لا يكون  
 متبعا للمحل الى عن الضمير زيد قام صفة ذلك الضمير الى المبتدأ  
 فانه في نفسه حكم قوة هل هذا كقول التقوى بما يكون مبتدأ  
 ضمير المبتدأ او خرج عنه كوزيد ضريبة فيجب ان كحل سببا واما على  
 ما ذكره الشيخ في دلائل الاعجاز هو ان الاسم لا يكون متبعا  
 عن العوامل الا في حيث قد نوى سببا اليه فاذا قلت زيد  
 فقد اشوت فكل السامع بانك تريد الاجازة عن هذا بطلان  
 له وقد مره للاعلام به فاذا قلت قام دخل في قلبه دخول  
 الى نوس وهذا اشبه للثبوت وان منع من التثنية وان كان حكمه  
 ليس للاعلام بالشئ بصفة مثل الاعلام به بعد التثنية عليه <sup>اللفظ</sup>  
 فان ذلك يخرج عن كونه لا اعلام في التقوى والاحكام  
 قد حل له كوزيد ضريبة وزيد مرت كوما يكون المبتدأ علم  
 لا لسببية او التقوى خبر ضمير الشأن ولم يتوصل له التثنية امر  
 وكونه معلوما بما يحسن واما صور التحصيص كوما سببت في حجاب



لم عبارة المحمدي في هذا المقام ان الطرف  
بجمله والمصنف غير اجماع الى الفعل قصدا الى التفسير  
قد انتقل الى التفسير لم يذوق مع الفعل فج  
تكون المقدر فعلا لا جملة لكنه لو قصد هذا  
لوجب ان يقول المقدر الاصح  
فعل لان معنى قوله الطرف مقدر بالجملة  
انه كهل التقدير جملا لا مفردا وح لا معنى  
عبارة المصنف هذا مطوك

على الاتصاف بمحمور كماله لا يتجوز له الالاتصاف بمحمول الدنيا  
 اعبرت النفي من جات المسند فالمعنى ان القول معصور على عدم  
 الحصول في محمور كماله لا يتجوز له الالاتصاف بمحمول الدنيا  
 اليه معصور على المسند فصار غير حقيقى ولذلك لم يفسر في قوله تعالى  
لكن دينكم ولى من وراءكم ما ذكره صاحب الفتح في قوله تعالى ان  
 حسابهم الا على ربى من ان المعنى حسابهم معصور على الاتصاف  
 بعلى ربى لا يتجوز له الالاتصاف بعلى جمع ذلك من فطر الموصوف  
 على الصفة دون العكس كما توهمه بعضهم ولما اراد ان التقديم  
بعد المحصى لم يعدم الطرف الذرى هو المسند على المسند له في الباب  
 فيه ولم يهلك لافه ريب لئلا يفيد تقدمة علمه ثبوت اربى ما كتب  
 الله تعالى باء على احصاى عدم ارتى التوآت وانما قال ما كتب  
 الله تعالى لا آتى المقترن بها بل التوآت كما ان المقترن معها لا يجوز  
 اجته محمول الدنيا لا مطلق المشروبات وغيرها والسنة عطف  
على كصصة تقدم المسند للمسند من اولا المر على ان المسند  
 خبر لا نعت او النعت لا يتقدم على المنفوت وانما قال من اول  
 الامر لانه ربما يعلم انه خبر لا نعت بالامر ملحق بالمعنى وبالمراد الى  
 لم يرد في الكلام خبر لتبني كقوله له بهم لا شئ بل بارها واهمة

مساواة بين المقصود على الانصاف على ان لا يتصف بغير  
و يرى المقصود على الانصاف على ان لا يتصف بغير  
فمن قدر الصف على الموصوف على الصف دون  
العكس كما توهمه البعض في نظر ذلك ذكر صاحب  
المفتاح في قوله ان حب الله الاعلى على حب الله  
مساواة حب الله المقصود على الانصاف على ان لا يتصف بغير  
لا يبيح ذلك على الانصاف على ان لا يتصف بغير  
على يلزم من كون يرمى المقصود على الانصاف على ان لا يتصف بغير  
لا لا يتصف بغير الصف على ان لا يتصف بغير  
ولا فيها غول



فان قلت كيف يطلع التقديم بقرينة وجمل لا يام وقد وقع سجدت في موقعه لا في محل الفعل ان  
 يقدم على الفاعل قلت التقديم ضربان تقديم على نية التاخير كتقديم الجرح على المبتدأ وكذا ذلك ما يشي به ما  
 ان كان فعل التقديم وتقدم على نية التاخير كتقديم المبتدأ والفاعل على الفاعل بان تقدم الهمزة فتقدم ما  
 على الفعل فتقدم مبتدأ كوزيد قام وتقدم ما في قوله فاعلا كوزيد وهذا القسم الثاني

النفس  
 انصرف اجل من الدهر حيث لم يفعل بعم له او الفاعل كونه  
 بقرينة وجمل لا يام او التثنية ان ذكر المسند اليه بان يكون  
 المسند المتقدم طول يشعرون ان ذكر المسند فيكون له وقع في النفس  
 وحمل من القبول لان اصل بعد الطلب عن المنع بل انقلب

قوله ثلثه هذا هو المسند المتقدم الموصوف بقوله تشرق من  
 اشرق على صار مضيا الدنيا فاعل تشرق والعائد الى الموصوف  
 هو الضمير الجور في بيحيتها اي كنهها ونصارها ان تشرق الدنيا بهي  
 وجه السهوان الفوض احاطة الدنيا بسبب  
 التلذذ لا احاطة التلذذ في الدنيا باقترين  
 واما التثنية فلا احاطة اليه لان اصل  
 في الكلام ان يجر على طاهر ان لم يمنع  
 مانع وهما ليس في مانع

واشكر والتقديم والتاخير والاطلاق والتقييد وغير ذلك مما  
 واما ذلك كثيرا لا يفيها في بابين كثير الفصل الخامس  
 المسند اليه والمسند يكون المود المسند فاعل شخص المسند كل  
 فعل مسند واما وقيل هو اسناد الى ان جميعها لا يجر في غير  
 كما توفيق فاعل لا يجر في كل والتميز في التقديم فاعل لا يجر في  
 وفيه نظائر قولنا جمع ما ذكره ابابيل عن شخص واحد بها  
 ان يجر شي من المذكورات في كل واحد من الامور التي هي غير

وقد توهم بعضهم ان تشرق مسند الى خبره انما  
 طرف اي في الدنيا او مفعول على نصيب  
 تشرق على فعل متقدم وهو موصوف  
 وجه السهوان الفوض احاطة الدنيا بسبب  
 التلذذ لا احاطة التلذذ في الدنيا باقترين  
 واما التثنية فلا احاطة اليه لان اصل  
 في الكلام ان يجر على طاهر ان لم يمنع  
 مانع وهما ليس في مانع

قوله وهو سهوا واما وجه التثنية التوجيه لا وان  
 ان الفوض احاطة الدنيا بسبب هذه التلذذ  
 اذ فيه لباقة المناسبة للوجه الاول  
 لا يتبادر الذهن الى هذا المعنى كما لا يخفى واما وجه  
 في ان فلان الشايع انما لا يشرع لان  
 على ان المعنى في الوجه المحار انهم انفسهم وواشرا  
 والذات مشقة بهجتهم وانفسهم انفسهم  
 سوا قصد وانشرا انهم لا ولا على هذا الوجه  
 انهم يتقبلون على اشراقة واما وجه الاول  
 اقوال الشرف في شرح المعراج وقد قيل الاول  
 ان يجعل ثلثة مبتدأ خبره مخذوف اربا ثلثة موصوف  
 بكنة فيكون من الصبح وما يحفظ عليه بدلا وبيان  
 ويظهر المثال في رجا على كنه فيه ولا يبعد ان  
 يقال ان وجه ضعف مبتدأ والذهن الى ان  
 كغير الفوض لا يجر في كل واحد من الامور التي هي غير

عن المسند والمستهضاه ان كل منها في اريكى لعدم  
 بابا بول بول في شي مما يعاير بها فاهم والفعل اذا ان

اعبار ذلك فيها في ابابيل لا في غيره كما في غيرهما  
 م المفاعيل والمكشاه والمصا وحوال معلقة الفعل قد  
 اشير في التبتيد الى ان كيزام الا عبارات السابقة يجرى  
 في معلقة الفعل لكن ذكره هذا التلذذ تفصيل بعض ذلك  
 لا اختصا به بزم بحث وبتدليلك مقدمه فعل الفعل مع  
 المفعول كالفعل مع الفاعل ان العرض من ذكره مع  
 اي ذكر كل م الفاعل والمفعول مع الفعل اذكر الفعل مع  
 كل منهما اقامه بطلبه اي بطلب الفعل بكل منهما اما انما على  
 فم جهة وقوعه واما بالمفعول فمن وقوعه عليه لا اقامه وقوعه

مطلقا اي من الفوض م ذكره مع فاعله وقوع الفعل وثبوته  
 في نفسه غير اقامة ان يعلم من وقع او على وقع اذ لو لم  
 ذلك ليقيل وقع الضرب ووجد او ثبت من غير ذكر الفاعل  
 او المفعول لكونه عينا فادام يذكر المفعول مع فاعله مع الفعل  
 المتعدي المسند الى فاعله فالفوض ان كان ابيات اي اثبات  
 الفعل لفاعله او ثبوته مطلقا اي من غير اعتبار عموم في الفعل

فان قلت كيف يطلع التقديم بقرينة وجمل لا يام وقد وقع سجدت في موقعه لا في محل الفعل ان  
 يقدم على الفاعل قلت التقديم ضربان تقديم على نية التاخير كتقديم الجرح على المبتدأ وكذا ذلك ما يشي به ما  
 ان كان فعل التقديم وتقدم على نية التاخير كتقديم المبتدأ والفاعل على الفاعل بان تقدم الهمزة فتقدم ما  
 على الفعل فتقدم مبتدأ كوزيد قام وتقدم ما في قوله فاعلا كوزيد وهذا القسم الثاني

ان المراد بالمفعول المفعول به لان هذا التبتيد قد  
 وان كان سائر المفاعيل على جميع المسئلة كذلك  
 فان الفوض من ذكرها مع الفعل اقامه بطلبه  
 من جهات مختلفة كالوقوع في قوله ولم معه وغير ذلك



والفعل في قوله تعالى  
والفعل في قوله تعالى  
والفعل في قوله تعالى

بان يراد جميع افراد او خصوص بان يراد بعضها ومن غير اعتبار  
تعلقه من وقع عليه فضلا عن عموم وخصوصه فالمتعلق  
منزلة اللزوم ولم يقدر له مفعول لان المقدور كما المذكور في  
ان السمع يفهم منهما ان النوص الجار لوقوع الفعل عن  
الاعا على اعتبار تعلقه من وقع عليه وان قولين فلان  
يعطى الدانير يكون لبيان جنس من يتناولها الاعطاء لا بانها  
بيان كونها معطيا ويكون كلاما مع ثبوت الاعطاء على الدانير  
لا مع نفي ان يوجد له اعطاء وهو اريد القسم الذي نزل  
منزلة اللزوم صراحا لانه اما ان يجعل الفعل حال كونه مطلقا  
اي من غير اعتبار عموم وخصوص من غير اعتبار تعلقه لمفعول  
كما في قوله اي عن ذلك الفعل حال كونه متعلقا بمفعول مخصوص  
عليه قرينة اولي لا يجعل كذلك لانه كما هو معلوم في  
يعلمون والذين لا يعلمون اي من يوجد له حقيقة العلم ومن  
لا يوجد والما قدم النفي لانه باعتبار كثرة وقوعه عند اهلها  
بجاء السكاكي كونه كذا اقامة اللام المتضمن ان اذا كان  
المقام خطايا لا يحد لاني كونه المومنين غير كرم والمصدق  
حبب لهم حمل المومنين للام موقفا كان اوجبا على المتضمن

انظر بان فضلا عن السمع موضع طراز ان لا  
يعتبر تعلق الفعل من وقع عليه ويعتبر كونه  
بان يقصد به المرات كما خرج بذلك في قوله  
بقوله وانما ذلك من قصد تعلقه بمفعول اه اللهم  
الا ان يقال انما يعتبر تعلقه بمفعول من قوله  
كيفية يعتبر كونه لسانا

والفعل في قوله تعالى  
والفعل في قوله تعالى  
والفعل في قوله تعالى

فان النوص اثبات العلم ونفيه عنهم من غير اعتبار  
عدم في افراد ولا حصول وانما غير اعتبار تعلقه  
بمعلوم عام او خاص والمعلوم لا يستلزم وجود  
في حقيقة العلم ولا يوجد ومع هذا لم يكتف  
العلم كناية عما العلم بمعلوم مخصوص بل على القرينة

نبت الخبز وجلبت حمة  
رجل غير بالكسر وغيره في جواب صحاح

بعد اتمام ان القصد ال فردون آخر مع كل كنه فيهم  
لا احد المت وبيع على الاحرم ذكره في كنه المعول انه وكل  
للقصد الى الفعل ينزل المقدر منزلة اللزوم ذهبا بان يكون  
يعطى الى مع فعل الاعطاء ويوجد منه حقيقة اياها بالاعطاء  
بالطريق المذكور في اقامة اللام المتضمن حمل المومنين  
المذكور سابقا الى قوله لم اذا كان المقام خطايا لا يحد  
حمل المومنين للام على المتضمن واليه ان يقول لم اي بعد كون  
النوص ثبوت اصل الفعل ومنزلة منزلة اللزوم من غير اعتبار  
اذا كان المقام خطايا يكتفي منه في النطق لا يحد لاني  
يطلب منه التبعين البرهاني اقامة المقام والفعل ملك اي كون  
النوص ثبوتها على اوفيقه مطلقا مع التبعين اقامة الفعل  
وقد التزم اللزوم من حمل على فردون آخر وكيفية ان مع  
يعطى ح يفض الى اعطاء او لا اعطاء المومنين للام كنه كحل  
في المقام الخطا على متضمن الاعطاءات وتوهمها بما نوه  
للمتخرج احد المت وبيع على الاحرم لا يقال اقامة التبعين تاني  
كون النوص ثبوت او النفي مطلقا من غير اعتبار عموم ولا  
خصوص لانا نقول لانه ان عدم كون الشيء معتبرا في النوص

والسهم في ذلك انه اذا قصد نفس الفعل كان بمنزلة ان  
يقول يصدق بان حقيقة كذا انما لا يكون له فعل  
الا اعطاء ويوجد منه حقيقة اياها بالاعطاء  
بالطريق المذكور في اقامة اللام المتضمن حمل المومنين

ما خردم الخطيبان من ان الخطيب والواغفان  
بان الى السكاكي ما يقتضون به وقفا ينظم بهم يقتضي  
لا غواهم على الاعطاء فردون

اعلم ان قيد الاطلاق ليس بذكر في كلام السكاكي  
بل عبارة بهذا او القصد الى نفس الفعل  
ينزل المقدر منزلة اللزوم وذلك يدل على قطع النظر  
عن التعلق بالمفعول لا يدل على قطع النظر عن  
عدم الفعل او خصوصه لا اعراضا عن قطع النظر  
نعم ان المقصود ذكر قيد الاطلاق وقصره على الاعطاء  
في كلام السكاكي على ذلك فانه يحد النوص بالاعطاء  
فان المقصود عند الاعطاء ان يكون المقصود  
بالفعل الاعطاء لا يكون المقصود بالاعطاء  
بالطريق المذكور في اقامة اللام المتضمن حمل المومنين

فان المقصود عند الاعطاء ان يكون المقصود  
بالفعل الاعطاء لا يكون المقصود بالاعطاء  
بالطريق المذكور في اقامة اللام المتضمن حمل المومنين



الشيء واللفظ مصدران ايها معام الامم والمعه ان الذي يكون حيا  
 ولفظ اعطاء رؤيته را وسامع سامع وانما كان ذلك بسبب حرام عظم  
 لانه اذا كان ذو رؤيه وذو سماع يسمع في سنة واجزاء الدالة  
 على انهما قد الامانة فقد علموا طوعا وكرها سراج اناس

في المذكور في سراج الفصاح ان قوله بالظهور  
 المذكور انما هو الذي في احوال الاقوال  
 ان كوحايم الجوار يفيد الاكسار ببالغة  
 بتزليل جود غير خاتم منزلة العدم لان في  
 قولنا فلان يعطى هو لا غير يوجد  
 حقيقة الاعطاء لا غيرها وهذا هو الفرق  
 ما فيها دية لان ما ذكره في كهر من عام يشهد  
 به فعل ولا عمل مع اذا جعل على كسر  
 اذ اذ ان يوجد كل اعطاء فيقوم ان لا يكون  
 غير موجود الاعطاء اما ان لا يوجد الا  
 الاعطاء لما سجدت العبارة والظواهر  
 ما ذكره المصنف كحقيقة ما ذكرنا فليحيط عليه  
 فان هذا المقام ما وقع فيه بعضهم جنط  
 عظيم

لا يستلزم عدم كونه مفادام الكلام فالتعظيم مفاد غير مقصود  
 وبعضهم في هذا المقام كليات فاسوة لا طائل تحتها فلم يفرق  
 لما والا وروى ان يجعل الفعل مطلقا كناية عن مطلقا المعنى  
 فمفوض لقول المجتري في المقتر بانه توليها المستقيم بانه المقتر بانه  
 شيوخه لم يخطئ عده ان يري بصر وسامع واعى الى ان المستقيم  
 يكون رؤيه وذو سماع فيذكر بالبصر في سنة وسامع اجزاء كخصيص  
 الظاهر الدالة على انهما قد الامانة فقل بغير فلا يحد فيجب م خلفا  
 عطف على ذلك اي فلان يجد اعداؤه وحده الذين يتبعون  
 الامانة المهارعة الامانة سبيلا فالحاصل انه تنزل يري  
 وسميع منزلة اللازم اي يصيد رعدة السماع والرؤية من غير  
 تعلق بمفوض مخصوص لم يجعلها كناية عن الرؤية  
 والسماع المتعلقين بمفوض مخصوص في هو في سنة واجزاء  
 بادع الملائمة بين مطلق الرؤية ورؤية انا في سنة  
 وكذا بين مطلق السماع وسماع اجزاء الدالة على ان  
 واجزاء بلغت من الكثرة والاشهر ما را الى حيث لم يتبعها اوهام  
 فابصرها كل ما وسميها كل فاع لا يبصر الراي الا ملك الار  
 ولا يسمع الا ملك الاجبار فذكر الملام وموارد اللام على  
 اعني مطلق الرؤية ومطلق السماع

ما يروى من الكناية من كونه المعول والاعراض في شمار بان فصاحة  
 قد بلغت من الطهور والكثرة الى حيث يكفي فيها جرد ان يكون قد  
 سمع وذو بصر حتى يعلم انه منفرد بالفصل ولا كافي به يفت  
 هذا المعنى عند ذكر المفوض والتعظيم والاعراض وان لم يكن  
 انوض عند عدم ذكر المفوض مع الفعل المفوض في سنة الى ان  
 انبأته لها علا وتقية مطلقا بل قصد تعلقه بمفوض غير  
 من ذكره وجب التقدير كالتقاسم الدالة على تعيين المفوض  
 ان عام فقام وان خاصا في ص واما وجب بعد المعول  
 تعيين انه مراد ومخزون من اللفظ المفوض فانه ان تفصل  
 المفوض بقوله ثم اخذت للبيان بعد الابهام كما في فعل المسية  
 والارادة وكو بها اذ وقع شرطان احوال على وبيته  
 لكنه لما كذبت لم يكن تعلقه به اي تعلق فعل المسية به اي  
 بالمفوض غريبا كقولنا اهديك اجمعين اي لو ش اهدكم  
 اهدكم اجمعين فانه لا قيل لو شاع علم السمع ان هناك  
 شيئا علق المسية عليه لكنه بهم فاذا جى احوال شرط صا مبينا  
 وهذا اوقع في النفس كلاما اذا كان معلق فعل المسية له غريبا  
 فانه لا يذبح كما في قوله لو شئت ان ابكي ما ابكيت

اذا ذكر الشيء يبدل على جفائه عنده  
 عابا كلاما اذا اخذت في كمال  
 مبصر غير انما لان في ذكرها ر

بأن قول المجتري في ان بانه في مضمون  
 بل ان والامر



عليه ولكن ساحة الصبر وسع فان تعلق فعل المشية غيبا  
بها الدم غيب فذكره ليتقرر في السمع ويا نس

واما قوله فلم يتوحيش من الشوق غير يهكم فلو شئت ان  
ابكي بكيت تفكر افليس اي ما تركه حذف مع المشية  
بنا على غلبة تعلقها به على ذهاب المصدر الا فاضل في ضام  
القطام ان المراد لو شئت ان ابكي بهك ابكيت تفكر اذ لم  
مفعول المشية ولم يفعل لو شئت بكيت تفكر اقل خذ معك  
المشي لان تعلق المشية بها الفكر غيب كنعلم بها

الدم واما لم يكن هم هذا القبيل لان المراد بالاولى ان  
لا ابكيا الفكر لان المراد بالاولى ان  
يخبر خواطر قول في حق لو شئت ابكيا فربيت جفوني  
وعصرت عيني لئلا يسيل منها دمع لم اجده وخرج منها دمع  
الفكر كهيئة ابكيا الذي اراد ان يقع المشية عليه كالمطلوع  
بهم غير معدل الى الفكر البتة والابكيا الذي مقيد معدي الى  
الفكر فلان لا يغير الاول كما اذا قلت لو شئت ان تعلق بها  
اعطيت درهما كذا في لائل العجايز ومات في هذا المقام  
م سواهم وقلة التذبر ما قيل ان الكلام في معقول ابكي والمراد  
لا يصح حذف لعدم المقتر

بمع لا بد من حذف المفعول للسان بعد الياهم  
م ان فصله هو لتغير المفعول المشية والاركان  
وكذا ان لا يكون تعلق فعل المشية المفعول  
غيبا وهو يصح كونه تغير المفعول وان لم  
يكن تعلقه به غيبا شي الدرس حمد

انما يصح حذف المفعول المشية  
لانها لا تكون تعلق فعل المشية  
لانها لا تكون تعلق فعل المشية  
لانها لا تكون تعلق فعل المشية

والمراد ان البيت بسوا جده المفعول للبيان للعلم

بل ما حذف اوصافه وقيل كحل لم يكون المعنى لو شئت  
ان ابكي بهك ابكيت تفكر اي لم يسوع في آية ادم فصرت  
اقدرة على كمال الفكر فكون م قبيل ما ذكره معقول المشية

لغالبته وقلة نظرائه ترتب هذا الكلام على قوله لم يتوحيش

من الشوق غير يهكم يابى هذا المعنى عند الناس البصائر

لان القدرة على كمال الفكر لا يتوقف على ان لا يسبق فيه

غير الفكر قائم واما لدفع توهم ارادة غير المراد عطفا على ما

البيان ابتداء متعلق بتوهم كقوله وكم ذريت اي

دفت عني من كل ميل حادث يقال كميل فلان

على اذ لم يعد لم جبرية مميزات قوله من كميل كوا

واذا فصل بين كم اجبرية ومميزات بفصل متقد وجب البيان

بمع لا يتبين بالمتوحيش كحل كم نصب على انها معوزة

وقيل لم يميز خذ وياي كم مرة ومن كميل رائد وقية

نظر للاستغناء عن اخذ الزيادة بما ذكرناه وسورة

اياهم اي شديا وصوتها حرا اي قطوع اللحم الى العظم

فحد المفعول اي اللحم اذ لو ذكر اللحم لربما توهم قبل ما بعده

يدل على هذا هذا الكلام لان كمال النظر ليس  
الاسف والحمد والقدرة على لا يتوقف على ان  
لا يسبق فيه الشوق غير الفكر كجواب عدم القدرة  
على كمال الفكر كجواب عدم القدرة  
فان ما يتوهم على ان لا يسبق فيه غير الفكر في نفس  
تربطه فليست

على كل عددي على كل عددي على كل عددي

ولا بد من حذف المفعول للبيان بعد الياهم  
اي صدر عنها المقطع ان العظم غير نظائري ان

والمراد ان البيت بسوا جده المفعول للبيان للعلم  
بل ما حذف اوصافه وقيل كحل لم يكون المعنى لو شئت  
ان ابكي بهك ابكيت تفكر اي لم يسوع في آية ادم فصرت  
اقدرة على كمال الفكر فكون م قبيل ما ذكره معقول المشية



وذلك لأنه إذا ذكر المفعول صار ان يتصور السامع كون كل مفعول عليه كما لو قيل  
زيد يحب الدنيا فإنه لا يتصور ان الدنيا هي التي يحبها بل هي التي يحبها  
انه يحب الجميع وذكر الجميع وان يمكن ان يقال انه يحب الدنيا والدارهم والدارهم والدارهم  
وكذا وكذا لكنه يفتقر الاختصار ولذلك قال نفعنا انفعنا ان نحل ان نحل  
او شرب خمر فم قال عيبت شيئا دون شيء لم يقبل التعميم باحد طائفة لطيفة  
لأنها يتوكل على كل اللفظ اللفظ سرج الصاع

اي بعد التعميم الى العظم ان اخذ لم يمتد الى العظم وانما كان في  
بعض التعميم حذف فاعلم ان التعميم وانما لانه اريد ذكره اي ذكر

المفعول شيئا على وجه يوضح ايقاع الفعل على صرح كلفظ  
لا على الضمير العائد اليه اظهار الكمال العناية بوقوعه الى الفعل

عليه اي على المفعول حتى كأنه لا يرضى ان يوقعه على ضمير  
وان كان كناية عنه كقوله قد طلبنا فلما تجد لك في السور

والكلام مثلا اي قد طلبنا لك مثلا كقول مثلا اذ لو ذكر  
الماسب فلم يجد فيفتقر الموضع الى ايقاع عدم الكمال

على صرح لفظ المثل وكذا ان يكون السبب حذف  
طلبنا لك موجه المدح بطلب مثل قصد الى المبالغة

في التاديب حتى كأنه لا يجوز وجود المثل لطلبه وان العمل  
لا يطلب الا ما يجوز وجوده وانما التعميم في المفعول مع الاختصار

كقولك قد كان منك يوم اي كل احد بقرينة ان المقام  
مقام المبالغة وهذا التعميم وان يمكن ان يستفاد من

ذكر المفعول بصفة العموم لكن يفتقر الاختصار وعلية اي  
حذف المفعول للتعميم مع الاختصار وروى قوله تعالى والله يدعوك

الى الاسلام اي جميع عباد الله فالكلام الاول بعموم مبالغة  
وهو قد كان منك يوم

او روي عليه بان عدم حذف المفعول الاول لا ينافي  
ايقاع الفعل الثاني على صرح لانه كونه ان يقال  
قد طلبنا شيئا لم يجد شيئا غاية انه ما يشرع  
المخبر موضع المظهر وهو جائز اقوال ذلك كمال  
مقتضى الظاهر وحذف ان كان ايضا على صرح  
لكن اكدت بدون كونه في المفعول ولا ينافي  
ملك المبالغة ان يكون المراد بالثاني غير المراد  
بالاول لانه يترك رايان ج

ولا جاز هذا المعنى غش في قوله ولم  
امدح لانه يفتقر لغيره لانه ان يكون اصحاب  
الا لانه على العمل الاول في صرح لفظ التعميم  
والثاني في ضمير لان التوضيح ايقاع في المدح  
على التعميم صرحي لكان العناية بذلك كمال  
الارضاء مطلوب  
يعني كان في البيت السابق مفعول العمل الاول  
حذف في يقع الفعل الثاني على صرح لفظ وفي  
بيت زكريا بالاعتماد على المفعول المحذوف  
في مفعول الثاني في يقع الفعل على صرح لفظ  
فانهم

لان الدعوى الى التعميم انما هي كناية لكن البداية  
الى الظن المستقيم الموصول اليها تقتضي شيئا  
ويهدى من يثاب الى طراط مستقيم

وذلك لأنه إذا ذكر المفعول صار ان يتصور السامع كون كل مفعول عليه كما لو قيل  
زيد يحب الدنيا فإنه لا يتصور ان الدنيا هي التي يحبها بل هي التي يحبها  
انه يحب الجميع وذكر الجميع وان يمكن ان يقال انه يحب الدنيا والدارهم والدارهم والدارهم  
وكذا وكذا لكنه يفتقر الاختصار ولذلك قال نفعنا انفعنا ان نحل ان نحل  
او شرب خمر فم قال عيبت شيئا دون شيء لم يقبل التعميم باحد طائفة لطيفة  
لأنها يتوكل على كل اللفظ اللفظ سرج الصاع

اي بعد التعميم الى العظم ان اخذ لم يمتد الى العظم وانما كان في  
بعض التعميم حذف فاعلم ان التعميم وانما لانه اريد ذكره اي ذكر

المفعول شيئا على وجه يوضح ايقاع الفعل على صرح كلفظ  
لا على الضمير العائد اليه اظهار الكمال العناية بوقوعه الى الفعل

عليه اي على المفعول حتى كأنه لا يرضى ان يوقعه على ضمير  
وان كان كناية عنه كقوله قد طلبنا فلما تجد لك في السور

والكلام مثلا اي قد طلبنا لك مثلا كقول مثلا اذ لو ذكر  
الماسب فلم يجد فيفتقر الموضع الى ايقاع عدم الكمال

على صرح لفظ المثل وكذا ان يكون السبب حذف  
طلبنا لك موجه المدح بطلب مثل قصد الى المبالغة

في التاديب حتى كأنه لا يجوز وجود المثل لطلبه وان العمل  
لا يطلب الا ما يجوز وجوده وانما التعميم في المفعول مع الاختصار

كقولك قد كان منك يوم اي كل احد بقرينة ان المقام  
مقام المبالغة وهذا التعميم وان يمكن ان يستفاد من

ذكر المفعول بصفة العموم لكن يفتقر الاختصار وعلية اي  
حذف المفعول للتعميم مع الاختصار وروى قوله تعالى والله يدعوك

الى الاسلام اي جميع عباد الله فالكلام الاول بعموم مبالغة  
وهو قد كان منك يوم

وذلك لأنه إذا ذكر المفعول صار ان يتصور السامع كون كل مفعول عليه كما لو قيل  
زيد يحب الدنيا فإنه لا يتصور ان الدنيا هي التي يحبها بل هي التي يحبها  
انه يحب الجميع وذكر الجميع وان يمكن ان يقال انه يحب الدنيا والدارهم والدارهم والدارهم  
وكذا وكذا لكنه يفتقر الاختصار ولذلك قال نفعنا انفعنا ان نحل ان نحل  
او شرب خمر فم قال عيبت شيئا دون شيء لم يقبل التعميم باحد طائفة لطيفة  
لأنها يتوكل على كل اللفظ اللفظ سرج الصاع

وقد ياب عنه بان يجوز ان يدل التورية على ان  
قد وقيمت غرضه على عموم او هو وويل على عموم خذ  
في التوجيه بلاحظ في صرح لهما واقفا اذ في التوجيه لا قصد  
التعميم والاختصار وهذا الكلام لا يجازي صرح من صرح

وان وصل الى على الالف ولا يشاء في ان  
ما ان واحد غير ان الاغراض المدح والذم وادرك  
صاحب المصنف في هذا انه اختصار لفظ لفظ المحذوف  
مثل والذاكرين الذين اوتوا الكتاب اي والذاكرات



عليه في عمل الفعل رد الخطأ في التبيين كقولك ندع  
لما اعتقدك عرفت ان ما اوصاك ذلك واعتقدته  
غير زيد واحطاه وتقول لما كبرت اي اكبر هذا رد زيد  
عرفت لما عرفت وقد يكون رد الخطأ اي التبرك كقولك  
زيد اعرف زيدا وعما وتقول لما كبرت زيدا عرفت و  
وكذا في كوزيد الكرم وعما لانكم ادا ونيها كان الاس  
ان يقول لا فائدة من خصائص ولما اي لان التقديم لرد  
الخطأ في التبيين المصوب مع الاصابة في اعتقاد وقوع العمل  
على معمولاته لا يقال ما زيدا ضرب ولا غير لان التقديم  
يدل على وقوع الضرب على غير زيد تحقيقا لمعنى الخصائص  
وقولك ولا غير ينفي لك تكون مفهوم التقديم ما قصيرا <sup>منظور</sup>  
لا غير نعم لو كان التقديم نوض آخر غير المخصص حار ما زيدا  
ضرب ولا غير وكذا زيدا ضرب وغيره ولا ما زيدا ضرب  
ولكن الرتبة لان مبنى الكلام ليس على ان الخطأ واقع في الفعل  
بانه الضرب حتى يرد الى الصواب بانه الاكرام واما الخطأ  
في تعيين المضروب في تصور ولكن عزا ما كوزيدا عرفت  
فما كيدان قدرا العمل المحذوف المقدر لفعل كوزيد العمل

السلام على  
السلطان  
الملك  
الملك  
الملك

ای وقت زید لوله والاخصیص ای زید اعرفت عرفه  
 لان الحذف المقدم كالمذكور والتقديم عليه كالقديم  
 على المذكور في افادة الاختصاص كما في بسم الله في قوله  
 حمل النبيين والرجوع في النبيين الى التوابع وعند قيام  
 الوثبة على الاختصاص يكون او كذا من قولنا زيدا عرفت  
 ما فيه من الذكر وفي بعض النسخ واما كذا ما لم يود هديا بم  
 فلا يفيد الاخصيص لا متبعا ان بقدر الفعل فقد ما كذا  
 واما هديا بم لم يود لانه اهم وجود فاصل بين اما والفاء  
 بل التقدير اما لم يود هديا بم تبعا للمعول في كون هذا  
 التقديم للاخصيص نظرا لانه يكون مع اجمل ثبوت اصل الفعل  
 كما اذا جاءك زيد وعرو لم سالك سائل فقلت بهما معول  
 اما زيد فخرته واما عرو فكريته فليتل وكذا في مثل  
 قولك زيدا عرفت في افادة الاختصاص قولك به يد مرت  
 في المعول لما سطح لما عرفت انك مرت بانسان وانه  
 غير زيد وكذا في قولك لوم لجمعت في السجدة وما ديا منو  
 ضربة وما شيا جت والاخصيص لا يتم التقديم غالبا في  
 عن تقدم المعول وخو في اكثر الصور بشهادة الاستقراء وحكم

و تبارك و تعالیٰ اولیٰ و آخر و ابد و لا یموت  
لا ینهد یا جویگر ایضا بدقسم ایضا

ولا يستلزم ان كان ما بعد العا، في قد وان امتنع في غير  
فجوز ان يخصص لان التقدم لاجل من الاعراض التي  
ان ينكح بها العا، لا يمنع من ان ينكح بها العا، التي  
الوفى بها بعد التقدم ليس للخصيص ظهور ان ليس  
زعم لا شر انك او انك لا دون غير من قد اعلى  
ايات البداية لم انك او انك لا بعد انك او انك لا  
انك انك اذا جاءك انك او انك لا بعد انك او انك لا  
ما حلت بها انك او انك لا بعد انك او انك لا  
ويس في هذا الحكم وتخصص لانك او انك لا  
اصل الاكرام والا هاته  
ر



الذوق والافعال بالان الذوق الكلي عن حق التقديم  
قد يكون لا غير اخر كجود الالهام والبرك والافعال

كلام السامع وضور الاشعور عاية السمع والافعال كجودك مثل البصر  
دون قال الله فقلوه لم يسمي صوته لم يسمي صوته لم يسمي صوته  
ذراعا فاحسوه وقال وان عليكم في فطين وقال واما فيهم  
فلا تفرقوا قال وما ظلمناهم ولكن كانوا انفسهم يظلمون الى  
غير ذلك لاس من اعتبار التخصيص عند من لم يسمي بالاسم  
الكلام والافعال والافعال التخصيص لاسم التقديم عاية السمع والافعال

هذا على تقدير ان يكون خبره قد واصل  
والا لانه ان يكون خبره على خبره  
اسم فلا يكون تقديم المفعول بل م تقديم  
الخبر فلا يكون خبره وان عليه في فطين  
لا يخفى في الاله ان يعلل انه مثل  
نظرا الى تقديم الاله عاية

بعد واياك سعيك كعبادة واثارة لم يسمي  
من بين الموجودات خصوصا بذلك لا بعد ولا سعي غيرك  
وفي لاي الاله كشرون معناه اليه كشرون لا الى غيره وفيه  
التقديم في جميع اشي جميع صور التخصيص ورا التخصيص في  
الهاما بالقديم لاسم تقديم الاله الذي سانه بهم وبهم بيانه  
ايضا ولله الحمد والبركة بسم الله موجرا الى اسم الله فعل  
كذا البقيع مع التخصيص الالهام لان المشركون كانوا يسمون  
باسماء الهتهم فيقولون باسم اللهات وباسم الغوي ههنا  
كخصص اسم الله بالانبة الالهام والبركة واوراد آيات

استشهد بما ذكره الله في تفسيره ما يكون احد بها  
المفعول على واسطة مثل ريد عود الاله الى  
بواسطة مثل ريد ريد مع ان الذوق  
يقدر ذلك بهذا فقط ما ذكره ابن ابي حبيب  
ثم ان التقديم في كوا الله واياك بغير الالهام  
ولا ريد على كوا الله لان الذوق وقوله  
ان الله يغير دليلا على الالهام ايضا  
حاصل لانه لا يان التخصيص بغير

لوجه الاله من الوجه الاول والوجه الثاني  
اهم عند الناس ولا اهم عند الله تعالى مطلقا بالذات ولما  
سواه بالوجه للقول اليه ولا يشاء الوجه الثاني ايضا على كون الكلام  
جوابا لسؤال مقدر وهو انما هي حركات الكلام وذلك اذا قيل آوا  
او جده القراءه فكان التي طبت به آوا فقال بسم ربك آوا

الافعال بالان الذوق الكلي عن حق التقديم  
قد يكون لا غير اخر كجود الالهام والبرك والافعال  
كلام السامع وضور الاشعور عاية السمع والافعال كجودك مثل البصر  
دون قال الله فقلوه لم يسمي صوته لم يسمي صوته لم يسمي صوته  
ذراعا فاحسوه وقال وان عليكم في فطين وقال واما فيهم  
فلا تفرقوا قال وما ظلمناهم ولكن كانوا انفسهم يظلمون الى  
غير ذلك لاس من اعتبار التخصيص عند من لم يسمي بالاسم  
الكلام والافعال والافعال التخصيص لاسم التقديم عاية السمع والافعال

بسم ربك آوا فقال بسم ربك آوا فقال بسم ربك آوا  
الافعال بالان الذوق الكلي عن حق التقديم  
قد يكون لا غير اخر كجود الالهام والبرك والافعال  
كلام السامع وضور الاشعور عاية السمع والافعال كجودك مثل البصر  
دون قال الله فقلوه لم يسمي صوته لم يسمي صوته لم يسمي صوته  
ذراعا فاحسوه وقال وان عليكم في فطين وقال واما فيهم  
فلا تفرقوا قال وما ظلمناهم ولكن كانوا انفسهم يظلمون الى  
غير ذلك لاس من اعتبار التخصيص عند من لم يسمي بالاسم  
الكلام والافعال والافعال التخصيص لاسم التقديم عاية السمع والافعال

بسم ربك آوا فقال بسم ربك آوا فقال بسم ربك آوا  
الافعال بالان الذوق الكلي عن حق التقديم  
قد يكون لا غير اخر كجود الالهام والبرك والافعال  
كلام السامع وضور الاشعور عاية السمع والافعال كجودك مثل البصر  
دون قال الله فقلوه لم يسمي صوته لم يسمي صوته لم يسمي صوته  
ذراعا فاحسوه وقال وان عليكم في فطين وقال واما فيهم  
فلا تفرقوا قال وما ظلمناهم ولكن كانوا انفسهم يظلمون الى  
غير ذلك لاس من اعتبار التخصيص عند من لم يسمي بالاسم  
الكلام والافعال والافعال التخصيص لاسم التقديم عاية السمع والافعال

بسم ربك آوا فقال بسم ربك آوا فقال بسم ربك آوا  
الافعال بالان الذوق الكلي عن حق التقديم  
قد يكون لا غير اخر كجود الالهام والبرك والافعال  
كلام السامع وضور الاشعور عاية السمع والافعال كجودك مثل البصر  
دون قال الله فقلوه لم يسمي صوته لم يسمي صوته لم يسمي صوته  
ذراعا فاحسوه وقال وان عليكم في فطين وقال واما فيهم  
فلا تفرقوا قال وما ظلمناهم ولكن كانوا انفسهم يظلمون الى  
غير ذلك لاس من اعتبار التخصيص عند من لم يسمي بالاسم  
الكلام والافعال والافعال التخصيص لاسم التقديم عاية السمع والافعال

بسم ربك آوا فقال بسم ربك آوا فقال بسم ربك آوا  
الافعال بالان الذوق الكلي عن حق التقديم  
قد يكون لا غير اخر كجود الالهام والبرك والافعال  
كلام السامع وضور الاشعور عاية السمع والافعال كجودك مثل البصر  
دون قال الله فقلوه لم يسمي صوته لم يسمي صوته لم يسمي صوته  
ذراعا فاحسوه وقال وان عليكم في فطين وقال واما فيهم  
فلا تفرقوا قال وما ظلمناهم ولكن كانوا انفسهم يظلمون الى  
غير ذلك لاس من اعتبار التخصيص عند من لم يسمي بالاسم  
الكلام والافعال والافعال التخصيص لاسم التقديم عاية السمع والافعال



ولغيره من الامور المقتضية للتقديم وهو الموافق للمصالح والادراك  
الشيء بعد الفاعل بحيث قال الامام نجد انهم اعتمدوا في التقديم  
شيئا جازما في الاصل غير العناية والاهتمام لكن ينبغي  
ان يفتر وجه العناية بشئ موقوف في نفسه وقد ظن كثير من  
الناس انه يكفي ان يقال قدم للعناية ولكونه اهم  
م يكفي ان يذكر من اين كانت ملك العناية ولم كان اهم  
واما المصالح الاهمية اهنا الاهمية العارضة بحسب اعتبار  
المسلم والسامع بسانته والاهتمام بجاهه لغرض من الغرض  
كقولك قتل ابا جرحي فلان لان الاهم في تعلق العقل  
هو ابا جرحي المقتول ينخلص اليه من شدة اولاد في الخير  
ويعتبر الناس عارضا ان يعترفوا به  
اخلا لا بيان المعنى كقوله قال رجل مؤمن من آل فرعون  
يكنم ايمانه فانه لو اقر قوله من آل فرعون عن قوله يكنم  
ايمانه لقولهم انه من صلبه يكنم اركنهم ايمانه من آل فرعون  
فلم يكنم انه اركنهم ايمانه من آل فرعون وحده  
انه قد ذكر رجل له اوصاف قدم الاول اعني مؤمن لكونه  
اشرف ثم الثاني لئلا يؤمن به كحالات النفس اولان في  
الامر اخلا لا بالناس بكونه عارضا كقوله قال جبريل

ف

في نفسه ~~بموجب~~ بتقديم احوار والمخبر والمفعول على الواقع  
لان واصل الالهي على الالف **القسم** في الله العجيب في **الظلال**  
كخصيص شيء بشي بطرح مخصوص هو حقيقي وغير حقيقي كان  
كخصيص الشيء الشيء اما ان يكون كس الحقيقة والافس الماد  
بان لا يتجاوز الى غير اصلا هو حقيقة او كالاضافة

في كل شيء آخر ان لا يتجوز في ذلك الشيء وان اسكن ان  
يبيد في ذلك الشيء احرى ان يكون وهو غير حقيق بل اصاني كقولك  
ما زيد الا ان كان مع انه لا يبيد في العالم الى ان يعود للمعنى انه  
لا يبيد في الرصد احرى اصلا واقفاً الى الحق والاصاني  
هذا المعنى لا ياتي كون الشخص مطلقاً م قبيل الاصناف  
وكل منهما امر حقيقي وغير نوعان فخر الموصوف على الصفة  
وهو ان لا يبيد في الموصوف بل تلك الصفة الى صفة اخرى  
لكن يجوز ان يكون تلك الصفة لموصوف آخر وقدر الصفة على كونه  
وهو ان لا يبيد في صفة تلك الموصوف الى موصوف اخر لكن  
يجوز ان يكون لذلك الموصوف صفات اخرى والمراد بالصفة  
هنا الصفة المعنوية اعني المعنى العام بالغير لا الصف  
المتحول اعني التابع الذي يدرك على معنى في متبوعه غير المتحول

مجلسه تدریس در علم الفقه  
از شیخ الاسلام و الفاضل  
آیت الله العظمی الخوئی

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰  
 ۲۰۱  
 ۲۰۲  
 ۲۰۳  
 ۲۰۴  
 ۲۰۵  
 ۲۰۶  
 ۲۰۷  
 ۲۰۸  
 ۲۰۹  
 ۲۱۰  
 ۲۱۱  
 ۲۱۲  
 ۲۱۳  
 ۲۱۴  
 ۲۱۵  
 ۲۱۶  
 ۲۱۷  
 ۲۱۸  
 ۲۱۹  
 ۲۲۰  
 ۲۲۱  
 ۲۲۲  
 ۲۲۳  
 ۲۲۴  
 ۲۲۵  
 ۲۲۶  
 ۲۲۷  
 ۲۲۸  
 ۲۲۹  
 ۲۳۰  
 ۲۳۱  
 ۲۳۲  
 ۲۳۳  
 ۲۳۴  
 ۲۳۵  
 ۲۳۶  
 ۲۳۷  
 ۲۳۸  
 ۲۳۹  
 ۲۴۰  
 ۲۴۱  
 ۲۴۲  
 ۲۴۳  
 ۲۴۴  
 ۲۴۵  
 ۲۴۶  
 ۲۴۷  
 ۲۴۸  
 ۲۴۹  
 ۲۵۰  
 ۲۵۱  
 ۲۵۲  
 ۲۵۳  
 ۲۵۴  
 ۲۵۵  
 ۲۵۶  
 ۲۵۷  
 ۲۵۸  
 ۲۵۹  
 ۲۶۰  
 ۲۶۱  
 ۲۶۲  
 ۲۶۳  
 ۲۶۴  
 ۲۶۵  
 ۲۶۶  
 ۲۶۷  
 ۲۶۸  
 ۲۶۹  
 ۲۷۰  
 ۲۷۱  
 ۲۷۲  
 ۲۷۳  
 ۲۷۴  
 ۲۷۵  
 ۲۷۶  
 ۲۷۷  
 ۲۷۸  
 ۲۷۹  
 ۲۸۰  
 ۲۸۱  
 ۲۸۲  
 ۲۸۳  
 ۲۸۴  
 ۲۸۵  
 ۲۸۶  
 ۲۸۷  
 ۲۸۸  
 ۲۸۹  
 ۲۹۰  
 ۲۹۱  
 ۲۹۲  
 ۲۹۳  
 ۲۹۴  
 ۲۹۵  
 ۲۹۶  
 ۲۹۷  
 ۲۹۸  
 ۲۹۹  
 ۳۰۰  
 ۳۰۱  
 ۳۰۲  
 ۳۰۳  
 ۳۰۴  
 ۳۰۵  
 ۳۰۶  
 ۳۰۷  
 ۳۰۸  
 ۳۰۹  
 ۳۱۰  
 ۳۱۱  
 ۳۱۲  
 ۳۱۳  
 ۳۱۴  
 ۳۱۵  
 ۳۱۶  
 ۳۱۷  
 ۳۱۸  
 ۳۱۹  
 ۳۲۰  
 ۳۲۱  
 ۳۲۲  
 ۳۲۳  
 ۳۲۴  
 ۳۲۵  
 ۳۲۶  
 ۳۲۷  
 ۳۲۸  
 ۳۲۹  
 ۳۳۰  
 ۳۳۱  
 ۳۳۲  
 ۳۳۳  
 ۳۳۴  
 ۳۳۵  
 ۳۳۶  
 ۳۳۷  
 ۳۳۸  
 ۳۳۹  
 ۳۴۰  
 ۳۴۱  
 ۳۴۲  
 ۳۴۳  
 ۳۴۴  
 ۳۴۵  
 ۳۴۶  
 ۳۴۷  
 ۳۴۸  
 ۳۴۹  
 ۳۵۰  
 ۳۵۱  
 ۳۵۲  
 ۳۵۳  
 ۳۵۴  
 ۳۵۵  
 ۳۵۶  
 ۳۵۷  
 ۳۵۸  
 ۳۵۹  
 ۳۶۰  
 ۳۶۱  
 ۳۶۲  
 ۳۶۳  
 ۳۶۴  
 ۳۶۵  
 ۳۶۶  
 ۳۶۷  
 ۳۶۸  
 ۳۶۹  
 ۳۷۰  
 ۳۷۱  
 ۳۷۲  
 ۳۷۳  
 ۳۷۴  
 ۳۷۵  
 ۳۷۶  
 ۳۷۷  
 ۳۷۸  
 ۳۷۹  
 ۳۸۰  
 ۳۸۱  
 ۳۸۲  
 ۳۸۳  
 ۳۸۴  
 ۳۸۵  
 ۳۸۶  
 ۳۸۷  
 ۳۸۸  
 ۳۸۹  
 ۳۹۰  
 ۳۹۱  
 ۳۹۲  
 ۳۹۳  
 ۳۹۴  
 ۳۹۵  
 ۳۹۶  
 ۳۹۷  
 ۳۹۸  
 ۳۹۹  
 ۴۰۰  
 ۴۰۱  
 ۴۰۲  
 ۴۰۳  
 ۴۰۴  
 ۴۰۵  
 ۴۰۶  
 ۴۰۷  
 ۴۰۸  
 ۴۰۹  
 ۴۱۰  
 ۴۱۱  
 ۴۱۲  
 ۴۱۳  
 ۴۱۴  
 ۴۱۵  
 ۴۱۶  
 ۴۱۷  
 ۴۱۸  
 ۴۱۹  
 ۴۲۰  
 ۴۲۱  
 ۴۲۲  
 ۴۲۳  
 ۴۲۴  
 ۴۲۵  
 ۴۲۶  
 ۴۲۷  
 ۴۲۸  
 ۴۲۹  
 ۴۳۰  
 ۴۳۱  
 ۴۳۲  
 ۴۳۳  
 ۴۳۴  
 ۴۳۵  
 ۴۳۶  
 ۴۳۷  
 ۴۳۸  
 ۴۳۹  
 ۴۴۰  
 ۴۴۱  
 ۴۴۲  
 ۴۴۳  
 ۴۴۴  
 ۴۴۵  
 ۴۴۶  
 ۴۴۷  
 ۴۴۸  
 ۴۴۹  
 ۴۵۰  
 ۴۵۱  
 ۴۵۲  
 ۴۵۳  
 ۴۵۴  
 ۴۵۵  
 ۴۵۶  
 ۴۵۷  
 ۴۵۸  
 ۴۵۹  
 ۴۶۰  
 ۴۶۱  
 ۴۶۲  
 ۴۶۳  
 ۴۶۴  
 ۴۶۵  
 ۴۶۶  
 ۴۶۷  
 ۴۶۸  
 ۴۶۹  
 ۴۷۰  
 ۴۷۱



ان هذا الالف كوزان يكون في الصفه  
 على الموصوفين ان يكون في الصفه  
 الموصوفه لان الحساب ان يكون في الصفه  
 بالجزئية

ان هذا الالف كوزان يكون في الصفه  
 على الموصوفين ان يكون في الصفه  
 الموصوفه لان الحساب ان يكون في الصفه  
 بالجزئية  
 هذا هو السؤال في هذه الصفه  
 ان زيد ادات واخوات ولم يكن  
 اخوك صفه زيد وفس على هذا المعنى  
 وفيها عموم من وجه تصدق في مثل عيني هذا العلم وتوارها  
 العلم حسن ودرت بهذا الرجل واما كونك زيد الا احوك  
 واما الباب السابع وما هذا الا زيد فمن قصر الموصوف على الصفه  
 تقديره اذا المعنى انه مقصور على الصفه بل هو احد او ساجا او  
 والاول في قصر الموصوف على الصفه في تحقيق كوما زيد الا كات  
 اذا اريد ان لا يصف بغيرها غير المكاتب وهو لا يجازي وجود  
 لتعد الاحاطه بصفات الشيء حتى يمكن اثبات شي منها وفي  
 ما عداها بالكلية بل هذا لان الصفه المنفقه نقيضا وهو من  
 الصفات التي لا يمكن فيها ضرورة اشتراح ارفاع النقيضين  
 مثلا اذا قلنا ما زيد الا كات وازدبانه لا يصف بغيره ثم  
 ان لا يصف بالقيام ولا بنقيضه وهو في الثاني اي قصر  
 الصفه على الموصوف من تحقيق كوما في الدار لا زيد على الوجود  
 مع ان المحو في الدار المفيه مقصور على زيد وقد يقصد به  
 ان كات البالغه لعدم الاعتداد بغيره كذا في قوله لا يقصد لقول  
 ما في الدار لا زيد ان جميع من في الدار من عدا زيد في حكم  
 العدد من كون قصر حقيقه اذ عاينا واما في العطر العر حقيقه  
 فلا يهلك على كذا كذا في عدم بل يكون الدار ان المحو

الدار

ان هذا الالف كوزان يكون في الصفه  
 على الموصوفين ان يكون في الصفه  
 الموصوفه لان الحساب ان يكون في الصفه  
 بالجزئية

ان هذا الالف كوزان يكون في الصفه  
 على الموصوفين ان يكون في الصفه  
 الموصوفه لان الحساب ان يكون في الصفه  
 بالجزئية  
 هذا هو السؤال في هذه الصفه  
 ان زيد ادات واخوات ولم يكن  
 اخوك صفه زيد وفس على هذا المعنى  
 وفيها عموم من وجه تصدق في مثل عيني هذا العلم وتوارها  
 العلم حسن ودرت بهذا الرجل واما كونك زيد الا احوك  
 واما الباب السابع وما هذا الا زيد فمن قصر الموصوف على الصفه  
 تقديره اذا المعنى انه مقصور على الصفه بل هو احد او ساجا او  
 والاول في قصر الموصوف على الصفه في تحقيق كوما زيد الا كات  
 اذا اريد ان لا يصف بغيرها غير المكاتب وهو لا يجازي وجود  
 لتعد الاحاطه بصفات الشيء حتى يمكن اثبات شي منها وفي  
 ما عداها بالكلية بل هذا لان الصفه المنفقه نقيضا وهو من  
 الصفات التي لا يمكن فيها ضرورة اشتراح ارفاع النقيضين  
 مثلا اذا قلنا ما زيد الا كات وازدبانه لا يصف بغيره ثم  
 ان لا يصف بالقيام ولا بنقيضه وهو في الثاني اي قصر  
 الصفه على الموصوف من تحقيق كوما في الدار لا زيد على الوجود  
 مع ان المحو في الدار المفيه مقصور على زيد وقد يقصد به  
 ان كات البالغه لعدم الاعتداد بغيره كذا في قوله لا يقصد لقول  
 ما في الدار لا زيد ان جميع من في الدار من عدا زيد في حكم  
 العدد من كون قصر حقيقه اذ عاينا واما في العطر العر حقيقه  
 فلا يهلك على كذا كذا في عدم بل يكون الدار ان المحو

الكلام على قوله كان احوك مكان آخر فكل منهما اي  
 سائر الامور مطول  
 سائر الامور مطول  
 سائر الامور مطول



هذا الكلام قد استعمل لفظا وفيه ان كل واحد من

قصر الموصوف على الصفة وظهر الصفة على الموصوف ضربان  
 الاول تخصيص شي بشي والثاني التخصيص بشي مكان شي  
 والحق طبع لا اول من ضرب كل من قصر الموصوف على الصفة وتخصيص  
 وقصر الصفة على الموصوف يعني الاول التخصيص بشي دون  
 شي من يعتقد الشركة اي تركه صفتين في موصوف واحد الثاني  
 في قصر الموصوف على الصفة وشركة موصوفين في صفة واحدة  
 في قصر الصفة على الموصوف فالحق طبع بقولنا ما زيد الا كان  
 كاتب من يعتقد الصفاء بالشر والكدابة وتقولنا ما كان  
 الا زيد من يعتقد الشركة زيد وعرو في الكدابة ويسمى هذا  
 القصر افراد لقطع الشركة الحق اعتقدها الحق طبع  
 والحق طبع الثاني ان التخصيص بشي مكان شي من ضربين  
 كل من قصر الموصوف على الصفة على كل من الكدابة والشر  
 والحق طبع بقولنا ما زيد الا لم من يعتقد الصفاء بالشر  
 دون القيام وتقولنا ما شاع الا زيد من يعتقد ان شرع  
 عرو لا زيد ويسمى هذا القصر قصر قلب لغير حكم الحق طبع  
 عند عطف على قوله يعتقد العكس على ما يفصح لفظه انما يصلح

هذا الكلام قد استعمل لفظا وفيه ان كل واحد من  
 قصر الموصوف على الصفة وظهر الصفة على الموصوف ضربان  
 الاول تخصيص شي بشي والثاني التخصيص بشي مكان شي  
 والحق طبع لا اول من ضرب كل من قصر الموصوف على الصفة وتخصيص  
 وقصر الصفة على الموصوف يعني الاول التخصيص بشي دون  
 شي من يعتقد الشركة اي تركه صفتين في موصوف واحد الثاني  
 في قصر الموصوف على الصفة وشركة موصوفين في صفة واحدة  
 في قصر الصفة على الموصوف فالحق طبع بقولنا ما زيد الا كان  
 كاتب من يعتقد الصفاء بالشر والكدابة وتقولنا ما كان  
 الا زيد من يعتقد الشركة زيد وعرو في الكدابة ويسمى هذا  
 القصر افراد لقطع الشركة الحق اعتقدها الحق طبع  
 والحق طبع الثاني ان التخصيص بشي مكان شي من ضربين  
 كل من قصر الموصوف على الصفة على كل من الكدابة والشر  
 والحق طبع بقولنا ما زيد الا لم من يعتقد الصفاء بالشر  
 دون القيام وتقولنا ما شاع الا زيد من يعتقد ان شرع  
 عرو لا زيد ويسمى هذا القصر قصر قلب لغير حكم الحق طبع  
 عند عطف على قوله يعتقد العكس على ما يفصح لفظه انما يصلح

هذا الكلام قد استعمل لفظا وفيه ان كل واحد من

الاصح انما طبع الثاني اما من يعتقد العكس اما من  
 تادى عند الامران انما الاتصاف لصفة المذكورة  
 وغيرها في قصر الموصوف لصفة المذكورة وغيره بالصفة في  
 قصر الصفة حتى يكون الحق طبع بقولنا ما زيد الا لم من  
 يعتقد الصفاء بالقيام او القصور من غير علم باليقين  
 وتقولنا ما شاع الا زيد من يعتقد ان ان عرو لا زيد  
 من غير ان يعلم على اليقين وتسمى هذا القصر قصر يقين  
 ما هو غير يقين عند الحق طبع في اصل ان التخصيص بشي  
 دون شي قصر افراد والتخصيص بشي مكان شي ان يعتقد  
 الحق طبع العكس قصر قلب ان تادى عند قصر يقين  
 وفي نظرنا ما لو سلمنا ان في قصر يقين كخص شي  
 بشي مكان اخر فالحق ان فيه كخص شي بشي دون  
 فان قولنا ما زيد الا لم من يرتد بين القيام والقصور  
 كخصه بالقيام دون القصور ولذا جعل السكاكي  
 التخصيص بشي دون شي مشترك بين قصر الافراد والقصور  
 سماه القصر يقين وحمل التخصيص بشي مكان شي فقط  
 وشرط قصر الموصوف على الصفة واما عدم تادى اليقين

هذا الكلام قد استعمل لفظا وفيه ان كل واحد من  
 قصر الموصوف على الصفة وظهر الصفة على الموصوف ضربان  
 الاول تخصيص شي بشي والثاني التخصيص بشي مكان شي  
 والحق طبع لا اول من ضرب كل من قصر الموصوف على الصفة وتخصيص  
 وقصر الصفة على الموصوف يعني الاول التخصيص بشي دون  
 شي من يعتقد الشركة اي تركه صفتين في موصوف واحد الثاني  
 في قصر الموصوف على الصفة وشركة موصوفين في صفة واحدة  
 في قصر الصفة على الموصوف فالحق طبع بقولنا ما زيد الا كان  
 كاتب من يعتقد الصفاء بالشر والكدابة وتقولنا ما كان  
 الا زيد من يعتقد الشركة زيد وعرو في الكدابة ويسمى هذا  
 القصر افراد لقطع الشركة الحق اعتقدها الحق طبع  
 والحق طبع الثاني ان التخصيص بشي مكان شي من ضربين  
 كل من قصر الموصوف على الصفة على كل من الكدابة والشر  
 والحق طبع بقولنا ما زيد الا لم من يعتقد الصفاء بالشر  
 دون القيام وتقولنا ما شاع الا زيد من يعتقد ان شرع  
 عرو لا زيد ويسمى هذا القصر قصر قلب لغير حكم الحق طبع  
 عند عطف على قوله يعتقد العكس على ما يفصح لفظه انما يصلح



سبب المصادف الذي هو الكمال  
في وجود الكمال في ذاته

اعتقاد المحيطة اجتماعها في الموصوف حتى يكون الصفاتية  
في قولنا ما زيد الا ساء كونه كاتبا او نجما لا كونه مفتحا اي غير  
شاء لان الا في م وهو وجد ان الرجل غير ساء ياتي  
الساوية وشرط قصر الموصوف على الصفاتية فلو تحقق ساء فيها  
ارتباط في الوصفين حتى يكون المنفي في قولنا ما زيد الا لم  
كونه قاعا او مضطجعا او كونه ذلك مما ياتي في اليعام ولقد حسن  
صاحب الفصاح في اجمال هذا الشرط لان قولنا ما زيد الا ساء  
لم يعمقه انه كاتبا ليس ساء قصر قلب على ما صرح به في الفصاح  
مع عدم تاتي في شعور الكمال به ومثل هذا خارج عن اقسام القصر  
على ما ذكره المصنف يقال هذا شرط حسن او ايراد الثاني في عمقه  
المحيطات بقولنا الاول فلا دلائل لفظية عليه مع ان اللفظ  
عدم حسن قولنا ما زيد الا لم يعمقه كاتبا غير ساء في لفظه  
واما الثاني فلان الثاني كاعتقاد المحيطة هو معلوم  
ما ذكره في تفسيره فلو كان هذا الشرط صائبا ولم يصح قول  
المصنف ان السكاكي لم يشرط فيهم القلب تاتي الوصفين وعلل  
المصنف تاتي الوصفين بقوله يكون اثبات الصفاتية  
مشروبا بنقلا غيرها وفيه نظيرين في الشرع وقصر التبيين عن  
ادخله في القصر التبيين

لانه قد علم ان قصر القلب هو الذي فيه  
يقع المحيطة بالقلب اعني ثبوت ما نقلا  
المكالم ونقي ما اثبت

ادخله في القصر التبيين

من ان يكون الوصفان فيه متنافيين ما ولا لكل مثال  
يصح قصر الا واد والقلب يصلح لقصر التبيين من عكس  
وللقصر طر والمذكور ههنا اربعة وغيرها سبع ذكر  
في اربعة المذكور ههنا منها العطف كقولك قصر اي  
قصر الموصوف على الصفاتية او اريد ساء لا كاتبا  
بل ساء مثل تاتي او كما ان الوصف مثبت في معطوف  
عليه والمنفي معطوف الثاني بالقلب زيد في قولنا  
وما زيد في تاتي بل قد قال قلت اذا تحقق تاتي في  
في قصر القلب ثبات احدهما يكون مشروبا بنقلا الغير  
فان تاتي في الغير وابتنى المذكور بطريق اخر قلت ان  
في التبيين على رد الخطا فيه وان المحيطة بعكس  
فان قولنا ما زيد في تاتي وان ذلك على معنى القصور لكنه خال  
في الدلالة على ان المحيطة بعكس انه قاعد في قصرها  
اي قصر الصفات على الموصوف زيد في تاتي ولا عود وما عود  
شاء ابل زيد ويكون ما ساء عود بل زيد بتقديم الخبر  
لكن يجب رفع التبيين لبطان العمل والى ان يكون في  
قصر الموصوف مثال الا في اوصاف المحيطة لا بشرط عدم

في قولنا ما زيد الا ساء كونه كاتبا او نجما لا كونه مفتحا اي غير  
شاء لان الا في م وهو وجد ان الرجل غير ساء ياتي  
الساوية وشرط قصر الموصوف على الصفاتية فلو تحقق ساء فيها  
ارتباط في الوصفين حتى يكون المنفي في قولنا ما زيد الا لم  
كونه قاعا او مضطجعا او كونه ذلك مما ياتي في اليعام ولقد حسن  
صاحب الفصاح في اجمال هذا الشرط لان قولنا ما زيد الا ساء  
لم يعمقه انه كاتبا ليس ساء قصر قلب على ما صرح به في الفصاح  
مع عدم تاتي في شعور الكمال به ومثل هذا خارج عن اقسام القصر  
على ما ذكره المصنف يقال هذا شرط حسن او ايراد الثاني في عمقه  
المحيطات بقولنا الاول فلا دلائل لفظية عليه مع ان اللفظ  
عدم حسن قولنا ما زيد الا لم يعمقه كاتبا غير ساء في لفظه  
واما الثاني فلان الثاني كاعتقاد المحيطة هو معلوم  
ما ذكره في تفسيره فلو كان هذا الشرط صائبا ولم يصح قول  
المصنف ان السكاكي لم يشرط فيهم القلب تاتي الوصفين وعلل  
المصنف تاتي الوصفين بقوله يكون اثبات الصفاتية  
مشروبا بنقلا غيرها وفيه نظيرين في الشرع وقصر التبيين عن  
ادخله في القصر التبيين

في قولنا ما زيد الا ساء كونه كاتبا او نجما لا كونه مفتحا اي غير  
شاء لان الا في م وهو وجد ان الرجل غير ساء ياتي  
الساوية وشرط قصر الموصوف على الصفاتية فلو تحقق ساء فيها  
ارتباط في الوصفين حتى يكون المنفي في قولنا ما زيد الا لم  
كونه قاعا او مضطجعا او كونه ذلك مما ياتي في اليعام ولقد حسن  
صاحب الفصاح في اجمال هذا الشرط لان قولنا ما زيد الا ساء  
لم يعمقه انه كاتبا ليس ساء قصر قلب على ما صرح به في الفصاح  
مع عدم تاتي في شعور الكمال به ومثل هذا خارج عن اقسام القصر  
على ما ذكره المصنف يقال هذا شرط حسن او ايراد الثاني في عمقه  
المحيطات بقولنا الاول فلا دلائل لفظية عليه مع ان اللفظ  
عدم حسن قولنا ما زيد الا لم يعمقه كاتبا غير ساء في لفظه  
واما الثاني فلان الثاني كاعتقاد المحيطة هو معلوم  
ما ذكره في تفسيره فلو كان هذا الشرط صائبا ولم يصح قول  
المصنف ان السكاكي لم يشرط فيهم القلب تاتي الوصفين وعلل  
المصنف تاتي الوصفين بقوله يكون اثبات الصفاتية  
مشروبا بنقلا غيرها وفيه نظيرين في الشرع وقصر التبيين عن  
ادخله في القصر التبيين

اذا ادا دقتا كالمقام

دقة الجمع الحجة على صحة التبيين وطلان العادة  
ذكر في شرح الفصاح ان من يتبع تقديم الخبر على الاسم  
اذا علم ان الاسم يدل على العمل او ان العمل هو الاسم  
يوافق اللفظ العاملة وهو علة لا يعرف وجه  
صحة مقرر



عدم الثاني في الافراد وكحق الثاني في القلب والقلب  
 متلا في في الوصفان بخلاف قصر الصف فان متلا واحد  
 يصلح لما ولا كما ان كل يصلح متلا اما يصلح متلا للغيرين  
 لم يتصور يذكر وهكذا في سائر الطرق ومنها النفي والاشارة  
 كقولك قصر افراد ما زيد الا شاع وقلبا ما زيد الا قام  
 وفي قصرها افراد وقلبا ما شاع الا زيد والكل يصلح متلا  
 للغيرين والتفاوت اما هو كسب اعتقاد الى طبع منها اما هو  
 في قصره افراد اما زيد كما تب وقلبا اما زيد قام وفي قصرها  
 افراد وقلبا اما قام زيد وفي دلائل لا يجي زان اما  
 ولا العاطفة اما يستعملان في الكلام المعتد به لغير القلب  
 دون الافراد وان شاع الى سبب فانه اما القصر بقوله تضمنه  
 معنى ما والا واشارت بلفظ التضمن الى ليس بمعنى او الاحتمال كما  
 لفظان مترادفان اذ فرق بين ان يكون في الشيء معنى  
 الشيء وان يكون الشيء الشيء على الاطلاق فليس كل كلام  
 يصلح وما لا يصلح وانما صرح بذلك الشيخ في دلائل العجبار  
 ولا اختلاف في اقامة اما القصر وفي تضمنه معنى والاشارة  
 بثبوت اوجه فكل لقول المفسرين اما حرم عليكم الميتة بغير

بغيره بما نصب معناه ما حرم عليكم الا الميتة وهذا المعنى هو ان  
 لقراءة الرفع اي رفع الميتة وتقرير هذا الكلام ان في الآية  
 تحت قراءة حرم ميتتها لعل مع نصب الميتة ورفها حرم  
 ميتتها المنطوق مع رفع الميتة كذا في تفسير الكواشي فكل القراء  
 الا واما في اياها كافة اذ لو كانت موهولة بغير ان بلا خبر  
 والموصول بلا عائد وعلى الميتة موهولة ليكون الميتة  
 خبر اذ لا يصح ارتفاعها بحرم الميتة لعل على ما لا يخفى  
 والمعنى ان الذي حرم الله عليكم هو الميتة وبها يفيد القصر  
 لما في قوله المستند من ان كوال منطوق زيد وزيد المنطوق  
 يفيد حصر الاطلاق على زيد فاذا كان اما متضمنا معنى  
 والا كان مع القراءة الا واما حرم عليكم الا الميتة كانت  
 مطابقة للقراءة الثانية والام كن مطابقة لها لا فادها  
 القصر وادراك السكائي والمص بقراءة النص الرفع هو القراءة  
 الا والثانية ولما لم يتصور ضابطا خلا لفظ حرم بل لفظ  
 الميتة رفها ونصبا واما على القراءة الثانية اعني رفع الميتة  
 وحرم ميتتها المنطوق فيحمل ان يكون ما كافة اي ما حرم عليكم  
 الميتة وان يكون موهولة الى ان الذي حرم عليكم الميتة

والام كن لغير الميتة وجملا حرم لا يغير الى  
 معولون بدلا من مع الكلام مع  
 لان الميتة حرة لا يفرق

الميتة حرة لا يفرق  
 الميتة حرة لا يفرق  
 الميتة حرة لا يفرق



وخرج هذا بيضا ان عاينه على ما هو اصله وعضهم توهم ان  
 مراد السكاكي والمصنف ان رفع هذه القواة انما لفظا بها  
 بالسبب اخيرا ركونها مع ان الزجاج اخذها  
 كانه ولقول الحجة انما لا يثبت ان يدكر بعد ونفي ما سواه في  
 سوى ان يدكر بعد انما في نظر الموصوف كوا انما زيد قائم هو كذا  
 قيام زيد ونفي ما سواه من القدر ونفي واما في نظر البصيرة  
 كوا انما يقوم زيد فلو لا ثبات قيامه ونفي ما سواه من قيام  
 عود وبكر وغيرهما ونفي اتصال الصيرورة اي مع انما كذا  
 انما يقوم انما في اتصال انما يكون بعد تغذر الاتصال ولا  
 تغذر ههنا الا بان يكون المعنى ما يقوم الاضداد فيقع  
 بين الصيرورة ما فصل لوضع ثم استشهد على صحة هذا الاتصال  
 ببين من هو من يستشهد بشيء ولذا صرح باسمه فقال قال  
 الفزدق انما اراد من الزود وهو لفظ ادى الى الذمار  
 ان الزود في الاس هو كذا من لذار اذا جئنا لولم نحمه نحم  
 ونغنى من جهاه وحرثيه واما يدافع عن احبهم انما اول  
 لما كان غرضه ان يخص المدافع لا المدفع عن فصل الصيرورة  
 او لوقال واما ادفع عن احبهم لصار المعنى انه يدافع عن

قوله من جهاه وحرثيه واما يدافع عن احبهم انما اول  
 جهاه ان كان فعلا ويجوز عطف على جهاه كجهاه  
 ان قوى جهاه انما يكون على هذا عطف  
 بغيره

في قوله من جهاه وحرثيه واما يدافع عن احبهم انما اول  
 جهاه ان كان فعلا ويجوز عطف على جهاه كجهاه  
 ان قوى جهاه انما يكون على هذا عطف

احبهم

احبهم لا عن احب غيرهم وهو ليس بقص ولا كوارن يقال  
 انه محمول على الضرورة لانه كان يصح ان يقال انما ادفع  
 عن احبهم انما على ان يكون انما لا يثبت انما موصولة  
 واما جرحها اذا ضرورت في العدد وعطفها على ما وسها  
 التقديم اي تقديم ما حقه انما جرح تقديم الجرح على التقديم  
 والمفعول على الفعل كقولك قصر اي في قصر الموصوف  
 انما كان الانسب كرمنا لول لان التيمية والقيمية  
 ان تا في الم يصح هذا ما لا قصر الا فراد والالم يصح  
 العقب وفي قصرها انما كلفت همك فراد الاول او علينا  
 كجاء عفا الى طرب هذا الطريق الى رتبة بعد شرا كما  
 في انا القصر كيف من وجوه قد لا لا ارفع التقديم  
 بالحواري يقوم الكلام بمعناه اذا ما ملئ له الدور سليم  
 فلم القصر وان لم يعرف اصطلاح السبع في ذلك ودلا  
 السبع ابا في ماله وضع لان الوضع وضعها لعل في تقديم  
 القصر والاصل الى الوجه الثاني من وجوه الاحتمال ان  
 الاصل الاول اي طريق العطف النص على التيمية والمنع  
 كما في فلا يترك النص عليها الا كراية الا طحا كما اذا قيل زيد

انما في قوله من جهاه وحرثيه واما يدافع عن احبهم انما اول  
 جهاه ان كان فعلا ويجوز عطف على جهاه كجهاه  
 ان قوى جهاه انما يكون على هذا عطف

في قوله من جهاه وحرثيه واما يدافع عن احبهم انما اول  
 جهاه ان كان فعلا ويجوز عطف على جهاه كجهاه  
 ان قوى جهاه انما يكون على هذا عطف

في قوله من جهاه وحرثيه واما يدافع عن احبهم انما اول  
 جهاه ان كان فعلا ويجوز عطف على جهاه كجهاه  
 ان قوى جهاه انما يكون على هذا عطف



يعلم النحو والتصرف والووض اورد يعلم النحو وورد وكره  
 فيها اي في هذين المعايين ريد يعلم النحو لا غير ما في الادب  
 لغناه لا غير النحو لا التصريف ولا الووض واما في الالف  
 لغناه لا غير ريد ارا لا يورد ولا يكره وخذ المصنف ليس غير  
 وبنى هو على الضم تشبها بالغايات وذكر بعض النحاة ان  
 لا في لا غير ليت عطفه بل لم يحسن وكفى اي كولا غير  
 مثل لا يكرهه ولا من عداه وما يشبه ذلك الاصلح انما  
 الباقية النص على التثبت فها دون المنفي وهو ظاهر في  
 الارجاء الثالث من وجوه الاحتمال ان المنفي بلا عطف  
 لا يجز مع الثاني اعني المنفي والاستثناء فاصح ما زيد في الكلام  
 لا في عدا وقد يقع مثل ذلك في كلام المصنفين لان شرط  
 المنفي بلا العطف ان لا يكون المنفي متفقا قبلها بغيرها  
 من ادوات النفي لانها موضوعه لان نفيها ما او جبت في  
 المتبوع لان لا ان تعيد بها النفي في شيء قد نفيت وهذا الشرط  
 مفقود في النفي والاستثناء لانك اذا قلت ما زيد الا قائم  
 قد نفيت عنه كل صفة وقع ما تسارع حتى يك قلت  
 ليس ببقا عدا ولا قائم ولا صلي وكذا ذلك اذا قلت لا في

كما زيد الا قائم والما هو قائم فانه لا  
 فيه على المنفي اعني القود مرطول  
 ان المنفي يعي بلا العطف لا مطلق النفي اذ لا  
 دليل على امتناع ما زيد الا قائم ليس هو بمتوقع  
 والما لم يعلق بوضع العطف كما في المعصم لان  
 الحكم يخص بلا دون بل ام

اعني النفي  
 الاستثناء  
 واما قوله  
 ما حقه  
 الباقية

لا في عدا قد نفيت بلا العطف شيئا هو منفي قبلها بما في  
 وكذا الكلام في ما يقوم الا زيد وقوله بغيرها مع من  
 ادوات النفي على ما صرح به في المعصم وفائدة التبرار  
 عما اذا كان متفقا بغير الكلام او علم الكلام او السماع  
 او كذا ذلك كما سيجي انما لا يعلق به يقتضي جوار ان يكون  
 متفقا قبلها بلا العطف الا حركه جوار ان الرحال لا  
 انت لا تهاه لا تعلق بقول الضمير لك الشخص اي بغير لا  
 العاطفة الى نفي كذا ذلك المنفي ومعلوم انه يتبع نفيه  
 قبلها بما لا يتبع ان ينفي شي بلا قبل الا تيان بما في  
 كما يقال راب رجل القوم ان لا يورد في غير ما ان القوم  
 منه لا يورد في غير سواء كان ذلك الغير كزما او غير كزما  
 وكل مع المع بلا العطف الا جرين اي انما والتقديم  
 فيقال انما لا يجمع لا معي وهو يائس لا يورد لان النفي  
 فيها ارض الا جرين غير مصرح به كما في النفي والاستثناء  
 فلا يكون المع بلا العطف متفقا بغيرها من ادوات  
 النفي وهذا كما يقال سمع ريد عن محي لا يورد فانه يرد  
 على المع المحي ع زيد لكن لا صري بل ضمنا واما معناه الصريح

او مني من الاعمال  
 الادع على النفي مثل اشغواني  
 وكف وغير ذلك لان يورد في كل ما في النفي فانه  
 لا امتناع في ذلك لان النفي كان الحسن انما صرح  
 المع ايضا بقوله في كل ما في النفي ام

كلا في النفي والاستثناء فانه وان لم يكن المنفي  
 مصرح به في النفي معي في لوجود ذلك النفي  
 وادام يكن الا جرين في محي في النفي فانه  
 وان يكون مصرح في الا جرب في النفي فانه  
 فيقال ان ذلك المع موجب فلا يلزم في وجهها  
 عن وجهها ام



هذا الفصل على الموصوف وقد كان على قصر  
الموصوف على الصفة فقال سرطاني معه النبي  
بلا الصلابة بطريق انما ان لا يكون الموصوف  
في نفسه محضاً بل الصفة ملائمة له ولا يمكن  
لغيره انما المتقي بذلك ما في السنة لا  
طريق الدعاء لكشف سره لغيره

ثم ظاهراً كلهم بعضي حوار قول ابي زيد لا  
القيام لا الصلوة وروايت اليوم الجمعة  
لا سائر الايام لان المتقي ليس متقياً  
مطلقاً المتقي العلم الا ليعلم ان المصريح  
بالاستغناء، ثم بان المتقي الصفة ايضا  
حكم المصريح به ارم برود زيد الى القيام وما  
تركز الفوائد الا اليوم فيهم فيمنع

وكنى انه لا يلقى بين قول الشيخ والسكا  
لان السكا في جميع كوار الخوارق جعل  
عدم الاختصاص سرطاني قالون الصلاة  
موت

ان كان خيال المؤمن من ان الله تعالى  
 رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم  
 الله تعالى والرسالة كعبته  
 يقصر على الرسالة كعبته  
 ينال الافراد واما ان كان  
 لا يتربى ولا يصير على الافراد  
 وقد احدث هو ادى

المقرر في رواج  
الجنود من سائر القوت  
منه الكرامة فخصص  
استحقاقه في حفظ عام  
الرياسة والجنود في الدين العام  
المستحق للثبوت ودين حدي











هذا هو المقصود من قوله  
ان النفي في الاستثناء  
والنفي في الاستثناء

انقص فيما بين المنه واجز والفعل والمفعول  
ان النفي في الاستثناء المقنع الذي حذف المستثنى  
واغرب بعد الاكس العوئل يتوجه الى مقدر المستثنى  
لان الا لا خارج والاف خارج يقتضي خرجا عام  
يتناول المستثنى وغيره فيتحقق الخارج مناسب  
في جسم بان يقدر في ضرب الازيد ما صرحت في  
كوكب كونه الاجبة ما كونه ثباتا في كوكبا  
ما جاء انما على حكم الا حوالت في كوكبا  
اجبة ما صرحت وقام الا وافي وعلى هذا  
صفة تسمى النفي عليه والمقصود والى كونه  
انفي متوجها الى هذا المقدر العام المناسب  
وصفة فاذا اوجب ان ذلك المقدر متين بالاجابة  
انقص ضروريا بقا ما عده على صفة النفي

انظر كيف يدل على ان المثال من قبل المقصود  
انقص ولهذا الاستحالة في كونه  
واجبة ما صرحت في كونه  
بجمل ما صرحت في كونه

وان لم يكن الامر في ان المقصود مقدم  
طبعاً فقدم وضماً ولذلك كان تقدم المقصود  
عليه في الاورد ان يخرج الصريح  
انقص عليه نقول ما صرحت في كونه  
الاخير بتركه الواقع بعد لا يكون المقصود عليه  
تعدليه ان تقدم المقصود عليه بآية على غير ما ليس كما  
اذ قلنا انما صرحت في كونه  
انقص عليه نقول ما صرحت في كونه  
الاخير بتركه الواقع بعد لا يكون المقصود عليه  
تعدليه ان تقدم المقصود عليه بآية على غير ما ليس كما  
اذ قلنا انما صرحت في كونه

وان لم يكن الامر في ان المقصود مقدم  
طبعاً فقدم وضماً ولذلك كان تقدم المقصود  
عليه في الاورد ان يخرج الصريح

انقص عليه نقول ما صرحت في كونه  
الاخير بتركه الواقع بعد لا يكون المقصود عليه  
تعدليه ان تقدم المقصود عليه بآية على غير ما ليس كما  
اذ قلنا انما صرحت في كونه

هذا هو المقصود من قوله  
ان النفي في الاستثناء  
والنفي في الاستثناء

كلمات النفي والاستثناء فانه لا يباين فيه اذ المقصود عليه  
هو المذكور بعد الاستثناء او اورد بهما ليس الا مذكورا  
في اللفظ بل متضمنا ويكر كاللغة اذ المقصود في كل الموصوف  
على الصفة والموصوف في الموصوف فاما وفيك وتبين  
في امساع في مفعول العاطفة كما هو فلا يصح ما زيد غير  
سأعلا كات لا ما ساع غير زيد لا غير ذلك قد تطلع  
على بعض الكلام الذي ليس له حارج يتطابق اوله بلفظ  
كما ان الاجابة كذلك الا ان المراد بها هو الثاني  
بقوة تقيمه الى الطلب غير الطلب بغير الطلب الى التميز  
والاستقام وغيرهما والمراد بها معانيها المصدرية بقوة قوله  
واللفظ الموصوف له كذا وكذا الظهور ان لفظيت مثلاً  
متعمل لمع التميز لا لقوليت زيد قائم قائم قائم  
ان لم يكن طلباً كما فعل المقابلة وافعال المدح والذم  
وصيغ العقود والقسم ورب وكود لك فلما جئت عنها  
هنا لفظ المباحث البائية المتعلقة بها ولان المراد بها  
في الاصل اجزاء نعت ال مع الاث ان كان  
اصلاً ويصح ان لا يصح اذا حمل على الاث ان قول المقصود  
الذي هو ان كل الاسم على العادة هذا وقد عرفت  
حسب حلي

ان لم يكن طلباً كما فعل المقابلة وافعال المدح والذم  
وصيغ العقود والقسم ورب وكود لك فلما جئت عنها  
هنا لفظ المباحث البائية المتعلقة بها ولان المراد بها  
في الاصل اجزاء نعت ال مع الاث ان كان  
اصلاً ويصح ان لا يصح اذا حمل على الاث ان قول المقصود  
الذي هو ان كل الاسم على العادة هذا وقد عرفت  
حسب حلي

هذا هو المقصود من قوله  
ان النفي في الاستثناء  
والنفي في الاستثناء

انقص فيما بين المنه واجز والفعل والمفعول  
ان النفي في الاستثناء المقنع الذي حذف المستثنى  
واغرب بعد الاكس العوئل يتوجه الى مقدر المستثنى

انقص عليه نقول ما صرحت في كونه  
الاخير بتركه الواقع بعد لا يكون المقصود عليه  
تعدليه ان تقدم المقصود عليه بآية على غير ما ليس كما  
اذ قلنا انما صرحت في كونه



وهي على ما ذكره المصنف في التتمية والاسم واللام والنهي والياء  
 لانه اما ان يحصى كونه مطلوباً بمكان اولاً لان في التتمية والاسم  
 ان كان المطلوب حصول احدى هذين الطالبين فلو كان  
 وان كان المطلوب حصول احدى هذين الطالبين وان كان  
 وذلك لان التتمية فعل وهو التتمية ان كان  
 شئونه فان كان باحداً من ذلك استدل على مطلوبه غير حاصل وقت الطلب متاع طلب حاصل  
 فلو استعمل صيغ الطلب لمطلوب حاصل استعمل اجاؤها  
 على معانيها الحقيقية ويؤيد بها كسب لغوي ما يباب  
 المقام والوجه ان الطلب كسب لغوي وهو طلب  
 شئ على سبيل المجبة واللفظ الموصوع له ليت ولا يشرط  
 ان كان التتمية خلاف التتمية تقول ليت السباب يعود  
 ولا تقول لعل يعود لكونه اذا كان التتمية ممكن كسب  
 لا يكون للقول وظائفة في وقوعه والاصار به جيا  
 قوله وطائفة هو محقق ان على وزن  
 الكراية مصدر يقال طمع في طمع وطامع  
 فهو طمع وطمع حسن طمر  
 واستدعا الاستفهام ليجل شئونه وتفاء  
 قوله كولو تاتي فخذ شئاً بالنصب والتقدير  
 اياها فعلت فخذنا ولا يجوز ان يجر  
 فوجوه عن معنى التعليل ولو وقع الفعل جج  
 التام في الباب جج كان بعد الجواب  
 لو على معناه حسن طمر  
 وعلى شرط وانما يجر على اصلها في هذا  
 الصورة لانه لو كان نكرة لما حاز نصب فخذ شئاً  
 لان نصب الفعل المصارع ان يكون ماضياً  
 بعد الاشياء الستة التي هي التتمية والاسم والنهي  
 والتاني والاسم والاسم والاسم والاسم  
 التتمية نصب جواب حال التتمية

ولو ما حوذه منها خبر كان اي كما ما حوذه فلو التتمية  
 التتمية حال كونهما كسبتين مع لا وما المريدتين لتضمينها على  
 لقوله وكسبتين والتضمين جعل الشئ في ضمن الشئ تقول  
 الكتاب كذا باباً اذا جعلته ضمناً لذلك لا بولس بقى ان  
 النوض المطلوب من هذا التركيب التزامه هو جعل بل  
 ولو متضمنين مع التتمية ليؤيد على تضمينها مع ان النوض  
 التتمية مع التتمية ليس فاذ التتمية بل ان يتولد من  
 من مع التتمية المتضمنين بها اياه في التتمية كونهما  
 زيداً ولو ما كسبت على مع لئلا كسبت في جعلها  
 على كذا كرام وفي المصارع التخصيص كونهما تقوم ولو ما  
 تقوم على مع لئلا تقوم قصد الى حذو على القيام والمذكور  
 في الكتاب ليس عبارة السكاكي لكن حاصل كلامه وقوله  
 لتضمينها مصدر مضاف الى المصارع الاول ومع التتمية  
 التاني ووقع في بعض النسخ لتضمينها على لفظ التفعّل وهو  
 لا يوافق مع كلام المصارع وانما ذكر هذا لفظاً كان  
 لعدم القطع بذلك وقد يسمي بفعل فيقول حكم ليت  
 في جواب المصارع على اصح ان كولو لعل ان جج فاذ  
 على ان المصارع ماضياً وان كان كسبتين  
 المصارع المصارع التتمية التتمية التتمية

ومع هذا فلابد من ضرب من التتمية والتتمية  
 على ان يكون لغو في قوله  
 يطلب من مطلق

ان حال ان يكون كل منهما في موقفي  
 التتمية والتتمية في موقفي  
 التتمية والتتمية في موقفي

المصارع المصارع التتمية التتمية التتمية







والا لم يتبع لاحتمال لم يكون زيدا مفعول فعل محذوف بغيره الظاهر ان هل ضربت زيدا ضربت  
لكنه يقع لعدم اشتغال المفعول بالضمه وقيل لم يتبع لاحتمال ان يكون التقديم لحد الامام  
عنه التخصيص وفيه نظر لانه لا وجه لتفريقه عن ان الغالب في التقديم هو الاختصاص وهذا  
يوجب ان يقع وجوبه على قصد الامام دون الاختصاص ولا فائدة من قول

هل يطلب حصول الحمل وهو محال وانما لم يتبع لاحتمال  
ان يكون زيدا مفعول فعل محذوف يكون التقديم  
لالتخصيص لكن ذلك خلاف الظاهر دون هل زيدا  
ضربه فانه لا يقع جواز تقدير المفعول قبل زيدا اي هل  
ضربت زيدا ضربه وجعل السكاكي في هل رجل عرف  
لذلك لان التقديم يستدعي حصول التصديق بنفس  
الفعل كسب ثم مذنبه من ان الحمل عرف جل على  
ان رجل يدرك الضربه عرف قدم للتخصيص ويظهر  
ان السكاكي ان لا يقع هل زيدا عرف لا تقديم المظهر الموقف  
ليس للتخصيص عن حسي يستدعي حصول التصديق بنفس  
الفعل مع انه يقع ما جاء في الحياة وفيه نظر لان ما ذكر  
في المذموم موعود جواز ان يقع بعد اجراءه على غير  
غير السكاكي فيهما اي في هل رجل عرف وهل زيدا عرف  
بان هل مع قد في الحمل واصلا هل وفيه كذا فيهما  
لكن وقوعها في الاحكام فاقبت في مقام التميز وقد  
عليها في الاحكام وقد من خواص الافعال فكذلك ما هي بمعناها  
وانما لم يقع هل لانها اذا لم تر الفعل في خبرها ذهبت عنه

هل هذا الرجحان ان الحمل التقديم العمل على  
المعول فلا يتعدى حصول التصديق  
بنفس الفعل فكون هل لطلب التصديق  
فحسب وذكر بعض المحققين من الحياة انها  
مع وجود الفعل في الكلام لا يدل على الاسم  
وان كان منصوبا بغيره بغير الظاهر  
فلا حجة اختيارا هل زيدا ضربه بل لانه  
من اياتها آياته لفظا مطول  
وما ذكر صاحب المفضل من ان كونه هل زيدا  
مع على تقدير الفعل فيصح للوجه البليغ  
لان من يحسن ثم  
فان انتفاء هذه خصوصية لا يوجب انتفاء الحكم  
مطلقا فانه ما في الباب ان لا يلزم على  
ذكر السكاكي في هل زيدا عرف لانه يلزم  
عدم في مطول  
في كونه مع قد في الحمل كما في الان وهذا  
المنظر ان يرد اذا لم يكن على البقي محذوف  
السكاكي في هل زيدا عرف بغيره بغيره  
الاختصاص حيث قال ولا اختصاصه بالتصديق  
في هل زيدا عرف الا ان يقال التقديم لا  
الاختصاص بل بغير من اخر حسن على

عنه وتلت بجواب ما اذا رآته فاحتمال تكررت اليهود حنت حنت  
الى الالف لما لو لم ترض فقرأ ان الاسم فيها ويحيى  
هل يخص المصارع بالاسم في الحكم الوضع كالسبب وهو هل  
فلا يقع هل ضرب زيدا في ان يكون الضرب واقع في

المراد من الاخوة الصلوة لا الاخرى المحقة والآن  
لما كانت الصلاة الواحدة لا تكون في محل واحد  
والواحدة لا تكون في محل واحد  
لان الدعاء لا يصح ان يدخل على كل واحد من  
معه اختصاصه  
زيد او هو اخوك

احتمال ان يكون الضرب واقع في كل واحد من  
الواقع في كل واحد من  
واقعا في كل واحد من  
قرينة على ان المراد اكار الضل الواقع في كل واحد من  
المصارع في جملة حالية ولا كونهما اتقون على اسم مالا

تعملون وهو لك توذير اياك وانتم الامير ولا يصح  
وقوع هل في هذه المواضع ومن العجيب ومن بعضهم في شرح  
في هذا الموضع من ان هذا الاستماع فيبطل الفعل المستقبل  
لا يجوز تقييد بجاك واعماله فيها وتقر ان هذه قرينة ما فيها من حجة

اذ لم ينقل عن احد من العلماء استماع من سجد زيدا كذا  
وسا ضرب زيدا ويومين يدرك الامير كيف وقد قال السجدة  
في المستقبل واقفا في كل واحد من  
الضرب واقفا في كل واحد من  
فما اذا رأت ان لا يكون الضرب واقع في كل واحد من  
الواقع في كل واحد من  
فما اذا رأت ان لا يكون الضرب واقع في كل واحد من  
الواقع في كل واحد من  
فما اذا رأت ان لا يكون الضرب واقع في كل واحد من  
الواقع في كل واحد من



سید الشهدا

३५५



بسيطة وهي التي يطلب وجود شيء أولا وجود كونها

أو كنه موجود أولا موجوده وكنه وهي التي يطلب وجود

شيء شيء أولا وجوده كقولنا هل الحركة دائمة أولا دائمة

فان المطلوب وجود الدائم للحركة أولا وجودها وقد اعتبر

في هذه المسئلة ان غير الوجود في الوجود شيء واحد فها كانت

دكمة بالنسبة الى الوجود وهي بسيطة بالنسبة اليها والباقي

من الفاظ الاستقراء مشترك في انها لطلب الصور فقط وتختلف

من جهة ان المطلوب بكل منها بصورتها احر فطلب

بما شرح الاسم كقولنا ما العفاء وطلب ان يشرح هذا الاسم

وبين مفهومه في باب يرا لفظا شهرا وما يسميه المسمى اي

حقيقته التي يوجبها هو كقولنا ما الحركة احر حقيقة مسمى

هذا اللفظ في باب يرا دايما به ويقع هل البسيطة في

الترتيب بينهما اربين ما الى شرح الاسم والتي يطلب الما يسميه

لعمري ان مسمى الترتيب لطبيعي ان يطلب او لا شرح الاسم

ثم وجود مفهوم في لغتهم ما يسميه حقيقة لان م لا يجر

معلوم اللفظ استحال منه ان يطلب وجود ذلك المعلوم في

لا يعرف انه موجود استحال منه ان يطلب حقيقة وما يسميه

قوله فان المطلوب وجود الدائم  
للمحرك وفي بعض النسخ أولا وجود  
لها على المسمى الأول يكون بيان كمال  
التمثال المذكور وعلى النسخ لم وطلب  
اليه بقوله أولا دائمة حسن

قوله طلب ان يشرح هذا الاسم هكذا  
وقعت العبارة في النسخ التي رأينا  
والا نسب بقولنا ان يقال طلبين  
ولعله اراد طلب كل باب او كل  
صحة كجمع على الواحد المعظم حسن

لأنها لطلب الوجود وطلب الوجود  
موجود عن مسمى الاسم وتقدم على  
معرفة الما يسميه

ثم وجود مفهوم في لغتهم ما يسميه حقيقة لان م لا يجر  
معلوم اللفظ استحال منه ان يطلب وجود ذلك المعلوم في  
لا يعرف انه موجود استحال منه ان يطلب حقيقة وما يسميه

وما يسميه ادلا حقيقة لعدم ولا ما يسميه والعون من مفهوم

م الاسم بجملة وبين الما يسميه التي نعيم ماحد بالتفصيل

غير قليل فان كل من حو طب باسم فتم ما وقف على

الشيء الذي يدل عليه الاسم اذ كان عالما باللفظ والما يسميه

فلا يقف عليه الا المراد بوضوح المنطق والموجودات فكان

لما هي يوع ومفومات فلها حدود حقيقة واسمها واما

المعدومات فليس لها الا المفومات فلاحدودها الا

بحسب الاسم لان الحركة لذات لا يكون الا بعد ان

يقول ان الذات موجودة حتى ان ما يوضع في اول العالم

م حدود الاشياء التي يبرهن عليها في اننا العالم

الما يسميه حدودا مسمى ثم اذا برهن عليها واشت وجودها

صارت ملكة ودعيها حدودا حقيقة جميع ذلك

مذكورة في الشفاء ويطلب من العارض المنحصر ارا للاح

الذي يعرض لذو العلم فيفيد شخصه وتبينه كقولنا في الدار

في باب يرا ويخرج مما يفيد شخصه وقال السكاكي في باب

بما عن شخص نقول عندك اراي الاجناس عندك

وجوابه كنه في كنه ويدخل في السؤال عن الما يسميه والحقيقة

لعل لذو العقل ليقول الباري  
عز وجل هو ربك حسن  
المشهور انه لا سوال عن العارض المنحصر لذو العلم  
فاذا قيل في باب يرا في باب يرا في باب يرا في باب يرا  
وتبينه كقولنا في الدار في باب يرا في باب يرا في باب يرا  
بما عن شخص نقول عندك اراي الاجناس عندك  
وجوابه كنه في كنه ويدخل في السؤال عن الما يسميه والحقيقة



قال المفسر في قوله وهو ما صنف  
المراد من قوله في المعاج يقول  
المراد من قوله في المعاج يقول  
المراد من قوله في المعاج يقول

قوله المفسر اراي احسن الالفاظ وجوابه لفظ مفرد  
موضوع او عن اللفظ تقول زيد وجوابه المكرم ونحو  
وبالاسم اراي احسن الكلمات  
هو وجوابه الكلمة الدالة على معنى  
في لغة غير معتدة باحد الازمنة

الى الرسل ونحو ذلك مما يفيد للشيء  
وتعني واما ما ذكره السكاكي في قوله  
شكا حكاية عن وكون في ربيك يا موسى  
ان معناه اشره هوام ملكا من جنس  
ينظر من جوارحه بقوله ربنا الذي اعطى  
كل شيء خلقه ثم يدرى انه قد اجاب بما  
يفيد تعينه ونحوه على ذكرنا مطور

قالوا اذا فصلوا بينه وبين غيره بفعل  
متعد وجب بالية في نفسه فلا يفتس  
بالفعل كما في قوله  
وذكر بعض المحققين  
في النسخة ان ميمه الاستغناء لم اغفر  
عليه جوارحه في ربه ولا نزل ولا دل  
على جوانه كمن من كملت الحق وقول  
سل بني اسرائيل كم اتيناكم من اية بينة

مطور  
قوله المفسر اراي احسن الالفاظ وجوابه لفظ مفرد  
موضوع او عن اللفظ تقول زيد وجوابه المكرم ونحو  
وبالاسم اراي احسن الكلمات  
هو وجوابه الكلمة الدالة على معنى  
في لغة غير معتدة باحد الازمنة

اي جامعياتكم من موضع حيث كيف  
شتم نبتين بوحث دون الحث  
لما كان في مواضع الانانية وهذا  
الغضب يستتبع غضب النطق باليد  
فمن شتم حارثا لم يبق بده في غير شتمه  
او يسمي من يحول في حكاية قواريرا  
م لم يسمي اني لك هذا الرق الاتي من غير  
ادناه والادب بملقة روى انه لا يجر  
وي ان اليهود كانوا يقولون انهم اذا  
خرجوا من قبلهم كان الولد اتول في امة  
عند قول الله عز وجل ان الله عز وجل  
هو الذي جعل لكم الدين وما يرضى الله  
من الدين الا الذي هو بالحق والعدل  
فمن شتم حارثا لم يبق بده في غير شتمه  
او يسمي من يحول في حكاية قواريرا  
م لم يسمي اني لك هذا الرق الاتي من غير  
ادناه والادب بملقة روى انه لا يجر  
وي ان اليهود كانوا يقولون انهم اذا  
خرجوا من قبلهم كان الولد اتول في امة  
عند قول الله عز وجل ان الله عز وجل  
هو الذي جعل لكم الدين وما يرضى الله  
من الدين الا الذي هو بالحق والعدل

في مواضع التثنية مثل اياك يوم القيمة والي يستعمل  
بانت مع كيف ويجبان يكون بعد هامل خوفنا  
حرمكم اني شتم اراي على اى حال وفي اى شوق اردم بعد  
لم يكون الما في موضع حوث ولم يبق اى زيد مع كيف  
هو واحد مع اى خواني لك هذا ارحم اى لك  
هذا الرق الاتي كل يوم وقوله يستعمل انا الى  
انه يحيل لم يكن شتمه كما بين المعنيين وان يكون في احد  
الاشياء حقيقة وفي الاخر محاراة ويحتمل ان يكون معناه اى ان  
الاشياء في الاعمال يكون مع خفا برة كما في قوله عز وجل  
لنموتن اني او مقدره كقوله تعالى اني لك هذا اى  
الى ارحم اى على اى ذلك بعض النسخة في هذه الكلمات  
الاشياء كثيرة ما يستعمل في غير الاستقام ما ياسب  
المقام كمنعونة القرائن كالاستبطاء وكمنعونة  
والتي كمال الى اراي المدهد لانه كان لا يغيب عن  
سليمان ام بلا اذنه فلم يصبر مكانه عجب من  
نفسه في عدم البصيرة اياه ولا يفي انه لا معنى للاستقام  
عن انفسه وقول صاحب الكشاف في نظر سليمان الى

قوله المفسر اراي احسن الالفاظ وجوابه لفظ مفرد  
موضوع او عن اللفظ تقول زيد وجوابه المكرم ونحو  
وبالاسم اراي احسن الكلمات  
هو وجوابه الكلمة الدالة على معنى  
في لغة غير معتدة باحد الازمنة

مواضع



وما جئت المهنة من تقرب بالمال على قوله تعالى كناية انك قلت هذا بالمال يا ابراهيم ادس راد الكفار  
حملة على الاقرار بان كمال الصام قد كان بل على الاقرار بان كان كيف وقد اراد الى الفعل في قوله  
قلت هذا وقال بل على كبريهم هذا ولو كان التقدير بالفعل لكان لولا صلت او لم افعل واغترص المص  
بانه كوران يكون الاستوى على اصله ادس في السين ما يدل على اسم كاتوا عاكين بان ابراهيم هو الذي  
كسر الاصنام حتى يمتنع حكمه على حقيقة

الاستوى واجب ما يدل على دلالة المكان المهد به فلم يصير فقال بالمال اراه على معنى انه لا يراه  
وهو انه لم يزل يفتنهم به ولم يزل يفتنهم به ولم يزل يفتنهم به ولم يزل يفتنهم به ولم يزل يفتنهم به  
بعد ان تولوا يدبرين ثم لما روي انهم  
قالوا هل هذا بالمال انهم اطاعوا  
قالوا سمعنا في ذلك ما نعلم  
فانظر ههنا وقد علموا ذلك من حلفه ووجه  
الاصنام وقد روي انهم هريروا وركعوا  
في بيت الاصنام لم يسمعوا احد فقاموا  
يكسرونهم اقبلوا اليه يسرعون ليقتلوه  
بالياء المقربة للمنة يسه اذا كان التقدير  
بالفعل فانها هي التي تخرج التقدير بالفعل  
والفعل على المفعول وغيرها كذا في الوافي  
فان هل يكون التقدير على المفعول  
الكسر والاصنام التي تسمى بالمال  
بها عنه كوكب آتياهم مرارة وماذا فعلت  
بفلان ومنه ان قد قلته وتكون ذلك مطوكر

فان المراد به تبيين المني طين على الضلال  
وخودهم عن الصراط المستقيم بطريق  
اطلاق لفظ السبع على السب لان  
استخدام الضلال في الظواهر سبب لثبته  
على ضلاله فيكون التبيين بالمال كناية  
هو ادس

فانه ذكر ما يكون منافع الفعل فلو كان  
لا كذا على ما ليس من تصور الفعل  
على كبريهم لما احتاج ذلك مطوكر  
اي لا تدعون اصنامكم عبادته  
مكروه وادس تدعون الله لي اصحاب  
فانه لا يكون قبله الا كلمة الدافعة من السيف  
والرمح حاضرة عند راسه كاهل

36  
والتقريب قوله يا ابراهيم ادس راد الكفار  
حملة على الاقرار بان كمال الصام قد كان بل على الاقرار بان كان كيف وقد اراد الى الفعل في قوله  
قلت هذا وقال بل على كبريهم هذا ولو كان التقدير بالفعل لكان لولا صلت او لم افعل واغترص المص  
بانه كوران يكون الاستوى على اصله ادس في السين ما يدل على اسم كاتوا عاكين بان ابراهيم هو الذي  
كسر الاصنام حتى يمتنع حكمه على حقيقة

الاستوى واجب ما يدل على دلالة المكان المهد به فلم يصير فقال بالمال اراه على معنى انه لا يراه  
وهو انه لم يزل يفتنهم به ولم يزل يفتنهم به ولم يزل يفتنهم به ولم يزل يفتنهم به ولم يزل يفتنهم به  
بعد ان تولوا يدبرين ثم لما روي انهم  
قالوا هل هذا بالمال انهم اطاعوا  
قالوا سمعنا في ذلك ما نعلم  
فانظر ههنا وقد علموا ذلك من حلفه ووجه  
الاصنام وقد روي انهم هريروا وركعوا  
في بيت الاصنام لم يسمعوا احد فقاموا  
يكسرونهم اقبلوا اليه يسرعون ليقتلوه  
بالياء المقربة للمنة يسه اذا كان التقدير  
بالفعل فانها هي التي تخرج التقدير بالفعل  
والفعل على المفعول وغيرها كذا في الوافي  
فان هل يكون التقدير على المفعول  
الكسر والاصنام التي تسمى بالمال  
بها عنه كوكب آتياهم مرارة وماذا فعلت  
بفلان ومنه ان قد قلته وتكون ذلك مطوكر

فان المراد به تبيين المني طين على الضلال  
وخودهم عن الصراط المستقيم بطريق  
اطلاق لفظ السبع على السب لان  
استخدام الضلال في الظواهر سبب لثبته  
على ضلاله فيكون التبيين بالمال كناية  
هو ادس

فانه ذكر ما يكون منافع الفعل فلو كان  
لا كذا على ما ليس من تصور الفعل  
على كبريهم لما احتاج ذلك مطوكر  
اي لا تدعون اصنامكم عبادته  
مكروه وادس تدعون الله لي اصحاب  
فانه لا يكون قبله الا كلمة الدافعة من السيف  
والرمح حاضرة عند راسه كاهل



في حديث صحيح  
عن النبي صلى الله عليه وسلم  
في بيان معنى العصى

اما لشيء آخر ما كان ينبغي ان يكون ذلك الامر الذي  
هو عصيت ربك فان العصى ان وقع ككلمة منك  
وما يقال انه للتقريب لبعده التحقيق والتثبت او لا  
ان يكون التقى ربك والتكذيب في انك لم يكن  
خوفا فصفكم وتكم بالبين ان لم يفعل ذلك والى المستقبل  
ار لا يكون كواثر منكم ان انتم كنتم تلك المدة والحق  
معكم انكم لم على قبولها وتفسيركم على السلام والكال  
انكم لها كما يكون معكم لا يكون هذا الا لزام والتمك  
عطف على الاستبطاء او على الاحكام وذلك انتم خففوا  
في انه اذا لم يعطوا كثر ان اجمع معطوف على الاول  
او كل واحد عطف على قبله كواصولك ما حر ان  
ترك يعبد او لا وذلك ان شعيب عليه السلام  
كان كثير الصلوة فكان قومه اذا راوه يصلي قضا حقا  
فقصده وابتغاهم اصولك ما حر ان تركوا الصلوة حقيقة  
والاستقام والحق في هذا استحق رابث ان مع انك تعرف في حقيقة  
والتهويل كقراءة ابن عباس رضي الله عنهما ولقد  
جئنا بني اسرائيل من العذاب المهيمن من فرعون

في هذا الاستقام تعبير مع التثبت  
والحكاية ان لا ينبغي ان يقع وعلمه  
قوله اخوان البدر بوضع في جاد  
ام يجوز ان تحت يد رسا في التفسير  
مع شايته من الاحكام باوفا وان على  
حقيقة من ذلك بطول

في الاصل ان ترك كيف  
المصطفى لان المراد لا يؤمر بفعل غير  
فان لفظ الاستقام قد يستعمل في الامور  
وانتم بطول اطال ان السبب  
على المسبب والاشياء سبب لا فساد  
والاحكام العاطل  
لدر ان السبب لا يستداه  
ولكن هو ادر

في حديث صحيح  
عن النبي صلى الله عليه وسلم  
في بيان معنى العصى

في حديث صحيح  
عن النبي صلى الله عليه وسلم  
في بيان معنى العصى

ورعون بلفظ الاستقام ان من يفتح الميم وفتح فرعون  
على انه مبتدأ ومنه الاستقامية جرح او بالعكس على  
الرايين فانه لا مع حقيقة الاستقام فيها وهو ظاهر  
بل المراد انه لما وصف العذاب بالشد والاضاعة  
زادهم تهويل بقوله فرعون اي بل فرعون هو  
في وطع غشوش وشدة شدة في ظنكم عذاب يكون  
المعذب مثله ولهذا قال انه كان عابا من المبررين  
زيادة لتعريف حاله وتهويل عذابه والاستبعاد كواي  
لم المراد كرفاه لا يجوز حمله على حقيقة الاستقام وهو ظاهر  
بل المراد استبعاد ان يكون لم المراد كرفاه تهويل  
وقد جاءهم رسول مبين ثم تولوا عنه اي كيف يتكبرون  
ويتعطلون ويفتون بما وعدوه من الايمان عند كشف  
العذاب عنهم وقد جاءهم ما يوعدون وادخل في جواب  
الاذكار من كشف الدخان وهو ما ظهر على رسول  
الله صلى الله عليه وسلم من الايات والبيانات من  
الكتاب المجز وغيره فلم يذكروا واعضوا عنه ومنها اي  
اربع انواع الطلب الامر وهو طلب فعل غير كيف على التمسك

في حديث صحيح  
عن النبي صلى الله عليه وسلم  
في بيان معنى العصى

في حديث صحيح  
عن النبي صلى الله عليه وسلم  
في بيان معنى العصى



والشجرة كان الالهة استقر اولها في  
الذي في الشجرة والفرج بينهما ان الالهة  
اولا في الشجرة والفرج بينهما ان الالهة  
اولا في الشجرة والفرج بينهما ان الالهة



عنه انما هو ان يكون له في نفسه  
الاستعداد او القدرة على الفعل  
او العمل او غيره من هذه الاشياء  
فان كان كذلك فانه لا يحتاج الى  
شيء اخر من هذه الاشياء

اخرج في الترك وفي التوبة كان نوعان ان احاطا بطريق  
من الفعل والترك لم يقع له وارجح بالنسبة اليه فرفع ذلك  
وتسوى بينهما والتسوية كوالا ايها السبل الطويل الا  
انجلي بصبغ وما الاصباح منك مثله او ليس البعض  
طلب الاجل او لم يسل او لم يركب وسعه لكنه يمتنى  
ذلك فخلصه عما عرض له في السبل من بريح اجوي  
ولا استطاع تلك البنية فانه لا طاعة له في الاجل  
فلما اجل على التمتع دون التزجي والدعاء الى الطلب  
على سبل المتضرع كورب اغفوني والانس كقولك  
لمن يب ويك تبه افضل بدون الاستعلاء والتضرع  
فان قيل ارجح الى قوله بدون الاستعلاء مع قوله  
لمن يب ويك فقلت قد بين ان الاستعلاء لا يتقدم  
العلو فخذ ان يتحقق ذلك في بل من الادنى ايضا  
ثم الامر قال السكاكي حقه الفور لانه الظاهر من الطلب  
عند الاصف كحالة الاستقام والنداء ولبت والتميم  
عند الامر بشئ بعد الامر كلفه الى تعبير الامر اوله  
ايح من الامر من وارجح انه ارجح فان هو اذ قال

الا صبح الصبح والاختلاف الكشاف  
يقول في ذلك ظلامك نصيبا الصبح ثم قال  
وليس بصبغ ما فضل منك عند لا في القاسي  
هو في هذا كما الى اقايبها لئلا تظن  
كها رر بظلم في عيني لانه دعاء التوم على  
مطور

قوله من بريح اجوي ولواعج الاشياء  
بريح الريح تهب في البحر والجر فوجوه  
وسنن الوجود عن غشوة وجون والوعج  
جمع لواع يقال لوج الضرب اي الاله احرق  
جلدك يقال هو لواع لواء الفؤاد  
من احب حسن طهر

قوله حقه الفور المراد الفور وهو قبل  
الامور في اول اوقات الامتحان  
ومنه انه ارجح جواز ما خبر عنه لا وجوبه  
حتى لو ابي لا يعتد به اذ لا قائل به  
في التقابل بما عتبار القيد من جميعا  
حسن طهر

عنه انما هو ان يكون له في نفسه  
الاستعداد او القدرة على الفعل  
او العمل او غيره من هذه الاشياء  
فان كان كذلك فانه لا يحتاج الى  
شيء اخر من هذه الاشياء

تبعث ثم قال له قبل ان يقوم اضبط حتى المضي تبارك  
التميم الى انه غير الامر بالقيام الى الامر بالاضطجاع  
ولم يرد اجمع بين القيام والاضطجاع مع تراخي احدهما  
وقد نظرنا لانام ذلك عند خلو المقام عن التواضع  
ومنه ارجح انواع الطلب انتهى هو طلب الكلف عن  
الفعل استعلاء ولم يرفق احد وهو لا يجزئ في قوله  
لا تفعل وهو كالامر بالاستعلاء لانه المباح والى  
الهم وقد يستعمل في غير طلب الكلف عن الفعل كما هو  
مذهب البعض او طلب الترك كما هو مذهب البعض

كالتمهيد بقوله لك بعد لا يمتثل اذ ك لا يمتثل اخرى  
وكالامر والامر بالمثل وهو ظاهر وبنوع الاربعه يعني  
التمني والاستقام والامر والنهي كقوله رخصه الشرط  
بعدها وايراد اجزاء عقبيها بان المضمرة مع شرط  
كقولك في التمني ليت لي مالا انفقته ارا ان ازرقة  
انفقته وفي الاستقام اين يتك ازرقة ارا ان  
تقرينه ازرقة في الامر كرمي الكرمك ان تكرمني  
اكرمك في النهي لا تشتم يكن خيرا لك ارا ان لا تشتم

وقد بين ان قوله في النهي لا تشتم  
قد بين ان النهي لا تشتم  
قد بين ان النهي لا تشتم  
قد بين ان النهي لا تشتم

عنه انما هو ان يكون له في نفسه  
الاستعداد او القدرة على الفعل  
او العمل او غيره من هذه الاشياء  
فان كان كذلك فانه لا يحتاج الى  
شيء اخر من هذه الاشياء

تبعث ثم قال له قبل ان يقوم اضبط حتى المضي تبارك  
التميم الى انه غير الامر بالقيام الى الامر بالاضطجاع  
ولم يرد اجمع بين القيام والاضطجاع مع تراخي احدهما  
وقد نظرنا لانام ذلك عند خلو المقام عن التواضع  
ومنه ارجح انواع الطلب انتهى هو طلب الكلف عن  
الفعل استعلاء ولم يرفق احد وهو لا يجزئ في قوله  
لا تفعل وهو كالامر بالاستعلاء لانه المباح والى  
الهم وقد يستعمل في غير طلب الكلف عن الفعل كما هو  
مذهب البعض او طلب الترك كما هو مذهب البعض

كالتمهيد بقوله لك بعد لا يمتثل اذ ك لا يمتثل اخرى  
وكالامر والامر بالمثل وهو ظاهر وبنوع الاربعه يعني  
التمني والاستقام والامر والنهي كقوله رخصه الشرط  
بعدها وايراد اجزاء عقبيها بان المضمرة مع شرط  
كقولك في التمني ليت لي مالا انفقته ارا ان ازرقة  
انفقته وفي الاستقام اين يتك ازرقة ارا ان  
تقرينه ازرقة في الامر كرمي الكرمك ان تكرمني  
اكرمك في النهي لا تشتم يكن خيرا لك ارا ان لا تشتم

وقد بين ان قوله في النهي لا تشتم  
قد بين ان النهي لا تشتم  
قد بين ان النهي لا تشتم  
قد بين ان النهي لا تشتم



المسألة الأولى في الكلام على الخطبة

كون المطالب مقصودا للمكالم لذاته او لغرضه <sup>اي الشرب</sup> لو لم يوف

غلب على طين الحى طب كيون المطلب مقصودا

الاشياء التي يفرض شرط بعد هانمته اشار

لَا اِنَّ النَّمْرَ وَالسَّيِّمَ وَخَلَّتْ عَلَى اَهْلِ مَنَعِيْ اَنْتَعِ

و نولد غنم بمعوية فريه الحال عن أصل الشردن على  
و طائفتهم و كذا رتق در الشربط و غيرهما غير نهج

اولیا، فاسد ہو کر اُسران اخذ و اولیا فاسد ہو کر اُسران

المفتية على تقدير الشرطية مشروحة  
بكلام العامة سند

الاستقامه ای و انبیای قول و قولک  
2 الامراض

الحمد لله

لأنه يعرف عدم النزول منها ولا أنها

والسيد وقيل لا شك ان قوله ام اتخذوا الخا ربوبين

لو لم قاله بولاكو دجهر هدير سر و سمايا قال كاي بي  
يعبد غير الله قاله المستحجم للعبادة وفيه نظر اذ ليس

شاهد صدق علی صحیح قول لا تقرب زيدا له  
 اخوك ما له، كما و التقرب زيدا اخوك استويا

الواع الطيب القنداء وهو طلب الأقبال حرف

اقبل تيقظكم يا مظلوم فضا الى اغائه وحفه على زناكه

والتقدم للتوضيح  
تخصيص المتدرب لطلب القبول عليه ثم جعل محو دافع

[illegible]

١٠٠  
 ١٠١  
 ١٠٢  
 ١٠٣  
 ١٠٤  
 ١٠٥  
 ١٠٦  
 ١٠٧  
 ١٠٨  
 ١٠٩  
 ١١٠  
 ١١١  
 ١١٢  
 ١١٣  
 ١١٤  
 ١١٥  
 ١١٦  
 ١١٧  
 ١١٨  
 ١١٩  
 ١٢٠  
 ١٢١  
 ١٢٢  
 ١٢٣  
 ١٢٤  
 ١٢٥  
 ١٢٦  
 ١٢٧  
 ١٢٨  
 ١٢٩  
 ١٣٠  
 ١٣١  
 ١٣٢  
 ١٣٣  
 ١٣٤  
 ١٣٥  
 ١٣٦  
 ١٣٧  
 ١٣٨  
 ١٣٩  
 ١٤٠  
 ١٤١  
 ١٤٢  
 ١٤٣  
 ١٤٤  
 ١٤٥  
 ١٤٦  
 ١٤٧  
 ١٤٨  
 ١٤٩  
 ١٥٠  
 ١٥١  
 ١٥٢  
 ١٥٣  
 ١٥٤  
 ١٥٥  
 ١٥٦  
 ١٥٧  
 ١٥٨  
 ١٥٩  
 ١٦٠  
 ١٦١  
 ١٦٢  
 ١٦٣  
 ١٦٤  
 ١٦٥  
 ١٦٦  
 ١٦٧  
 ١٦٨  
 ١٦٩  
 ١٧٠  
 ١٧١  
 ١٧٢  
 ١٧٣  
 ١٧٤  
 ١٧٥  
 ١٧٦  
 ١٧٧  
 ١٧٨  
 ١٧٩  
 ١٨٠  
 ١٨١  
 ١٨٢  
 ١٨٣  
 ١٨٤  
 ١٨٥  
 ١٨٦  
 ١٨٧  
 ١٨٨  
 ١٨٩  
 ١٩٠  
 ١٩١  
 ١٩٢  
 ١٩٣  
 ١٩٤  
 ١٩٥  
 ١٩٦  
 ١٩٧  
 ١٩٨  
 ١٩٩  
 ٢٠٠

الحمد لله الذي جعل القرآن الكريم

THE



في قوله تعالى ولا تأكلوا أموالكم بينكم بالباطل  
فان الباطل هو ما لا يرضى الله به من المعاملات  
والاكل هو التناول والافعال هي المعاملات  
فان قوله تعالى ولا تأكلوا أموالكم بينكم  
بالباطل هو ما لا يرضى الله به من المعاملات  
والاكل هو التناول والافعال هي المعاملات

و منها قوله ولا تأكلوا أموالكم بينكم بالباطل  
فان الباطل هو ما لا يرضى الله به من المعاملات  
والاكل هو التناول والافعال هي المعاملات  
فان قوله تعالى ولا تأكلوا أموالكم بينكم  
بالباطل هو ما لا يرضى الله به من المعاملات  
والاكل هو التناول والافعال هي المعاملات

في قوله تعالى ولا تأكلوا أموالكم بينكم بالباطل  
فان الباطل هو ما لا يرضى الله به من المعاملات  
والاكل هو التناول والافعال هي المعاملات  
فان قوله تعالى ولا تأكلوا أموالكم بينكم  
بالباطل هو ما لا يرضى الله به من المعاملات  
والاكل هو التناول والافعال هي المعاملات

الان لا بد ان لم ياتك غدا صرت كاذبا مستظنا  
لكون كلامك في صورة اخبر تبيها الان كاخبر في كثير  
ما ذكر في الاصول تحت البقرة في احوال الاستعداد  
والمستد اليه والمستند متعلقات الفعل والفعل  
فليست في ذلك الكثير الذي في رك فيه الان  
اخبر ان طر بنور البصيرة في لطايف الكلام متكا الكلام  
الان في اما موكدا او غير موكدا والمستد اليه في ما اخبر  
او نذكره الى غير ذلك **الفصل والوصل** بدار في الفصل  
لانه اهل والوصل طار عارض حال بزياله في  
لكن ما كان الوصل بمنزلة الملكة والفصل بمنزلة عدها  
والاعدام ان تعرف ملكها بدار في التعريف بذكر  
الوصل فقال الوصل عطف بعض اجمل على بعض **الفصل**  
تركة اترك عطف عليه فاذا انت جملة بعد جملة في الكلام  
اما ان يكون له كل من الاعلى والاولى **الفصل**  
تقدير ان يكون الكلام على الاعلى ان قصد شريك  
الاعلى في الاعلى في حكم الحكم الاعلى في الاعلى  
لهما مثل كونهما خبرا متبدا او حالا او صفة فيكون ذلك

في قوله تعالى ولا تأكلوا أموالكم بينكم بالباطل  
فان الباطل هو ما لا يرضى الله به من المعاملات  
والاكل هو التناول والافعال هي المعاملات  
فان قوله تعالى ولا تأكلوا أموالكم بينكم  
بالباطل هو ما لا يرضى الله به من المعاملات  
والاكل هو التناول والافعال هي المعاملات

في قوله تعالى ولا تأكلوا أموالكم بينكم بالباطل  
فان الباطل هو ما لا يرضى الله به من المعاملات  
والاكل هو التناول والافعال هي المعاملات  
فان قوله تعالى ولا تأكلوا أموالكم بينكم  
بالباطل هو ما لا يرضى الله به من المعاملات  
والاكل هو التناول والافعال هي المعاملات

في قوله تعالى ولا تأكلوا أموالكم بينكم بالباطل  
فان الباطل هو ما لا يرضى الله به من المعاملات  
والاكل هو التناول والافعال هي المعاملات  
فان قوله تعالى ولا تأكلوا أموالكم بينكم  
بالباطل هو ما لا يرضى الله به من المعاملات  
والاكل هو التناول والافعال هي المعاملات

في قوله تعالى ولا تأكلوا أموالكم بينكم بالباطل  
فان الباطل هو ما لا يرضى الله به من المعاملات  
والاكل هو التناول والافعال هي المعاملات  
فان قوله تعالى ولا تأكلوا أموالكم بينكم  
بالباطل هو ما لا يرضى الله به من المعاملات  
والاكل هو التناول والافعال هي المعاملات

في قوله تعالى ولا تأكلوا أموالكم بينكم بالباطل  
فان الباطل هو ما لا يرضى الله به من المعاملات  
والاكل هو التناول والافعال هي المعاملات  
فان قوله تعالى ولا تأكلوا أموالكم بينكم  
بالباطل هو ما لا يرضى الله به من المعاملات  
والاكل هو التناول والافعال هي المعاملات



وشرط قبوله العطف بالواو شرط مقبوله العطف لا فانه  
لحم مطلقا ذكره بالواو لانه علمه اذ كل عطف مقصود به  
فقط وان كان غير الواو مقبولا بشرط ما يجتمع  
وكل عطف مقصود به معنى الواو وان كان  
بالواو اذ كان مع او مقبولا  
غير شرط وجود الواو  
من الممكن هو ان  
عطف الفاعل على المفعول  
التشريك المذكور كما هو في قوله اذا قصد تشريك المفعول قبله  
في حكم اعرابه من كونه فاعلا او مفعولا او كونه كذا  
عطفه عليه بشرط كونه اركون عطف الفاعل على المفعول  
مقبولا بالواو وكذا ان يكون بينهما اي من الممكنين  
جامعة كوزيد يكتب ويشعر بالملكبة والشعر  
التي سب لها اعرابا ويجتمع بين الاصل والمع  
ما انما دخلوا فيه يكتب ويبيع او يعطي او يشعر وذلك  
لما يكون الجمع بينهما كجمع بين الضم والنون وقوله ونحو  
او اعرابه ما يدل على التشريك كالقائه ونم وحسب وذكر  
حشوف لان هذا الجمع يخص بالواو لان لكل من القاء  
ونم وحسب معنى محصلا غير تشريك والجمعة فان حقوق  
هذه المعنى حسن العطف وان لم يوجد جهة جامعة كلا  
الواو ولذا اقول انه لا بد في الواو جهة جامعة  
عيب على اني تاتم قوله لا والذي هو علم ان النوني  
صبر وان ابا الحسين كرم الله ما سببه بين كرم ابي  
الحسين ووجه النونية العطف غير مقبول سوا جعل  
على مذهب من يوجب ذلك فكون المعنى  
ان شرط كون عطف الفاعل على المفعول  
التي لها حكم الاعراب مقبولا بشرط كون  
هذه العطف وهو عطف المفعول على المفعول  
مقبولا ان يكون بين محله جهة جامعة  
وان كان يترك لفظ الظاهر ويقال

وشرط مقبوله العطف بالواو شرط مقبوله العطف لا فانه  
لحم مطلقا ذكره بالواو لانه علمه اذ كل عطف مقصود به  
فقط وان كان غير الواو مقبولا بشرط ما يجتمع  
وكل عطف مقصود به معنى الواو وان كان  
بالواو اذ كان مع او مقبولا  
غير شرط وجود الواو  
من الممكن هو ان  
عطف الفاعل على المفعول  
التشريك المذكور كما هو في قوله اذا قصد تشريك المفعول قبله  
في حكم اعرابه من كونه فاعلا او مفعولا او كونه كذا  
عطفه عليه بشرط كونه اركون عطف الفاعل على المفعول  
مقبولا بالواو وكذا ان يكون بينهما اي من الممكنين  
جامعة كوزيد يكتب ويشعر بالملكبة والشعر  
التي سب لها اعرابا ويجتمع بين الاصل والمع  
ما انما دخلوا فيه يكتب ويبيع او يعطي او يشعر وذلك  
لما يكون الجمع بينهما كجمع بين الضم والنون وقوله ونحو  
او اعرابه ما يدل على التشريك كالقائه ونم وحسب وذكر  
حشوف لان هذا الجمع يخص بالواو لان لكل من القاء  
ونم وحسب معنى محصلا غير تشريك والجمعة فان حقوق  
هذه المعنى حسن العطف وان لم يوجد جهة جامعة كلا  
الواو ولذا اقول انه لا بد في الواو جهة جامعة  
عيب على اني تاتم قوله لا والذي هو علم ان النوني  
صبر وان ابا الحسين كرم الله ما سببه بين كرم ابي  
الحسين ووجه النونية العطف غير مقبول سوا جعل  
على مذهب من يوجب ذلك فكون المعنى  
ان شرط كون عطف الفاعل على المفعول  
التي لها حكم الاعراب مقبولا بشرط كون  
هذه العطف وهو عطف المفعول على المفعول  
مقبولا ان يكون بين محله جهة جامعة  
وان كان يترك لفظ الظاهر ويقال

قوله ونحو الظاهر انه اراد به نحو الواو  
من حروف العطف الدالة على التشريك  
كالقائه ونم وحسب وهذا قد لا  
يعد الحكم يخص بالواو لان الحكم الواحد  
وحسب معنى اذا وجد كان العطف مقبولا  
سواء وجد من العطف العطف  
عليه جهة جامعة او لا كوزيد يكتب ويبيع  
او نم يعطي اذ كان يصدر عنه العطف  
بعد الملكبة كقائه واو اعرابه ليس له  
هذه المعنى فلا بد له من جامع مقبول

قوله الظاهر انه اراد به نحو الواو وحرف  
العطف فان قلت دعوى الواو انه اراد  
به المعنى غير بان هناك احتمال اراد  
به اعرابه فاذ هو قلت هناك احتمال لان  
احد ما بعد الواو اعرابه اما الاول  
فهو ان يقرأ لفظ نحو منصوبا عطف  
على مقبولا وفيه يكون قربا من الطبع  
او يكون بيضا واما الثاني فهو ان يقرأ  
بحرور او عطف على الضم المحذور فيكون  
على مذهب من يوجب ذلك فكون المعنى  
ان شرط كون عطف الفاعل على المفعول  
التي لها حكم الاعراب مقبولا بشرط كون  
هذه العطف وهو عطف المفعول على المفعول  
مقبولا ان يكون بين محله جهة جامعة  
وان كان يترك لفظ الظاهر ويقال

قوله الظاهر انه اراد به نحو الواو وحرف  
العطف فان قلت دعوى الواو انه اراد  
به المعنى غير بان هناك احتمال اراد  
به اعرابه فاذ هو قلت هناك احتمال لان  
احد ما بعد الواو اعرابه اما الاول  
فهو ان يقرأ لفظ نحو منصوبا عطف  
على مقبولا وفيه يكون قربا من الطبع  
او يكون بيضا واما الثاني فهو ان يقرأ  
بحرور او عطف على الضم المحذور فيكون  
على مذهب من يوجب ذلك فكون المعنى  
ان شرط كون عطف الفاعل على المفعول  
التي لها حكم الاعراب مقبولا بشرط كون  
هذه العطف وهو عطف المفعول على المفعول  
مقبولا ان يكون بين محله جهة جامعة  
وان كان يترك لفظ الظاهر ويقال

جعل عطف مفعول على مفعول كما هو انما هو عطف جملة على  
جملة باعتبار وقوعه موضع مفعول في عالم لان وجوده  
شرط في الصوتين وقوله لا نفي لما ادعت احيية عليه  
من ان راس هو بدل لانه البيت اتي بوق والا  
اروان لم يقصد تشريك الفاعل في حكم اعرابه  
فصلت الفاعل عن المفعول لانه لم يقصد التشريك الذي  
ليس مقصودا وكذا اذا دخلوا الى شيئا طينهم فالواو ان معكم  
ان كان مستهزون الله يستهزى بهم لم يعطف الله استهزى  
على ان معكم لانه ليس من قوله فلو عطف عليه لم يشترط  
له في كونه مقول فالواو فيهم ان يكون مقول قول الله  
ويسر كذا في ابي قال على ان معكم لان قوله ابي نحن  
مستهزون بيان لقوله ان معكم في حكم اعرابه عطف  
على المتبوع هو الاصل وعلى ان في اعرابه تقدير ان  
يكون لكامل محله الاعراب ان قصد ربطها بها اي  
ربط الفاعل بالاولى على معنى عاطف سور الواو  
عطف الفاعل على المفعول اعرابه اعرابه عطف  
بغير اشتراط ادخاله كودخل زيد فجمع نحو واوهم جمع  
عطف وان لم يبين العطف بالواو  
بالواو اذ كان مع او مقبولا  
غير شرط وجود الواو  
من الممكن هو ان  
عطف الفاعل على المفعول  
التشريك المذكور كما هو في قوله اذا قصد تشريك المفعول قبله  
في حكم اعرابه من كونه فاعلا او مفعولا او كونه كذا  
عطفه عليه بشرط كونه اركون عطف الفاعل على المفعول  
مقبولا بالواو وكذا ان يكون بينهما اي من الممكنين  
جامعة كوزيد يكتب ويشعر بالملكبة والشعر  
التي سب لها اعرابا ويجتمع بين الاصل والمع  
ما انما دخلوا فيه يكتب ويبيع او يعطي او يشعر وذلك  
لما يكون الجمع بينهما كجمع بين الضم والنون وقوله ونحو  
او اعرابه ما يدل على التشريك كالقائه ونم وحسب وذكر  
حشوف لان هذا الجمع يخص بالواو لان لكل من القاء  
ونم وحسب معنى محصلا غير تشريك والجمعة فان حقوق  
هذه المعنى حسن العطف وان لم يوجد جهة جامعة كلا  
الواو ولذا اقول انه لا بد في الواو جهة جامعة  
عيب على اني تاتم قوله لا والذي هو علم ان النوني  
صبر وان ابا الحسين كرم الله ما سببه بين كرم ابي  
الحسين ووجه النونية العطف غير مقبول سوا جعل  
على مذهب من يوجب ذلك فكون المعنى  
ان شرط كون عطف الفاعل على المفعول  
التي لها حكم الاعراب مقبولا بشرط كون  
هذه العطف وهو عطف المفعول على المفعول  
مقبولا ان يكون بين محله جهة جامعة  
وان كان يترك لفظ الظاهر ويقال

قوله ونحو الظاهر انه اراد به نحو الواو  
من حروف العطف الدالة على التشريك  
كالقائه ونم وحسب وهذا قد لا  
يعد الحكم يخص بالواو لان الحكم الواحد  
وحسب معنى اذا وجد كان العطف مقبولا  
سواء وجد من العطف العطف  
عليه جهة جامعة او لا كوزيد يكتب ويبيع  
او نم يعطي اذ كان يصدر عنه العطف  
بعد الملكبة كقائه واو اعرابه ليس له  
هذه المعنى فلا بد له من جامع مقبول

قوله الظاهر انه اراد به نحو الواو وحرف  
العطف فان قلت دعوى الواو انه اراد  
به المعنى غير بان هناك احتمال اراد  
به اعرابه فاذ هو قلت هناك احتمال لان  
احد ما بعد الواو اعرابه اما الاول  
فهو ان يقرأ لفظ نحو منصوبا عطف  
على مقبولا وفيه يكون قربا من الطبع  
او يكون بيضا واما الثاني فهو ان يقرأ  
بحرور او عطف على الضم المحذور فيكون  
على مذهب من يوجب ذلك فكون المعنى  
ان شرط كون عطف الفاعل على المفعول  
التي لها حكم الاعراب مقبولا بشرط كون  
هذه العطف وهو عطف المفعول على المفعول  
مقبولا ان يكون بين محله جهة جامعة  
وان كان يترك لفظ الظاهر ويقال

قوله الظاهر انه اراد به نحو الواو وحرف  
العطف فان قلت دعوى الواو انه اراد  
به المعنى غير بان هناك احتمال اراد  
به اعرابه فاذ هو قلت هناك احتمال لان  
احد ما بعد الواو اعرابه اما الاول  
فهو ان يقرأ لفظ نحو منصوبا عطف  
على مقبولا وفيه يكون قربا من الطبع  
او يكون بيضا واما الثاني فهو ان يقرأ  
بحرور او عطف على الضم المحذور فيكون  
على مذهب من يوجب ذلك فكون المعنى  
ان شرط كون عطف الفاعل على المفعول  
التي لها حكم الاعراب مقبولا بشرط كون  
هذه العطف وهو عطف المفعول على المفعول  
مقبولا ان يكون بين محله جهة جامعة  
وان كان يترك لفظ الظاهر ويقال



في قوله لا بد له من عمل وهو قولنا انما معكم لانه  
 المعنى واذا قدم متعلق وعطف فعل اخر عليه مع ختصاص  
 الفعلين به كقولنا يوم الجمعة سرت وضربت ردا لانه  
 الفخر والذوق والاعطاف على قولنا ان كان كذا  
 حكم اروا ان لم يكن كذا حكم لم يقصد اعطافه للثانية  
 وذلك بان لا يكون لها حكم زائد على مفهوم الجملة او يكون  
 ولكن قصد اعطافه للثانية ايضا فان كان شيئا اي  
 بين الحسنيين كما ان النقطاء بلا ايام اربدون ان  
 يكون في الفصل ايام حلا في المقصود او كما ان الاتصال  
 او شبه احدهما ارا احد الحاصلين فكذا تلك تعيين الفصل  
 لان الوصل بعينه معيتر ومبني والاروا ان  
 لم يكن شيئا كما ان النقطاء بلا ايام ولا كما ان الاتصال  
 ولا شبه احدهما في الوصل متعين لوجود الداعي وعدم  
 المنع والاصل ان الحسنيين لا يحل لهما من الاعراب  
 ولم يكن كذا حكم لم يقصد اعطافه للثانية مسته احوال  
 كما ان النقطاء بلا ايام محال الاتصال شبه كما ان الاعطاء  
 شبه كما ان الاتصال محال ان النقطاء مع ايام التوسط

عمر واذا قصد التعقيب والمهلة وذلك لان سوز الواو  
 حروف العطف يفيد مع الاشتراك معاني مختلفة  
 في علم الجوف اذا عطفت النسخة على الاو كذا في ذلك العطف  
 ظهرت الفانتر اعني حصول معاني منها على حروف  
 بخلاف الواو في لا يفيد الا مجرد الاشتراك وهذا انما  
 يظهر فيما لم يحكم اعالي واما في غير فية فها واشكال  
 وهو السبب في صعوبة باب الفصل والوصل حتى بعضهم  
 البلاغة على معرفة الفصل والوصل والاروا ان لم يقصد  
 ربط الثانية بالاولى على معنى عطف سوز الواو فان  
 كان كذا حكم لم يقصد اعطافه للثانية في الفصل واجب  
 لما يلزم من الوصل التثنية في ذلك الحكم كذا اذا خلوا  
 الآية لم يعطف الله به تذييلهم على قائلنا للثاني ركة  
 في الاختصاص الطرف لما مر من ان تقدم المعقول وتقدم  
 من الطرف وغير يفيد الاختصاص فيلزم ان يكون شرا  
 الله بهم ختصاصا كما خلوا بهم الى شيئا طينهم وليس كذلك  
 فان فصل اذا شرطية لا ظرفية فكذا اذا الشرطية هو الطرد  
 استعمل استعمال الشرط وكوسم فلا ياتي في ما ذكرنا لانه  
 فان قلت لان ان اذا في الآية ظرفية بشرطية  
 وسليم ان الاتصال في اذا الشرطية هو  
 فلام ان مثل هذا التقدم يفيد الاختصاص  
 لم يرد قصد الشرط كما لا ينبغي ولو سلم  
 فلام ان العطف على مفيد بشرطية يجب يفيد  
 العطفون بذلك الشرطية

في قوله لا بد له من عمل وهو قولنا انما معكم لانه  
 المعنى واذا قدم متعلق وعطف فعل اخر عليه مع ختصاص  
 الفعلين به كقولنا يوم الجمعة سرت وضربت ردا لانه  
 الفخر والذوق والاعطاف على قولنا ان كان كذا  
 حكم اروا ان لم يكن كذا حكم لم يقصد اعطافه للثانية  
 وذلك بان لا يكون لها حكم زائد على مفهوم الجملة او يكون  
 ولكن قصد اعطافه للثانية ايضا فان كان شيئا اي  
 بين الحسنيين كما ان النقطاء بلا ايام اربدون ان  
 يكون في الفصل ايام حلا في المقصود او كما ان الاتصال  
 او شبه احدهما ارا احد الحاصلين فكذا تلك تعيين الفصل  
 لان الوصل بعينه معيتر ومبني والاروا ان  
 لم يكن شيئا كما ان النقطاء بلا ايام ولا كما ان الاتصال  
 ولا شبه احدهما في الوصل متعين لوجود الداعي وعدم  
 المنع والاصل ان الحسنيين لا يحل لهما من الاعراب  
 ولم يكن كذا حكم لم يقصد اعطافه للثانية مسته احوال  
 كما ان النقطاء بلا ايام محال الاتصال شبه كما ان الاعطاء  
 شبه كما ان الاتصال محال ان النقطاء مع ايام التوسط



بين الكلامين في حكم الاخير من القول وحكم الاول بقى  
 الفصل في هذا المعنى في مجموع الاحوال الستة وقال اما  
 كمال الانقطاع بين الجملتين فلا ضلما لهما خبرا وان  
 لفظا ومعنى بان يكون احدهما خبرا والاخر انشا  
 لفظا ومعنى كقولك ان الله تعالى يبعث من يشاء  
 لطلب الحياء والكلاء او سواها او انما ارسلنا رسلنا  
 احسنهم با لمرق نراولنا على دل تلك الحرف وبقا  
 فكل ختف اخرى كجرح مقداره اراقوا فيه كل فان موت  
 كل نفس يجري بقدر الله لا يجزئ تخيلا ولا الاقدام

قوله حسنة بالمرق الالاسر وهي  
 احسنهم الخ يلقى في الجرح لفظا لفظا  
 وفعال لها بالمرق لفظا لفظا

وم يحل ايضا جوابا للامر لان الغرض من  
 الامر بالامر بان لا يؤول الى الامر في الخ  
 بالامر على ان يصير الامر على الاول في  
 ان لم تزل اجته فان قلت هذه الام  
 كل على تقدير ان في و هو ان لا يكون  
 بجملة الاول في محله الاول ولا في  
 في هذا المثال وهو قولنا سوا في محل النص  
 على انه مفعول قال فكيف يصح قلت ما ذكرناه وان  
 قد يكون بين الجملتين التبيين للامور الاول  
 من الاعتراف ولا يكون هذا ما لا يحل  
 الانقطاع بين الجملتين وفعال ان الغرض  
 بالتمثيل هو ما وقع في كلام الرازي والجمهور  
 في كلامه ليس لما في من الاول ولا في  
 انقطاع لان المثال هو هذا المعنى والجمهور  
 فيه حاله الاول ولهذا جعل قوله ان الله تعالى  
 مستندون مما لا يحل من الاعتراف على ان

قوله حسنة بالمرق الالاسر وهي  
 احسنهم الخ يلقى في الجرح لفظا لفظا  
 وفعال لها بالمرق لفظا لفظا

وما تخرجه عن وان كانا جميعا خبر من لفظا او لفظا  
 على اختلافهما والجمهور ان لا جامع بينهما كما سياتي  
 بيان الجمع فلا يبع لفظا لفظا في مثل زيد طويل وعمر قائم  
 واما كمال الاتصال بين الجملتين فلكون الثاني متوكلين

قوله متوكلين لا بد ان يكونا متوكلين  
 فيل اراد بكل واحد من الامور ما يفيد  
 فانه ذلك الواحد كما يطرأ في التفسير في موضع  
 كل منها لا معناه الا اصطلاحا لان كل واحد  
 منها في التوابع والجمع هو الثاني في كل واحد  
 فلا بد ان يكون التوابع هو الثاني في كل واحد  
 او على مع ان الكلام اعلم لفظا او معنويا  
 لهما في الاول خبر عن حلي

وبقولك بولع يتبعون اليه في قوله كحل التبع ذلك الدال على  
 كمال الصلة بينه وبينه والتوابع بعدد الى التعظيم وعلو الدرجة  
 وتوابعه باللام الدال على الاتصاف ومثل ان كحل  
 فمع ذلك الكتاب في الكتاب على ان كحل التبع  
 ان يسمى كحل باكان ما عده من الكتب في مقابلة قص  
 بل ليس كحل بجاز حول لما اراد بسبب هذه  
 المبالغة المذكورة ان توابعه مع قبل ان مل  
 اعني قوله ذلك الكتاب مما يربى به جزا في غير صدر

قوله حسنة بالمرق الالاسر وهي  
 احسنهم الخ يلقى في الجرح لفظا لفظا  
 وفعال لها بالمرق لفظا لفظا

قوله متوكلين لا بد ان يكونا متوكلين  
 فيل اراد بكل واحد من الامور ما يفيد  
 فانه ذلك الواحد كما يطرأ في التفسير في موضع  
 كل منها لا معناه الا اصطلاحا لان كل واحد  
 منها في التوابع والجمع هو الثاني في كل واحد  
 فلا بد ان يكون التوابع هو الثاني في كل واحد  
 او على مع ان الكلام اعلم لفظا او معنويا  
 لهما في الاول خبر عن حلي

قوله حسنة بالمرق الالاسر وهي  
 احسنهم الخ يلقى في الجرح لفظا لفظا  
 وفعال لها بالمرق لفظا لفظا



قوله فوزان هدي للمحققين وزان زيد الثاني في جاني زيد لكونه مقورا لقوله ذلك الكتاب مع اتفاق  
 في المعنى خلاف قوله لا ريب فيه ذكر في الكتاب فان لا ريب فيه مؤكدة ومقررة لذلك الكتاب وان هدي  
 للمحققين مؤكدة لقوله لا ريب فيه وهذا واضح لا إشكال عليه واما المذكور في الكتاب وهو الموقوف لما في المعراج  
 فيجوز عليه ان لا ينسب الى ان يعطف به للمحققين على لا ريب فيه لانه لا يشترط كونه مؤكدة بل كونه  
 ولا امتناع فيه ان المنع عطف لا يكتفي على المؤكدة لا عطف احد اليه كيد من على الاخر والسفوح ان  
 لما في لا ريب فيه مؤكدة لا يخلو الا في اخذ بها صار منها في الجواب انه اي يوم العطف عليها في ذلك  
 الكتاب معناه انما هو من تنهيا ولا في عن روية وبصيرت في تبعه على لفظ المعنى للمفعول والرفع  
 للمعطف بها ان لان هدي للمحققين المتعرج عائد الى رتبة المنصوب البارز الى ذلك  
 حيث قال ولذلك فصل هدي للمحققين المتعرج عائد الى رتبة المنصوب البارز الى ذلك  
 لمع التقرره للذي قبله

الوزان مصدر قوله وزان الشيء الشيء  
 ارب وان في الوزن هذا يطبق على  
 النظر باعتبار كون المصدر مع الفعل  
 وقد يطبق على حيزه الشيء اذا كان  
 مساويا لرتبه شيء اخر في ارجح الامور  
 المراد منها حسن الحكم

قوله اي هو هدي اشارة الى ان  
 هدي رتبة متناهية في وادى لم يحده  
 متناهية في وادى على تقدير هدي  
 لقوله المتباعدة المطلوبة حسن الحكم

لان قوله ذلك الكتاب لا ريب فيه هو  
 لوصف فتريل كما لكونه هاديا وقوله  
 هدي للمحققين تقديره كما لا يخفى هو  
 هدي الى سدد سرف

قوله فوزان وزان زيد الثاني اعترض  
 عليه الفصل المختار ان لا ينسب عطف  
 به للمحققين على ريب فيه لانه لا يشترط كونه  
 في التوكيد بل كونه مؤكدة بل كونه  
 بكون حسن يتبين منه وجه عدم العطف في  
 قوله في صيغة الملائكة كلهم اجمعون مع ايجاد  
 كلهم اجمعون في ان كيد للملائكة فليس كل حسن

لا ريب

او بدلا منها بعض او اشتمالا اربا بل بعض  
 او اشتمالا خضتها اربا بل الفط لا يقع  
 في الكلام الضمير وبدل الكل فلا يميز  
 عن البيان او التوكيد بمراد

لا ريب فيه فانه بخلافه سعي او كونه محتمل الثانية بدلا منها اي  
 من الاول لا يها اربا لا في غير واقية بتمام المراد او غير  
 الواقية حيث يكون في الوقي قصورا او خفا بخلاف  
 الثانية في وجه واقية كمال الوقي والمقام بعضي اعني  
 بانه اربا ان المراد لئلا تكون المراد مطلوبا  
 في نفسه وظيفا او يجب او لطيفا فتريل الثانية من الاول  
 منزله بدل البعض والاشتمال في الاول نحو امكم بتمام  
 وبنين وبنات وعيون فان المراد التبيين على نعم  
 والمقام بعضي اعني بانه لكونه مطلوبا في نفسه  
 وذريعة الى غيره والثاني اعني قوله امكم بتمام الى  
 اخيه او في بادية اربا دية المراد الدية هو التبيين لانه  
 اربا في غيرها اربا على نعم الله تعالى بالتفصيل من غير احالة  
 على علم الحق طين المعاندين فوزان وجهه في  
 اعني زيد وجهه له خول الثاني في الاول لان يكون  
 يشمل الانعام وغيره الثاني اعني المنزل منزله بدل  
 الاشتمال كقوله لم ارجل لا يقمن عندنا والا فكن  
 في السر والنجوى فان المراد به ارجل كمال  
 اي صادقا

فتريل الثانية من الاول منزله بدل البعض والاشتمال  
 من متبوع فلا يعطف عليها لما بين البدل والمبدل منه  
 كمال الاتصال ولم يعتبر بدل الكل لانه لا يميز عن التوكيد  
 الا بان لفظه غير لفظ متبوع وانه المقصود التبيين دون  
 بخلاف ذلك كيد وهذا المعنى لا يخلو في الجمل كمال  
 الى لا يخلو كمال الاعتراف اي التبيين

105

فما لا ريب فيه فانه بخلافه سعي او كونه محتمل الثانية بدلا منها اي  
 من الاول لا يها اربا لا في غير واقية بتمام المراد او غير  
 الواقية حيث يكون في الوقي قصورا او خفا بخلاف  
 الثانية في وجه واقية كمال الوقي والمقام بعضي اعني  
 بانه اربا ان المراد لئلا تكون المراد مطلوبا  
 في نفسه وظيفا او يجب او لطيفا فتريل الثانية من الاول  
 منزله بدل البعض والاشتمال في الاول نحو امكم بتمام  
 وبنين وبنات وعيون فان المراد التبيين على نعم  
 والمقام بعضي اعني بانه لكونه مطلوبا في نفسه  
 وذريعة الى غيره والثاني اعني قوله امكم بتمام الى  
 اخيه او في بادية اربا دية المراد الدية هو التبيين لانه  
 اربا في غيرها اربا على نعم الله تعالى بالتفصيل من غير احالة  
 على علم الحق طين المعاندين فوزان وجهه في  
 اعني زيد وجهه له خول الثاني في الاول لان يكون  
 يشمل الانعام وغيره الثاني اعني المنزل منزله بدل  
 الاشتمال كقوله لم ارجل لا يقمن عندنا والا فكن  
 في السر والنجوى فان المراد به ارجل كمال  
 اي صادقا

ان لم يزل وفيه عذرا فكن على يكون  
 عذرا مستورا اي يكون في السر وجهه  
 منظور



اولوں

فان بين الحظير الجبر من اعنى قوله ونظن سمي  
المسند لان مع اراها ما سمي ظاهر لاي وسمي  
تجمع و2 الفاسم حيث لم يوصف واها على  
نظن فلا سوام انه عطف على قوله ابني وهو  
اقرب اليه فكون هذا عطف على قوله ابني وهو  
وليس كذا لك منظور

[illegible]











لكن الاف مقامه كذا لا عليه وبه وان ذلك ارفق من  
 مقامه كذا ويجوز التولية كونه الماهدون اى من على  
 قول رقول من جعل المخصوص خبر المبتدأ اى من كان وما  
 فرغ عن بيان الاحوال الاربع المقتضية للفصل شرع  
 في بيان اى اثنين المقتضيتين للوصول واما الاول لدفع  
 الالباب فقولهم لا وايدك انت هو ان لا رد الكلام سبب  
 كما اذا قيل هل الامر كذلك فقال لا اريدك كذلك  
 لانه جملة اجنابية لا وايدك انت جملة انشائية دعائية  
 فيها كمال الانقطاع لكن عطف عليها لان مركب العطف  
 يؤمم انه دعاء على المحي طبع بعد التام مع ان المقصود  
 الدعاء له بالتأييد فيما وقع هذا الكلام في المعطوف  
 عليه هو مضمون قوله لا وبعضهم لا لم يقف على المعطوف  
 عليه في هذا الكلام فعمل عن الشاعبي حكايه شاملة على قوله  
 قلت لا وايدك انت وزعم ان قوله وايدك انت عطف  
 على قوله قلت ولم يعرف انه لو كان كذلك لم يدخل  
 الوبى تحت القول وانه لو لم يكن الحكاية فهو ما قاله في  
 لا وايدك انت فلا بد من المعطوف عليه واما المتوسط عطف

وقال ان ابا بكر الصديق رضي الله عنه  
 رثيوا برجل في بين ثوب فقال لا تتبع  
 هذا اهل الرجل لا اصليك الله يا امير  
 المؤمنين وقال له ابو بكر يا هذا اهل قلت  
 واصليك الله

على قول الاول لدفع الالباب اما الاول متوسط  
 الجملتين من كمال الانقطاع وكمال الاتصال وقد  
 بعضهم ايا بكلمة الخبر وكب من عيبا وخطب خطب  
 عشا فاذا اتفقا ارتكبا خبرا او ان لفظا  
 ومعنى او معنى فقط يجامع اى مع وجود جامع بينهما لانه  
 ما سبق مره او لم يكن جامع فيهما كمال الانقطاع  
 ثم اجملا ان المتفق ان خبرا او ان لفظا ومعنى  
 فسان لا يما امانا اثبات او خبر بيان والمتفق  
 مع نقطه استقام لا يمان كان ان اثبتين  
 مع فاللفظان اما خبران ولا خبر وان انش  
 او بالعكس ان كانا خبرين معنى فاللفظان اما ان  
 او الاول والى انش او ان خبرا او بالعكس فالجمع ثمانية  
 اقسام والمصر اوردهم اولى اولين من انما كونهما  
 يادعون الله وهو خادعهم وقوله ان الابرار لهم نصيب  
 وان الله راعيهم في خبرتين لفظا ومعنى الا انما في  
 المثال انما في متساوية في اليمين والفعلي كلا والاول  
 وكقوله كلوا واشربوا ولا تسرفوا في الاثنتين لفظا  
 ولما فيهما هو الا انما في المثال

فوقه الى ان يفتر اصل الكلام هكذا  
 واما الوصل فاما لوضع الالباب واما المتوسط  
 فيقد يقدح في ذلك لسبب في تقديره لا فائدة  
 داعية الى حركته

الاول متوسط  
 الجملتين من كمال  
 الانقطاع وكمال  
 الاتصال وقد

او بالعكس ان كانا  
 خبرين معنى فاللفظان  
 اما ان او الاول والى  
 انش او ان خبرا او  
 بالعكس فالجمع ثمانية  
 اقسام والمصر اوردهم  
 اولى اولين من انما  
 كونهما



ومن قوله تعالى في سورة الصف وبشر المؤمنين عطف على تؤمنون في قوله يا ايها الذين آمنوا اهل على جارة  
تجزيكم عن ذلك ايم تؤمنون بالله ورسوله لانه مع آمنوا كما في الكسب وقد نظر لان الخي طيب بالاول  
المؤمنون خاصة بدل ليل قوله بالله ورسوله وبالتي في المؤمنين ومن واما وان كانتا متبعتين للكل لا كفي ايم  
عطف الامر على طيب على الامر على طيب الا عند التفرع بالله نحو يا زيد ثم واقع يا زيد على ان قوله تؤمنون  
بيان لما قبله على طريق الاستئناف كما في قوله فقل يا ايها الذين آمنوا اهل على جارة  
فالذين آمنوا عطف على قل مرادوا قل يا ايها الذين آمنوا اهل على جارة على جارة اي قاتل  
يا محمد وبشر فقال بشرته في بشرته اي سترى ومعه واورد للاتفاق مع نقطه ما لا واحد ان  
صا ورسوله واما التفسير في الخبر في معنى  
فقط والثانية ان في معنى الاخبار قوله  
قال اي شهد الله واشهد واني برى  
حما ترون ابراهيمكم وبالعكس قوله  
الم يؤخذ عليهم ميثاق الكتاب بان يقولوا  
على الله الا نحن ورسولنا في انهم  
لانه لا يقررون ان قلت قد جوز صاحب  
الكسب في عطف الالف على الاخبار  
في غير ان كحل الخبر على الالف او على  
العكس بل يؤخذ عطف على اصل في مضمون  
احد المحلوس على مضمون اصل في الاخرى  
حيث ذكر في قوله تعالى فان لم تفعلوا الى قوله  
وبشر الذين آمنوا انهم لن يفلحوا  
هو ان جميع طلب لم يفلحوا في كل امر او في  
عطف عليه واما المقيد بالعطف هو جملة  
وصف تؤمنون المؤمنين في موطوع على جملة  
وصف عقاب الكافرين كما تقول زيد  
يعاقب القيد والازهار في بشرته  
بالاطلاق والعقوبة هذا اذ في  
حسن لكن في شرط اتفاق المحلوس خبرا  
وان لا يتصل ما ذكر في المثال  
وهذا في المص ان قوله تعالى وبشر  
الذين آمنوا عطف على يؤمنون بدل  
عليه ما قبله ارفق من وبشر الذين  
امنوا واما صاحب المعجم على قل مرادوا  
قل يا ايها الناس اعبدوا ربكم الذي  
خلقكم الاله فكان ايم يؤمنون  
مع هذا الكلام لانه قد ارجع قوله وان  
كنتم في ريب مما نزلنا على عبدنا هذا  
فقد انقلنا من قوله زيد قل ربنا  
تسبي ان نقرب علاج وان اسم عليك  
مانع اعم من مظهر

اي مع بينهما اي من المحلوس يجب ان يكون باعتبار المسند  
اليها والمسند من جميع اربا عباد المسند في المحلوس  
والمسند في المحلوس وكذا المسند باعتبار في الاول  
والمسند في الثاني كونه زيد وليكتب للمناسبة  
الظاهر من الشعر والمثابة وتقررها في حال احيائها  
ويعطى زيد ويمنع لفظا لا عطا والممنوع هذا عند  
اياد المسند اليها واما عند تعاريفها فلا بد من استنباط  
كما ان الله يقول زيد وعمرى اب وعمرى اب وعمرى اب  
وعمرى اب وعمرى اب وعمرى اب وعمرى اب وعمرى اب  
او الصلح او العدا او كودك في المحلوس ان يكون احدهما  
بسبب من الاول والملااب للملااب في كل موضع ختصاص  
كلان به كانه عرفت عريه وها ارب وون  
المنا سبة بين زيد وعمرى انه لا يصح وان احد المسند  
ولمذا حكموا ما منع كونه في ضيق وحانه ضيق وكلاب  
زيد وعمرى وطول مطلق ارسوا ان من زيد وعمرى

مناسبة اولم يكن لعدم تناسل شعر وطول القامة  
السكاكي ذكر انه كالمسند من المحلوس ما يحكمها في القوم  
نظرا لما ذكر في كلامه ان كونه في ضيق وحانه ضيق وكلاب  
زيد وعمرى وطول مطلق ارسوا ان من زيد وعمرى

في معنى الطلب  
خبر القضا  
اما لفظا  
باعتبار ان  
كما تقول  
او بقدر  
والتحسين  
في معنى الطلب  
خبر القضا  
اما لفظا  
باعتبار ان  
كما تقول  
او بقدر  
والتحسين



فمنه القوة المدركة للثبات ومنها القوة المدركة للمكانة...  
 من غير ان يتصورها من غير ان يتصورها...  
 صورها من غير ان يتصورها...  
 الحادثة بان القوة المدركة...  
 وهي القوة المدركة...  
 وليست من غير ان يتصورها...  
 استولت بواسطتها...  
 عند القوة المدركة...

**المفكر جماع من جهة العقل وهو كالمعنى ومثل الوهم**

وهو كالمعنى الوهمي او كجبهة الخيال وهو كالمعنى كجاني  
 واما راد بالعقل النوع العاقل المدرك للحكيات وبالوهم  
 النوع المدرك للمعاني الخيالية الموجودة في المحسوسات غير  
 ان ينادي اليها من طرف الحواس كادراك الاشياء  
 تقع في الذنب وبخيل النوع التي يجمع فيها صور الحسوسات  
 وتقع فيها بعد غيبها عن الحس المشترك وهي النوع التي  
 تاد من الصور المحسوسات من طرف الحواس لظواهرها  
 وبالعقل النوع الذي من شأنه التفصيل والترتيب بين  
 الصور التي توجد عن الحس المشترك والمعاني المدركة بالوهم  
 بعضها مع بعض ويعني بالصور ما يمكن ادراكه باحدى  
 الحواس المظاهر وبالمعاني ما لا يمكن فقال السكاكي  
 اي مع من الحس المشترك اما العقل وهو ان يكون من الحس  
 اي في تصور ما مثل الاكاد في الخيال او في الخيال وفي

المفكر جماع من جهة العقل وهو كالمعنى ومثل الوهم  
 وهو كالمعنى الوهمي او كجبهة الخيال وهو كالمعنى كجاني  
 واما راد بالعقل النوع العاقل المدرك للحكيات وبالوهم  
 النوع المدرك للمعاني الخيالية الموجودة في المحسوسات غير  
 ان ينادي اليها من طرف الحواس كادراك الاشياء  
 تقع في الذنب وبخيل النوع التي يجمع فيها صور الحسوسات  
 وتقع فيها بعد غيبها عن الحس المشترك وهي النوع التي  
 تاد من الصور المحسوسات من طرف الحواس لظواهرها  
 وبالعقل النوع الذي من شأنه التفصيل والترتيب بين  
 الصور التي توجد عن الحس المشترك والمعاني المدركة بالوهم  
 بعضها مع بعض ويعني بالصور ما يمكن ادراكه باحدى  
 الحواس المظاهر وبالمعاني ما لا يمكن ادراكه باحدى  
 الحواس المظاهر وبالمعاني ما لا يمكن ادراكه باحدى

تجوزهم الى مجردة من جهة...  
 مثل الوصف والخيال والادراك...  
 ذلك فكل ما اراد بالصور...  
 المتصور او كغيره اما نطق...  
 والتصديقات على المعلومات...  
 التصورية والتصديقية...  
 قد فرقت بينهما وهذا...  
 المتصور ولا كان متورا...  
 المتصور او كغيره اما نطق...  
 والتصديقات على المعلومات...  
 التصورية والتصديقية...

في المصعبات السكاكي وقال ثم اجمع بين الحس وعقل  
 وهو امر بسيط يعطي العقل اجتماعها في المعنى وذلك

بان يكون بينهما اي في التصور او في العمل  
 تجريد المثلين عن الشخص في اي روح فيج العبد بينهما

من ذلك لان العقل تجرد لا يجرى عن عوارضه  
 المستخضة التي رتبة وينبع منه المعنى الكلي فبذلك

على تفرده في موضعه واما قال في الخارج لانه لا تجرد عن  
 المستخضات العقلية لان كل ما هو موجود في العقل ولا

من شخص عقلي به يميز عن سائر المعصولات وبما  
 بحث وهو ان المثل هو الاي في النوع مثل اي د

زيد وعمر وشك في الانبى واذ كان المثل جمعا  
 لم يتوقف صحة قول زيد كانه عروس على اخوة

زيد وعمر واصلها او كقولك لانهما سمان لان كل واحد  
 من افراد الان والحول ان المراد بالمثل هو ان

عقل العقل

بما ان العقل لا يدرك بذاته الخيال في حيث هو  
 سبب كون المثل مما يعطى سبب العقل

لان العقل لا يدرك بذاته الخيال في حيث هو  
 سبب كون المثل مما يعطى سبب العقل

بما ان العقل لا يدرك بذاته الخيال في حيث هو  
 سبب كون المثل مما يعطى سبب العقل

بما ان العقل لا يدرك بذاته الخيال في حيث هو  
 سبب كون المثل مما يعطى سبب العقل

بما ان العقل لا يدرك بذاته الخيال في حيث هو  
 سبب كون المثل مما يعطى سبب العقل

بما ان العقل لا يدرك بذاته الخيال في حيث هو  
 سبب كون المثل مما يعطى سبب العقل

بما ان العقل لا يدرك بذاته الخيال في حيث هو  
 سبب كون المثل مما يعطى سبب العقل



انضم الغيبة لمفعله والاحر معلول والاول والآخر

مما لا حرج والحر الكثر منه ووهي وواحد يسير كمال

و نف لم حکم بذاک و ذلک ان یكون من تصور

في معرض المتكلمين من جهة ابراهيم الى العام اثنان

انہا نوعان میں بیان داخلان تحت جس میں

حسن الجمع بين العلمين في قوله فلهذا شرع الدين

ان التماسه نوع واحد واما احصاءها فبالعوارض

هذه دوهو العاقل بين ادرين وجود من ينفذ

الحمد لله الذي جعل في كل شيء حكما

الحق هو الحق

قولس برع واحد زيد في احد هما عارض  
اراد به الصفوة والسواد فكان الوباء  
يدعي ان الصفوة يباح زيد فيه شي ليس  
لا يخرجهم عن حقيقة وكذا السواد صفوة  
زيد فيه شي ليس حسن طاهر

مسألة التغاض

لَا إِلَهَ إِلَّا جَانُّهُ وَصَدَّقَ النَّبِيُّ عَلَىٰ سُلَيْمَانَ حِينَ قَالَ لَمَّا رَأَى الْمَلِكُ الْحِجَابَ طَالَتْ إِلَيْنَا أَنْعَامُهُمْ ذَاتَ شَبَعٍ عَسَاءَ مَا يَحْكُمُونَ

مَجْنُونٌ بِالْبُيُوتَةِ اعْنَى مَوَالِ الْفَسْرِ لَمْ تَكُ الْاَدْعَى

عليها هو تفتيش التضييق في المطوع عند التحقيق مع الأمانة

بالدين والكفر عدم الايمان عما من شانه وقد يغيا

الکفر الکاشی من دلت فکون وجودیا فکون مصداقین

و ما نصفها اربابہ کوہات کی لکھنؤ والہ

والمؤمن والكافر وانما ذلك تعد من المتفادين باعتبار

الاستعمال على الوصفين المتضادين أو شبه تضادكما  
فيما الشواهد والبيانات وال

والارض في المحسوسات فانه وجودها في احدهما في

الارتفاع والاح في غاية الخطاط وهذا مع البقاء

ولیس متصدا دین لعدم تواردها علی الحکم لکن باین

الاجسام دون الاعراض ولا في قبيل الاسود والابيض

لأن الوضعين المتضادين هما ليسا داخلين في

سهمي السما والارض والاول والثاني فيما تم بحسب

والصغولات فان الاول هو الذي يكون فيها  
على الغيرة واليك انتم سواكم في الغيرة واليك

کلی غیر ولایتوں سے بھی بالعموم وائے ہوئے ہوں

والانما لا يتوادران على المحل اصلا فكيف  
ينضدان ذلك لان السواد مثلا  
هو المحل مع السواد مطول

ظاهر من الكلام يدل على ان الوارد على  
الحل هو في الاعراض وفيه نظر  
ان الحل اعني الموضع والحل هو الاعراض  
هو ان يقال الاول حسن على







في انهما ان اضيفت الى الكلمات كانت كلمات وان  
 اضيفت الى الجزيئات كانت جزيئات ثم ان الجمع  
 اي في هو تفارن الصور في ايجال وظاهرا ليس  
 بصورة ترسم في ايجال بل هو من المعاني فان قلت  
 كلام المعنى مشعرا به كفي لفظ العطف وجود الجمع  
 بين الجملتين باعتبار مفرداتهما وهو هو  
 بف ذلك حيث منع صحة كونه ضيق وحاشي  
 ضيق وكما ان الاربعة والفاذ كانت  
 محذرة قلت كلامه ليس الا في بيان الجمع بين الجملتين  
 واما ان مثل هذا اي مع كل في العطف  
 ام لا فوض الى ما قبل هذا الكلام وما بعد  
 ووضح فيها ما يتبع العطف في الكتاب  
 بين الجملتين وان كان كونه من غير  
 معلوم ان الجمع محال ان يكون باعتبار  
 حيثما تقول  
 مثل ان كان في العطف او في قوله  
 في قوله فاما ان في قوله اي في قوله  
 فوضع الخلل في قوله الوهمي ان يكون  
 او تصاد او شبه تصاد وحيث ان يكون  
 تفارن لان التصاد مثلا ان يكون  
 ان يكون في قوله الوهمي ان يكون  
 في قوله الوهمي ان يكون

لا من صورها اعلى العلم بها وكذا التفارن في الجمال  
 هو من نفس الصور فلا بد من ما ويل كلام المعنى قوله  
 على ذلك السكاكي بان يراد بالشئيين احدان وهو  
 مفرد مفردات الجمل على ما مع ان ظاهرا عبارة يابي  
 ذلك ليجت اجماع رايك لتفصيل وتوضيح اوردها  
 في السرح وانه من المباحث التي ما وجدنا احدا  
 حول تحقيقه ومن تحت الوصل بعد وجود الصحيح  
 ما سبب الخلل في الالسمية والفعولية ونسب الفعولين  
 في المضى والمضى رعة فاذا اردت مجرد الاخبار عن  
 فوصف للتجدد في احديهما والثبوت في الاخر فقلت قام  
 زيد وهذ عرو وكذا زيد قام وعرو في عدم الالتماع  
 مثل ان يراد في احديهما التجدد وفي الاخر الثبوت  
 فتقول زيد قام وعرو في عدم ايراد في احديهما المضى  
 وفي الاخر المضى رعة فعال زيد قام وعرو يقعد  
 او يراد في احديهما الاطلاق وفي الاخر التقييد بالشرط  
 كقوله تعالى وقولوا لا اله الا الله فليكن ملكا ولو انزل  
 ملكا لعلنا لا نعبد غيره فليكن ملكا فليكن ملكا

لانه قد رتب هذا الكلام على السكاكي وهو على انه  
 هو من نفس الصور فلا بد من ما ويل كلام المعنى قوله  
 على ذلك السكاكي بان يراد بالشئيين احدان وهو  
 مفرد مفردات الجمل على ما مع ان ظاهرا عبارة يابي  
 ذلك ليجت اجماع رايك لتفصيل وتوضيح اوردها  
 في السرح وانه من المباحث التي ما وجدنا احدا  
 حول تحقيقه ومن تحت الوصل بعد وجود الصحيح  
 ما سبب الخلل في الالسمية والفعولية ونسب الفعولين  
 في المضى والمضى رعة فاذا اردت مجرد الاخبار عن  
 فوصف للتجدد في احديهما والثبوت في الاخر فقلت قام  
 زيد وهذ عرو وكذا زيد قام وعرو في عدم الالتماع  
 مثل ان يراد في احديهما التجدد وفي الاخر الثبوت  
 فتقول زيد قام وعرو في عدم ايراد في احديهما المضى  
 وفي الاخر المضى رعة فعال زيد قام وعرو يقعد  
 او يراد في احديهما الاطلاق وفي الاخر التقييد بالشرط  
 كقوله تعالى وقولوا لا اله الا الله فليكن ملكا ولو انزل  
 ملكا لعلنا لا نعبد غيره فليكن ملكا فليكن ملكا

ان اذا كان المقصود بوجه المبدأ المبدأ وال  
 ان هذا المقصود في مع كل واحد من الجملتين  
 والمضى والا استقلال الاطلاق والتقييد  
 والتفريق وعندها لزم ان يراد في احديهما  
 الجملتين في كل الامور ليراد احسن في القول  
 بينهما سبب ريف

في انهما ان اضيفت الى الكلمات كانت كلمات وان  
 اضيفت الى الجزيئات كانت جزيئات ثم ان الجمع  
 اي في هو تفارن الصور في ايجال وظاهرا ليس  
 بصورة ترسم في ايجال بل هو من المعاني فان قلت  
 كلام المعنى مشعرا به كفي لفظ العطف وجود الجمع  
 بين الجملتين باعتبار مفرداتهما وهو هو  
 بف ذلك حيث منع صحة كونه ضيق وحاشي  
 ضيق وكما ان الاربعة والفاذ كانت  
 محذرة قلت كلامه ليس الا في بيان الجمع بين الجملتين  
 واما ان مثل هذا اي مع كل في العطف  
 ام لا فوض الى ما قبل هذا الكلام وما بعد  
 ووضح فيها ما يتبع العطف في الكتاب  
 بين الجملتين وان كان كونه من غير  
 معلوم ان الجمع محال ان يكون باعتبار  
 حيثما تقول  
 مثل ان كان في العطف او في قوله  
 في قوله فاما ان في قوله اي في قوله  
 فوضع الخلل في قوله الوهمي ان يكون  
 او تصاد او شبه تصاد وحيث ان يكون  
 تفارن لان التصاد مثلا ان يكون  
 ان يكون في قوله الوهمي ان يكون  
 في قوله الوهمي ان يكون



الزناية بالغم والكسر بواي  
ماء كبريتسك بقية سبي  
ودج زناية الواكدي برلسيل  
نهاية بولدي جوعه ونبينه  
أحمد

فولسم تذيب الفون بين القذيب البنية مع اشتر الكي ان  
كلانها يتعلق بالمباحث المتقدمة ان ما ذكر في خبر التنية  
بكت لونا مل المائل في المباحث المتقدمة لغتها كلاف  
التذيب حرس حلي

الزناية بالغم والكسر بواي  
ماء كبريتسك بقية سبي  
ودج زناية الواكدي برلسيل  
نهاية بولدي جوعه ونبينه  
أحمد

ساعة ولا يستقدمون قندي ان قوله ولا يستقد  
عطف على الشرطية قبل لا على الجزاء اعني قوله لا يستقد  
اذ لا مع لقول اذا جاء اقليم لا يستقدمون تذيب

والحال على صيرين موكن يؤتي بها نقور هو جعل الشيء زناية للشيء سببه بذكر كنه الجملة  
مضمون الجملة الكمية على رأي راضون اي ليه وكونها بالواو تامة وبدونها اخر عقيب كنه  
الجملة مطلقا على رأي واحد ان الحال الفصل والاصل المكان التنا سبب اصل الحال المنقلة  
التي ليست مما يشئت مارة وتزول اخرى  
كثيرا ما يقع بعد جملة الفعلية ايها م شترط  
في المؤكك كونه بعد جملة اسمية لانه ان يكون بغير واو واخرز بالمنقلة عن المؤكك المنقولة  
يجعلها تسمية اخرى للمؤكك والمنقلة  
وتسم دائمة او ثابتة في الجملة كالحال الغير  
المنقلة حيث محلا للواو لانه ارتباطها  
بما قبلها فلا ينفك عنها الا عن المنقلة  
فقول مل الحال مقول

قآن فولك حار زيد راكب اثبات الركون زيد كما في زيد  
راكب لانه في الحال على سبيل البقية وايضا المقص اثبات  
الحج وجئت بالحال تنزيه في الاخبار بهذا المعنى وهو  
ارولاها في المعنى وصف لصاحبها كالتعب بالنسبة  
الى المنفوت لانه ان المقص والحال كون صاحبها على هذا  
الوصف حال مباشر للفعل في فعل للفعل وبيان لكيفية

وقول

قآن فلت اجرة والنفت قد يكون مع الواو ايها واما اجرة فكلما كان كقول الحامي فلي صح الشتر في سبي  
وهو عريان وخبر ما الواو بعد الواو فلو لم ما احد الواو لنفس اتمه واما النفت فكما جملة الواو صفة للنفت  
فانها قد تقرر بالواو كيد لوصف الصفة بالموصوف والذلة على ان النفت انما هي صفة كقولهم  
سبعة وثمانهم فلو لم تقرر ما اهلها من قرية الا ولها كان معلوم وتوذلك فلت اثنان ذلك مما ورد  
على حلا والاصل تشبيها بالحال على ان مذهب صاحبنا ليعتبر ان قوله ولها كيب حال غير مذهبها  
لكن في سبيل النفي ودواي كما يكون موقوف يكون مخصصة وحمله على الوصف كما هو مذهب صاحب  
وقوع كلاف النفت فانه لا يقصد به ذلك بل محذورا انك ان هو مقول

المنفوت به واذ كان الحال مثل اجرة والنفت فكما انما  
يكونان بدوون الواو فكذا لك الحال واما ما اورد بعض  
المؤمن من لا جبار والمنفوت المصدرة بالواو وكما  
في باب كان ولجملة الوصفية المصدرة بالواو والى سبي  
واو ان كيد للموصوف الصفة بالموصوف فعلى سبيل تشبيه  
والا الى و بالحال لكن خولف بهذا الاصل اذا كانت  
الحال جملة فانها ارجح الواقعة حالام حيث حكمة متعلقة  
بالا فانه غير ان يتوقف على المتعلق بما قبله واما قال  
م حيث هي جملة لا كما م حيث هي حال غير مسعدة بل متوقفة  
على المتعلق بكلام سابق فقد يفتقر بها في حال جملة  
الواقعة حال لا الى ما يربط بها جملتها لانه جعلت حالاً

وكل من الضمة والواو صالح للربط والاصل الذي لا يبعد  
عنه ما لم تشر حاجة الى زناية ربط هو الضمة بدليل ان  
عليه في الحال المنقولة وجره والنفت فالحكمة التي تقع حالاً  
ان حلت عن صير صاحبها الذي تقع حالاً عصب وجب  
يحصل الارتباط فلا يكون خبر حيث زيد في م وذا ذكر ان  
بالضمير في الجملة الواقعة صلة فان الواو لا تكون بالواو وتكون  
بالضمير في الجملة الواقعة صلة فان الواو لا تكون بالواو وتكون  
بالضمير في الجملة الواقعة صلة فان الواو لا تكون بالواو وتكون

دعني احاطة انه لا بعد  
الى زناية ارتباط والواو  
لها المصدرة في الحال  
الكلام اخرج الى الربط  
اصلا لا محلا بالواو  
بما هو موصوف للربط اي  
بما هو موصوف للربط اي  
بما هو موصوف للربط اي  
بما هو موصوف للربط اي

115



وان قيل عن صاحب الحال ان قوله عن صاحب الحال لان  
قوله كل جملة مبتدأ وخبر قوله به واولئك كذا  
لم يقد قوله به ان تقع حاله عن مبتدأ لان قوله صاحب  
الحال من ان يكون ملكا حاله لا عن ذلك صاحب  
فكون قوله به بعد مبتدأ كذا

قلت  
لان صاحب الحال حاله عن قوله عن ضمير  
صاحب الحال

جملة عن الضمير وجب فيها الواو اراد ان يبين ان  
يجوز ذلك فيها واي جملة لا يجوز فقال وكل جملة حالية  
عن ضمير ما اراد اسم الذي كور ان ينصب عنه حال  
وذلك ان يكون في علما او معلولا موقا او موقعا  
لا موقعا او مبتدأ او خبرا في لا كور ان ينصب عنه  
حال على الوجه وان لم يقل عن ضمير صاحب الحال لان  
قوله كل جملة مبتدأ خبر قوله به ان يقع ملكا حاله  
حالا عن اي عما كور ان ينصب عنه حال الواو وما لم  
ينبت هذا الحكم اعني وقوع الحال عنه لم يصح اطلاق  
اسم صاحب الحال عليه الا مجازا وانما قال سبقت حال

قوله ولا تترك محضة ينبغي ان يفيد عدم  
تقدم الحال او كونه وقوع المصراع المقتضى  
اذا قدم عليه الحال كوجاه في راكبا رجل  
على ما هو المشهور اللهم الا ان يقال الجملة  
الحالية اي لينة عن الضمير بالواو لا يجوز فتدبر  
على زيار رعاية لعل الواو هو الموقوف  
لكن نقض ابن ابي عمير على جواز عدم كور  
وان منه العبارة نقلة الى ما ينبغي تأمل  
حسن جملتي

وان لم يقل عن ضمير ما يجوز ان تقع ملكا حاله  
ليدل على الجملة اي لينة عن الضمير المصدرة بالمصراع  
لان ذلك لا اسم حال كور ان يقع ملكا حاله  
عنه لئلا يترك ان ينصب عنه حاله ويجوز  
يكون قوله كل جملة حالية عن ضمير ما كور ان ينصب  
عنه حاله ولا المصدرة بالمصراع اي لينة  
عن الضمير المذكور فيجوز استثناءوها بقوله  
الا المصدرة انما تقول

وان لم يقل عن ضمير ما يجوز ان تقع ملكا حاله  
ليدل على الجملة اي لينة عن الضمير المصدرة بالمصراع  
لان ذلك لا اسم حال كور ان يقع ملكا حاله  
عنه لئلا يترك ان ينصب عنه حاله ويجوز  
يكون قوله كل جملة حالية عن ضمير ما كور ان ينصب  
عنه حاله ولا المصدرة بالمصراع اي لينة  
عن الضمير المذكور فيجوز استثناءوها بقوله  
الا المصدرة انما تقول

فان قلت قوله كل جملة اي لينة عن الضمير  
وهي لا يصح ان تقع حالها لان الواو  
او بدوها لان الغرض من اي لينة عن الضمير  
وقوع مضمون عاملها بوقت حصول مضمون  
اي لينة عن الضمير ان يكون ما يقصد منه لينة عن الضمير  
مضمونه وهو كونه لينة دون الانشائية قلت اراد كل  
جملة يصح وقوعها حالا في الجملة لانها المقصود بالنظر  
بقية سون الكلام مطوّر

فان قلت قوله كل جملة اي لينة عن الضمير  
وهي لا يصح ان تقع حالها لان الواو  
او بدوها لان الغرض من اي لينة عن الضمير  
وقوع مضمون عاملها بوقت حصول مضمون  
اي لينة عن الضمير ان يكون ما يقصد منه لينة عن الضمير  
مضمونه وهو كونه لينة دون الانشائية قلت اراد كل  
جملة يصح وقوعها حالا في الجملة لانها المقصود بالنظر  
بقية سون الكلام مطوّر

قوله ان قلت اي وان لم تخل الجملة اي لينة عن ضمير صاحبها  
فان كانت فعلية والفعل مفعول مبنى استغنى  
ارادوا كور ولا تمنن تستكثر اي لا تقا حال كور  
تعد ما تعطيه كذا لان اصل في الحال هي الحال الموقوفة  
لواقعة الموقوفة في الاعراض وتفضل الجملة عليه بوقوعه موقفة  
وهي الموقوفة تدل على حصول صفة اربعة فام بالعلم  
بيان الهيئة التي عليها الفاعل والمفعول والهيئة موقوفة  
بالغير غير ثابتة لان الكلام في الحال المستقلة المنقطعة  
ذلك الحصول لما جعلت الحال فبدله في الفعل لان الواو  
مرادها كور مفعول مفعول عاملها بوقت حصول مضمون  
الحال وهذا معنى العبارة وهو ان المصراع المبنى كذا  
اراد ان يحصل صفة غير ثابتة لما جعلت له في الموقوفة  
فصاح الواو فيها في الموقوفة اما الحصول اي ما دلالة المصراع  
المبنى على حصول صفة غير ثابتة فلكونه فعلا فيدل على  
الجملة وعدم الثبوت مبنيا فيدل على الحصول وانما لم  
فلكونه مفعولا فيحصل له في الحال فيحصل للاستقبال وفيه نظر  
لان الحال التي يدل عليها المصراع هو زمان الحكم وحقيقته

قوله تستكثر دفعه مفعول الحال على الحال ان لا  
تستكثر اطالب انما اعطيت وقوى  
بكون الزمان اما لانه بدل كان قال  
لا تمنن لا تستكثر وانما لموقف ولما يوجب  
على انه جمل انما يوجب والموقف وقوى  
بالنصب

بجاء انما لا يستقبل  
والصاحبة كذا  
اما على ان يكون زمانها او يكون حقيقة



اجزاء متعاقبة مراد واحد <sup>ص</sup> واول المستقبل واما التي  
بصددها يجب ان يكون معارفا زمان حصول الفعل  
المقيد بالماضي كان او حالا او استقبالا فلا دخل  
للمعارفة في المعارفة قالوا ان يعقل امتناع الواو  
في المصارع المثبت بانه على وزن اسم الفاعل لفظا  
وتعديا معناه واما ما جاء من نحو قول بعض العرب ثبت  
واصلك فيهم وقوله فيما خشيتم ظاهرا فيهم اي استخفتم  
نحوث واريتهم بالماضي فليكن اي جازا الواو في المصارع  
المثبت بالماضي حاله على افعال وحدف الحذف لكون الجملة اسم  
اسمية اي وان اصلك في ان اريتهم كما في قوله تعالى لم يوتى بها عهدا  
وقد يعلمون اني رسول الله اليكم اروا نعم الله عليكم وقيل  
الادل اريت واصلك فيهم شذوذ وان في اي نحوث  
واريتهم ضرورية وقيل عند الفاعل اي الواو واما المعطوف  
لا الحال وليس المعطوف متصلا كما وجهه ونحوث راءها  
بل المصارع معناه اسم والاصل ثبت وصحكت ونحوث  
وبينت عدل عن لفظ اسم الى المصارع لكانه افعال  
وسمى بها ان يفرض ما كان في الزمان الى معنى واحد في

على  
يتمتع دخول الواو في المصارع  
مظنة اعراض وهو ان وجه المصارع  
المثبت في النظم والنثر انما هو جواب  
بقره اسم  
وهو اسم فاعل وقيل اسم فعل وقيل اسم  
ارزقك ايضا عند المصارع لما خشيتم  
يرتبط وظلت منهم وحلكت لكان  
مرهونا عندهم موقوف

وهو اسم فاعل  
وهو اسم فاعل  
وهو اسم فاعل  
وهو اسم فاعل

هذا الزمان في عين لفظ المصارع وان كان الفعل  
منفيا لا اذ كان جازرا ان الواو تركه كقراءة ابن دكون  
في سقيما ولا تتبعان لخصف لخصف المون فكون لا  
يسمع دون انتهى لنبوت المون اليه على ان رفعه على  
عطفه على الاخر قبله فكون الواو على خلاف ذلك لانه يكون اجزاء

ولا تتبعان بالشد يدانه نهي مؤكدة معطوف على الاخر  
وكذا ما ان اراي شئني يثبت ان لا تؤمن بالله حال  
كوننا غير مؤمنين فالعمل المنفي حال بدون الواو وان  
جازمه الا ان له لانه على المعارفة لكونه مصارعا دون  
لحصوله منفيا والمنفي اي يدل مطابقة على عدم الحصول  
وكذا نحو الواو وتركه ان كان العمل ماضيا لفظا او  
كقوله تعالى اجزائا راي يكون في كلام وقد غنى اليك الواو  
وقوله او جاءكم حسرت صدورهم بدون الواو وهذا  
في المصارع لفظا واما الى معنى والمراد به المصارع المعطوف  
او ما في ثقتان مع المصارع الى الماضي فاورد المنفي  
لم يتاين احدهما مع الواو والاخر بدون واقتصر في المنفي  
على هو الواو وكان لم يطع على ما ترك الواو الا انه

بالله حقيقة ما سبب عدم ايمانهم  
والمنفي من حيث ان معنى اليك عدم الحصول  
حصولا وان جاز ان يدل الا انه اسم على  
هو المطابقة والمادة المنفية لكان العمل المنفي  
دون من لا يوافق الاستقبال ووجهه ان  
في الجملة الواقعة حالا ظهورها في حروف الاستقبال  
والاين ولفظها واذ لكان الاستقبال وان بناه  
حقيقة لان لفظها يركب قول في زيد غدا  
بركب حال هذا المنفي غير حال ما يطع ليقابل  
لاستقبال لا بد من ان يكون في زمان الحاضر  
تتفق انما لا يتفق انما لا يتفق انما لا يتفق  
بعض النجاة ان الاستقبال في الجملة فكون  
بدون الواو لان المصارع الماضى في الجملة  
فكيف اذا انظر اليه ما يدل لفظا ما كان  
وقوله ان قوله لا لا على حصوله على حال  
الواجب ان كان ماضيا في الجملة على حال  
الواجب ان كان ماضيا في الجملة على حال  
الواجب ان كان ماضيا في الجملة على حال

وهو اسم فاعل  
وهو اسم فاعل  
وهو اسم فاعل  
وهو اسم فاعل



ويزيد بهما السكال المذكور وهو ان المطلوب في كل معارضة حصول مضمونها لمضمون العامل لا زمان  
السكال واذا كان العامل والحال ماضيين كوزان يكون ماضيا زائدا ادا كانا معا على وايضا لفظ قد ان تفرق الماضى  
الى الحال الماضى للاستقبال وهو زمان الحكم فربما يكون قد في سبيل عدم معارضة لمضمون العامل فاما قول جاء  
زيد في السنة الماضية وقد ركب فرس وغاية ما يمكن ان يقال في هذا المقام ان حاله الماضى وان كانت بالنظر الى  
اللفظ قد ان تفرق من حال الحكم فقط والحال ان متباينان لكنهم استثنوا اللفظ الماضى وحاله لتباين الماضى  
والحال في الحكم في توالي اللفظ قد لفظا بهما لانه وقا لهما حازا زيدا في السنة الى ضيق وقد ركب كما مر في اسطر احوالهما

الحال في عدم الاستقبال فلو ان قيل  
اما المشتب بلفظ قد في الماضي  
لفظ وكثيرا ما يقيد الفعل بالماضي  
زمان الحكم بالماضي الواقع عليه  
طولية الحكم بقيد بلفظ قد كسرية  
سورة الاستقبال في قولك انك العلاء آتية  
في خبره وقد مر في صحاحه موسى  
آيات السبع ويظهر ان يعلم ان الحال في  
هي بيان اليقينة لا ان يكون حصولها  
في الحال التي هي زمان الحكم وانما متباينان  
حقيقة وهذه الظاهر بطلان ما قال  
الشيء في مالك اذا قلت جئت  
وقد كنت زيدا فلا يجوز ان يكون حاله ان  
كانت الكناية قد انقضت وكذا ان يكون  
حالا اذا كان سماع الكناية وقد مر  
منها جزا لانها تليق بمضمونها فلو قلنا  
جاءها في ماضى وتليق بها وقد مر في  
صحة كون لفظا في حاله لا لفظا  
ما في الحال المطلوب

وهو ان يكون ماضيا فلا يفرق بين الحال والعدم على التجدد  
دلالة على المعارضة شرط ان يكون مع قد ظاهر في كمال قوله وعدم  
عالي وقد يغني الكبر او مقدرة كما في قوله حضرت صدوقهم  
لان قد يغرب الى ماضى في الحال والاسكال المذكور واراد بهما  
وهو ان الحال التي نحن بصدددها غير الحال التي يقابل  
الماضي وتقرى في الماضى منها في المعارضة اذا كان الحال  
والعامل ماضيين ولفظ قد ان يفرق الماضى من الحال الماضى  
بما في الحكم وربما يتفرق عن الحال التي نحن بصدددها  
كما في قول جاء في زيد في السنة الماضية وقد ركب فرس  
فلا يخفى عن ذلك المذكور في الشرح واما المنع اراما جواز  
الادرج في المنع فلهذا لا يفرق على المعارضة فلا ان كان لا  
ارادنا في المنع من حين الانتفاء الى زمان الحكم وعندها هي

قول لم يبين بشر فان قلت لم يتقبل عدم سائر ايامها فكيف تم احوال  
المنع قلت لم يشر اللفظ لانه على عدم انتفاء خلافه ابو بكر عطف في هذا القدر  
يكنى في علم الاحوال المنسقة حسن على

دون الحصول اما الاول  
ارادنا على المعارضة  
واما المنع فلما حاربه الادرج  
مع انتفاء المعارضة والحصول فظاهرا  
لكونه ماضيا متبعا لاجاز في حصول  
المعارضة قد الى زمانه فان حاله

في قوله لا يفرق بين الحال والعدم على التجدد  
دلالة على المعارضة شرط ان يكون مع قد ظاهر في كمال قوله وعدم  
عالي وقد يغني الكبر او مقدرة كما في قوله حضرت صدوقهم  
لان قد يغرب الى ماضى في الحال والاسكال المذكور واراد بهما  
وهو ان الحال التي نحن بصدددها غير الحال التي يقابل  
الماضي وتقرى في الماضى منها في المعارضة اذا كان الحال  
والعامل ماضيين ولفظ قد ان يفرق الماضى من الحال الماضى  
بما في الحكم وربما يتفرق عن الحال التي نحن بصدددها  
كما في قول جاء في زيد في السنة الماضية وقد ركب فرس  
فلا يخفى عن ذلك المذكور في الشرح واما المنع اراما جواز  
الادرج في المنع فلهذا لا يفرق على المعارضة فلا ان كان لا  
ارادنا في المنع من حين الانتفاء الى زمان الحكم وعندها هي

لا مثل لم وما لا انتفاء متقدم على زمان الحكم مع ان  
استمراره ارا استمرار ذلك الانتفاء كما صح حتى يظهر  
قرينة على الانتفاء كما في قول لم يضرب زيد اس  
لكن صراحتهم في حصوله ارا بالنفي او بان اهل استمرار  
الدلالة عليها ارا على المعارضة عند الاطلاق وترك  
التقييد بما يدل على الانتفاء ذلك الانتفاء وكلاهما المشتب  
في ان وضع الفعل على احدى التجدد غير ان يكون الاصل  
استمراره فادانك صرب مثلا كفي صدقة وقوع  
الضرب في جزمه احوالها وادانك ما صرنا قد

استغراق النفي جميع اجزاء الزمان في الحكم لان عدمه ماضى  
بجلا ولا وذلك لا يضر قصد وان يكون الاثبات في النفي  
في طرفي نفي ولا يحل ان الاثبات في الحكم انما ينافي النفي  
والما وكيفية ان يكون هذا الكلام ان استمرار عدمه لا يضر

الى سبب كلا واستمرار الوجود يعني ان بقاء الحادث  
وهو استمرار وجوده يحتاج الى سبب بوجوده لانه وجود  
عقبة وجود ولا بد لوجوده حادث في السبب خلاف  
استمرار عدمه فانه عدم فلا يحتاج الى وجود سبب كلفه

وذلك لانهم ارادوا ان يكون النفي والاثبات  
زمان واحد في طرفي النفي فلو جعلوا النفي  
كالاثبات يقيد بجزء الزمان لم يتحقق النفي  
بل انما يقيد بجزء الزمان فالتقيد بالاثبات يوجب  
مطلقا ولو لم يقيد بالاثبات لم يتحقق النفي  
اذا استمرار الفعل اصعب واقل من استمرار  
الامر والى ان النفي يوجب السكوت والامر  
وما العكس وتكون ذلك متوقفا

في قوله لا يفرق بين الحال والعدم على التجدد  
دلالة على المعارضة شرط ان يكون مع قد ظاهر في كمال قوله وعدم  
عالي وقد يغني الكبر او مقدرة كما في قوله حضرت صدوقهم  
لان قد يغرب الى ماضى في الحال والاسكال المذكور واراد بهما  
وهو ان الحال التي نحن بصدددها غير الحال التي يقابل  
الماضي وتقرى في الماضى منها في المعارضة اذا كان الحال  
والعامل ماضيين ولفظ قد ان يفرق الماضى من الحال الماضى  
بما في الحكم وربما يتفرق عن الحال التي نحن بصدددها  
كما في قول جاء في زيد في السنة الماضية وقد ركب فرس  
فلا يخفى عن ذلك المذكور في الشرح واما المنع اراما جواز  
الادرج في المنع فلهذا لا يفرق على المعارضة فلا ان كان لا  
ارادنا في المنع من حين الانتفاء الى زمان الحكم وعندها هي



ورجع عود على بدنه فيمنه رصفوه وعود  
على الابداء امر رجوع على ابداءه على ان  
البداء مصدر بمعنى المفضول

حتى ذهب كثير من الهبة الى ان تجرد الاسمية  
عما هو اضعف ثم

از این سخنها ابیات علی صلی الله علیه و آله

عالمی

وقل ايها المومنين افرا اكلوا مما رزقنا  
 من ثمره اذ قد اخرجنا من ارضنا وانا  
 على اشد الحزن  
 وقل ايها المومنين ان الله قد  
 اخذ منكم البيعتين فاستوفوا حقه  
 ولا تبخلوا به فانه يرحم الغافل  
 وقل ايها المومنين ان الله قد  
 اخذ منكم البيعتين فاستوفوا حقه  
 ولا تبخلوا به فانه يرحم الغافل

والمسكين من كل الفاعل كان يحصل بدون هذا  
الضمير بان يقال جاني زيد وسمع اوسع  
والايمان به شعر بقصد الاستيفاء لانه في  
لما اتصل على سبيل لان يستقل بافكاره الرضا  
بى الواو انصاع

الحصول الفائق بدون القول بالحاقى ودمى عا

ما يمنع في كوجا، زيد وهو يسرع او هو يسرع لانك اذا  
اعدت ذكر زيد وجئت بغيره المنفصل الموعود كما  
يمنع له اعاده اسم صريح في انك لا تجد سبيلا الى ان تد  
يسرع في صلة الجملة وتضم اليه في الاثبات لان اعاده  
ذكر لا يكون حتى يعقد استيفاء الخبر عنه ما يسرع  
والا لكنت تركت المبتدأ بمضغعة وجعلته لغوا في البين  
وان لم يعقد استيفاء الخبر عن اسم كان المبتدأ لغوا وصفا  
وخرجي ان تقول جاءني زيد وعمر يسرع اما ما  
ثم تزعم انك لم تسنف كلاما ولم تبدئ بالسرعة انما  
وعلى هذا ما لا يصل والعاس ان لا يخفى الجملة ان اسمه لا  
مع الواو وما جاء بدونه فبيله سبيل الشيء اى رجع  
قياسه واهل بغير اسم الا ويل ولوع من التثنية هذا  
كلامه في لائل العجاز وهو مشعر لوجوه الواو في كوجا،

زید و زید یسرع او یسرع و جا، زید یسرع او یسرع اما  
 بالطریق الاولی کم فالشیخ وان جعل کوعلی کتف  
 سیف حالاً فالاکثر فیها ارجی ملک لکال ترکیها ارجی  
 الواو کقول بشار اذا انکر تنی بلوغ او نکرها حجت  
 مع الباز علی سواد ای یقیم البیل مع اذالم یعرفه ری

[illegible]

فمنها ما كان في الدنيا من قبله من النور  
فمنها ما كان في الدنيا من قبله من النور



قوله اذا اكرتني بلغة الى اخره على حذف المضاف ارايتم بلغة او على الاسماء والحق ان المكون بكلمة بعين واسم  
كلها مع واحد فقال كرت الرجل نكر ونكروا اذا استكرت والبار يكون الياء طارعة وجمعة نكرة والبار لغة  
في البازي وجمعة ازان ويزان وان ارايتم اسرى اليك ودونه موضع الاستشهاد وقوله ودونه الاسرار السرية بالليل  
لا في بعض النسخ فقال اسرى بنفسه واسرانه غير بعيد ولا يتعدى واسرى به كما يقال اخذت الخطام واخذت  
بالخطام والمومة واحدة واخذت المومي وهي المقاتلة قال ابن السراج المومة اصلها مومة على فعلة وهي موصلة عفا  
فكبت الاو القاتل وكما وانفتح ما قبلها وذكر صدر الاصل في فم القطان تسمية المقاتلة بالمومة بار على انه  
لا فيها المجدوف والمهاك لوني بعض اهل بلغة اولم اعرفهم حرجت منهم مصاحبا للباري  
ما كنها الى حشره ولا يقدر على رص صوته  
حذرا من لحن الملك اسم والبيداء المقاتلة اكبر الطيور شتما على شيء من طير الليل غير منتظر لاسفاح الصبح  
من باد يبيد اي اهلك ونسبتها بالمقاتلة  
من باب تسمية العطفان بالبار والباري  
سليما والسليق العاق الضيف وهي ان يكون الاسم في مثل هذا فعلا للظرف لا عما ج على  
المسورج الارض لا نبات فيها وجمع  
السمائي والسليق بمعنى وجمع السليق في زراحي لا تبدأ وينبغي ان يقدر بهما خصصا ان الظرف فاعل  
كخلق وظفان حسن خلق  
شوب خلق اربال وجمع خلقان وخلق في تقدير اسم الفاعل دون الفعل اللهم الا ان تقدير فعل  
الشوب بلي وانه سهل  
وقال المصنف ان اخرا تقدير باسم الفاعل ماضية الكلام وفيه بحث والظاهر ان مثل على كسيف  
رجوعه الى اصل حال وهي الموفة ولما ذكره يحتمل ان يكون في تقدير الموفد ان يكون حكمة اسمية قد ختم  
فيها ترك لواء وانما جوز التقدير بالفعل  
الماضي لحيها بالواو قلنا كقوله وان امراء وان يكون فعليه مقدرة بالماضي او المصارع فعلى تقديرين  
اسر اليك ودونه من الارض مومة  
وبيداء سلق وانما لم يجر التقدير بالمصارع  
لانه لو جاز التقدير بالمصارع لا يمنع جيبها  
بالواو وهذا كلامه منقول

الاسمية بانه لدخول حرف على التبدل يحصل بذلك حرف  
نوع من الاربطة كقوله فقلت عسى ان تبصرني كما تبصرني  
خواتم الكود الحوار ومنه جود اذا غضب فقولته عسى ان تبصرني  
جملة اسمية وقعت جالام معقول تبصرني ولو لا دخول حرف  
عليها لم يحسن الكلام الا بالواو وقوله خواتم اسرى في  
وجوانني حانني بنى لاني حرف التسمية مع الفعل كحسن  
اللفظ

المرز

المرزك يا حرا لمرزك لعل لا سمية حال لا يعقب مفرد  
حال لقوله وانيه يتيقن لنا لا برداك تجيل وتعلم  
فعله برداك تجيل حال وتعلم تقدرها سالما لم تحسن  
فيها ترك الواو **باب** في اليجاز والاطلاق  
والابوة قال السكاكي اما اليجاز والمبالغة والابوة  
فلكونها تبيين اي من الامور النسبية التي يكون  
بالعكس الى بعض الاخر فان الموجه ان يكون  
الى كلام ازيد من وكذا المطيب ان يكون مطيبا  
الى انقص من لا يسمي الكلام فيها الا بترك التحقيق  
والتعيين اولا يمكن التخصيص على ان هذا المقدم الكلام  
ايجاز وذاك اطلاق بذكر موجه يكون مطيبا  
الى كلام اخر وبالعكس فالباب على امره في ارباب  
على امره في ارباب العرف وهو متعارف لا واسطه  
يسوا في رتبة البلاغة ولا في رعاية النهاية اي كلامهم في  
مجرد فهم في مادة المعاني عند المعاملات والحق ورا  
وهو امر هذا الكلام لا يجدر الاواسط في باب الكلام  
لعدم رعاية مقتضيات الاحوال ولا يديم ايها منهم لان

حرف على التبدل والحق ان المكون بكلمة بعين واسم  
كلها مع واحد فقال كرت الرجل نكر ونكروا اذا استكرت والبار يكون الياء طارعة وجمعة نكرة والبار لغة  
في البازي وجمعة ازان ويزان وان ارايتم اسرى اليك ودونه موضع الاستشهاد وقوله ودونه الاسرار السرية بالليل  
لا في بعض النسخ فقال اسرى بنفسه واسرانه غير بعيد ولا يتعدى واسرى به كما يقال اخذت الخطام واخذت  
بالخطام والمومة واحدة واخذت المومي وهي المقاتلة قال ابن السراج المومة اصلها مومة على فعلة وهي موصلة عفا  
فكبت الاو القاتل وكما وانفتح ما قبلها وذكر صدر الاصل في فم القطان تسمية المقاتلة بالمومة بار على انه  
لا فيها المجدوف والمهاك لوني بعض اهل بلغة اولم اعرفهم حرجت منهم مصاحبا للباري  
ما كنها الى حشره ولا يقدر على رص صوته  
حذرا من لحن الملك اسم والبيداء المقاتلة اكبر الطيور شتما على شيء من طير الليل غير منتظر لاسفاح الصبح  
من باد يبيد اي اهلك ونسبتها بالمقاتلة  
من باب تسمية العطفان بالبار والباري  
سليما والسليق العاق الضيف وهي ان يكون الاسم في مثل هذا فعلا للظرف لا عما ج على  
المسورج الارض لا نبات فيها وجمع  
السمائي والسليق بمعنى وجمع السليق في زراحي لا تبدأ وينبغي ان يقدر بهما خصصا ان الظرف فاعل  
كخلق وظفان حسن خلق  
شوب خلق اربال وجمع خلقان وخلق في تقدير اسم الفاعل دون الفعل اللهم الا ان تقدير فعل  
الشوب بلي وانه سهل  
وقال المصنف ان اخرا تقدير باسم الفاعل ماضية الكلام وفيه بحث والظاهر ان مثل على كسيف  
رجوعه الى اصل حال وهي الموفة ولما ذكره يحتمل ان يكون في تقدير الموفد ان يكون حكمة اسمية قد ختم  
فيها ترك لواء وانما جوز التقدير بالفعل  
الماضي لحيها بالواو قلنا كقوله وان امراء وان يكون فعليه مقدرة بالماضي او المصارع فعلى تقديرين  
اسر اليك ودونه من الارض مومة  
وبيداء سلق وانما لم يجر التقدير بالمصارع  
لانه لو جاز التقدير بالمصارع لا يمنع جيبها  
بالواو وهذا كلامه منقول



انما يقال على اصطلاح الحكماء ان  
الشيء لا يكون له نسبة الى غيره  
بل هو نسبة الى ذاته

غرضهم تأدية اصل المعنى بدلالات وضعه والفاظ كيف  
كانت وجودا كيف كانت جاء عن حكم النفي فالأخبار  
اداء المصنف باقل من عبارة المتعارف والاطاب  
اداءه باكثر منها ثم قال الاختصار لكونه سببا يرجع  
فيه تاريخ الى ما سيجي الى كون عبارة المتعارف  
اكثر منه وتاريخ اخر الى كون المقام خليفا باب  
ما ذكر اى من الكلام المذكور وتوهم بعضهم  
ان المراد بما ذكر متعارف لا واسطه ولا غلط لا في  
على منه قلب والنفي السمع وهو شهيد على ان الكلام  
يوصف بالاجاز لكونه اقل من المتعارف كذلك  
لكونه اقل مما يقتضيه المقام حسب الظاهر وانما قلنا  
الظاهر لانه لو كان اقل مما يقتضيه المقام ظاهرا  
وكيف لم يكن في شئ من البلاغة مما ذكره تعالى  
التي ومن العظم من الآية فانه اظن ان نسبة  
المتعارف اعني قول يا رب تحت وايضا بالنسبة  
الى مصطلح المقام ظاهرا لانه مقام بيان انقراض  
الشيء في ايام المشيب فيشعر ان سبط الكلام في  
الشيء

حول سؤال مقدر وهو ان يقال ان  
هذا الكلام راجع مقتضيات الاحوال  
وكان حكم النفي

الاطاب على اصطلاح الحكماء ان  
الشيء لا يكون له نسبة الى غيره  
بل هو نسبة الى ذاته

بما لا يتعدى قدره  
وهو من ما لا يتعدى  
وهو لغة واوه غير  
وهو توهين وتوهين  
والموهن مخوف نصف  
اليل قال الامام هو  
حين يدبر الليل صياحه

وكذا ان الشيء لا يكون له نسبة  
الى غيره بل هو نسبة الى ذاته  
انما يقال على اصطلاح الحكماء ان  
الشيء لا يكون له نسبة الى غيره  
بل هو نسبة الى ذاته

عائ البسط فلا يحار معنيان بينهما عموم وخصوص  
لان كون الشيء نسبيا لا يقتضي تفسيرا كصحيح معناه اذ كثيرا  
يحقق معاني الامور النسبية وتعرف تعريفات يليق بها  
كالابوة والاختوة وغيرها ولو كبر انه لم يرد تفسيرا بان  
معناها لان ما ذكر من بيان معناها بل اراد تفسيرا  
والتعيين في ان هذا القدر ايجاز وذاك اطناب  
ثم البتة على المتعارف البسط الموصوف بان تعال الاخبار  
هو الاداء باقل من المتعارف او مما يليق بالمقام كلام  
ابسط من الكلام المذكور رد الى ايجازة اذ لا تعرف كنهها  
الاوساط وكيفية اختلاف طبقاتهم ولا تعرف ان  
كل مقام اتم مقدار يقتضي من البسط حتى نقاس عليه وترجع  
والمجول ان الالفاظ قوايل المعاني والالوساط  
لا يقدرون في تأدية المعاني على اختلاف العبارات  
والتصرف في لطايف الاعبارات لم يخدم الكلام بحرف  
بينهم في المحاورات والمعاملات معلوم للبلغاء  
وغيرهم فالبتة على المتعارف اوضح بالنسبة اليها جميعا  
واما البتة على البسط الموهن في غاية هو للبلغاء والعلماء

والمعنى ان الالفاظ قوايل المعاني والالوساط







والكلام يكون الاستنباط يكون لفظ زائدا  
على المعنى لفظا مع كونه تعظيما والتعظيم  
وغيرهما يكون من قبيل الاطلاق  
للاضافة موقفا

لا يمتنع في قولنا ان المفعول عليه نحو ولا حتى المالك الذي لا يملك  
وقوله في ذلك ليل الدهر هو مدركي وان قلت ان  
قوله عكس المشهور ان اسم المكان  
لا يعمل لانه الطرف ولا في غيرها لفظ  
متعلق بالخبر اعني واسع على نفسه يعني  
البعيد وخلفه البعض على الطرف  
بناء على الواسع فيها في ان يتعلق  
بالمشائي حسن حل

يقتضيه مادية اصل المراد حتى لو خرج به كان طريا  
قوله ولا حتى المالك الذي لا يملك جانبا  
الشيء اذا احاط به ووصف المالك الذي  
ايضا الى ان بعض المالكين سيبا  
كأن قوله في قوله ولا حتى المالك الذي لا يملك  
المراد ان يكون مكررا في الشيء وجزء  
الشيء ليس بشيء حسن حل

بأنه قد كان معناه ان الالف اذا علم انه مع  
قتل قتل كان ذلك داعيا الى ان يقدم على الفعل فيرفع  
بالفعل الذي هو القصاص كثير قتل ان ليس بعضهم بعض  
فكان ارفع الفعل حتى لم ولا حذف في اسم ارفع  
فيه حذف شيء مما يؤيد به اصل المراد واجب والفعل  
الذي يتعلق به الطرف رعاية لاحرف حتى لو ذكر كان  
تطويلا وقصدا ارجح ان قوله ولكم في القصاص حتى على

طاف قتل ليس حذف الفعل الذي يتعلق به  
الطرف قلت لانه الطرف مدح وجب  
تركة لعدم احتياج مادية اصل المراد به حتى  
لو ذكر كان تطويلا مع ان ليس قد حذف  
شيء مما يؤيد به اصل المراد وتقدر الفعل  
التي هو مجرد رعاية لاحرف وهو ان حرف  
لجوابه ان يتعلق بفعل تم

كان عندهم ادجر كلام في هذا المعنى وهو قولهم القتل انفي  
للفعل بقدره وذا يراه ارا لفظ الدرس في قولهم  
القتل انفي للقتل من اي من قوله ولكم في القصاص  
حيوة وما يلاحظ من هو قوله في القصاص حيوة لا  
قوله لكم زائد على مع قولهم القتل انفي للقتل في قول  
في القصاص حتى مع التثنية احد عشر وحروف القتل  
انفي للقتل اربعة عشر اعني حروف المصوطة اذ بالعادة

يتعلق الايجاز لا بالكتابة والنص اربوب النص على المطلق  
مع ايجاز وما يفيد تنكير حتى من التعظيم لغيره ارفع  
القصاص ايام عما كانوا عليه من قتل جماعة واحدة في  
فصل لهم في هذا الجنس الحكم اعني القصاص حتى عظمة  
او من النوع ارفع لكم في القصاص نوع من حيوة وهي

ايجاز احاطة للمقول ارا الدرس بقصد فله والقائل  
ارا الذي يصفه لقتل بالارادة عن القتل لكان العلم  
بالاقتصاص واذا اريد ان يكون قوله ولكم في القصاص  
حتى مطردا اذ الاقتصاص مطلقا سببا لحيوة كقوله  
القتل فانه يكون انفي للقتل كالدلالة على وجه القصاص

قوله والغير حروف المصوطة وهذا المعنى لا ينفك  
والايجاز في القصاص حسن حل  
الذي هو ايجاز بخلاف قولهم فانه لا يتعلق على  
المعنى بها

قوله والغير حروف المصوطة وهذا المعنى لا ينفك  
والايجاز في القصاص حسن حل  
الذي هو ايجاز بخلاف قولهم فانه لا يتعلق على  
المعنى بها

ع القتل لوفوع العلم بالاقتصاص مع القائل  
لانه اذا اريد بالقتل فله ان يقتضيه في نوع  
وسم صا حرم القتل ولكم يوم القوم

الاحسن ان يقول ارفع حتى  
كالايجاز حتى حسن حل

كان



فان قيل في هذا التكرار رد الجواب على الصدر وهو ما تحت ففان حسن ليس من جهة  
التكرار بل من جهة رد الجواب على الصدر وهذا لا ينافي رجحان الخصال على التكرار بان يكون  
كل ما لا يعظم مع آخر مقول فلو قلنا حسن من جهة التكرار بل من جهة رد الجواب على  
الصدر لم يثبت الذي هذا واعترض عليه ايضا بان الصدر حسن راجع الى رد الجواب على  
الصدر فتكون حاصل المعنى حسن رد الجواب على الصدر من جهة رد الجواب على الصدر لا  
مخفى ركاكة واجيب بان المراد بالاول المعنى الاصطلاحي والباء المعنى الحرفي

ورج ايضا بان قسم من الفوائد وهو ان الفعلا  
قل وتكون في معنى فقد جعل ظرفا ومكانا  
للمعنى وبسبب ان عتوى الى اسباب الحقيقة  
التي تنقص سلامة الكلام خلاف قولهم  
في ليس قسم ما يجزى من غير ان يكون متساويين  
الا في موضع واحد ويخفى في شئ على قولهم  
من انما قصص في الظاهر وهو ان الشيء ينفي  
نفس وفيه نظر لان ذلك غاية محنة وبما في  
من تقدم انما على التمسك للاختصاص بمناقضة  
وفي نظر لان تقدم انما على التمسك  
مثل في الدار رجل لا يفيد الاختصاص

قوله وسلامة عتوى الى اسباب الحقيقة  
هي ان يحذف من ثمة ما كان مخوف  
وقل حسن حلي

قوله في موضع واحد هو ان الفاعل الاول  
والفان في حسن حلي  
الطلع هو طلع اجل اذا صدر والياء  
جمع شئ وفي الظن في الجمل وقلان  
طلع الشيا بالركاب لفضاء الامور

وقيل ان الصفة ان كانت جملة لا يجوز  
الا بشرط ان يكون الموصوف بعض ما قبله  
من الجود من ان يكتفى به ومنهم من قال  
وكقولنا في القوم دون هذا في غيره  
نادر لا سيما اذا لم يمتدح من غير الطرف  
الى الجملة فلفظا جملتها علم وخذو الشون

لان محلي كنه يد في قوله ثبت اخواني  
يزيد ظنا عليا لم في يد لانه غير صرف للعلمية ووزن الفعل  
على ان يوجه بعض النجاة لان هذا الوزن ليس في كسر الفعل ولا في اوله  
زيادة كراهية الفعل وكيفية ذلك ان الفعل المنقول الى العلمية اذا اعتبر  
مع ضمير فاعله وجعل الجملة على محلي والا في حكم الفرد في الاصل ووجه

وما حلفكم لعلمكم ترجمون فهذا شرط حذف جوابه  
اعترضوا على ما اعترض وهو قوله تعالى وما ياتهم من آية  
من آيات ربهم الا كانوا عنها معرضين اولدلاله على انه  
احول الشرط شئ لا يحيط به الوصف اوليد ب

فعل مع كل مذهب ممكن مع اي ولو تروى اذ وهو  
على ان يحذف جواب الشرط للدلالة على انه لا يحيط  
بم الوصف وليند بفسر الس مع كل مذهب ممكن  
او غير ذلك المذكور في المسألة والمند والمصون كما قر

في الاول ان السابقة في المعطوف مع حرف العطف نحو  
يستور منكم من انفق من قبل الفقه وقا اي ومن انفق  
من بعل وقا بل بدليل ما بعل مع قوله اولك اعظم

درجه من الدين انفقوا بعد وقا تلوا واما حكمة عطف  
على اما في جملة فان قلت ما اذا اراد ما حكمة هي حيث  
لم بعد الشرط والحواء جملة قلت اراد الكلام المستقل  
المراد لا يكون جازم كلام احرمية عن سبب المذكور  
كوليجي الحق ويبتل الباطل فهذا اسبب المذكور  
سبب ارفع ما فعل او سبب المذكور نحو فقلت اضرب

فان قيل في هذا التكرار رد الجواب على الصدر وهو ما تحت ففان حسن ليس من جهة  
التكرار بل من جهة رد الجواب على الصدر وهذا لا ينافي رجحان الخصال على التكرار بان يكون  
كل ما لا يعظم مع آخر مقول فلو قلنا حسن من جهة التكرار بل من جهة رد الجواب على  
الصدر لم يثبت الذي هذا واعترض عليه ايضا بان الصدر حسن راجع الى رد الجواب على  
الصدر فتكون حاصل المعنى حسن رد الجواب على الصدر من جهة رد الجواب على الصدر لا  
مخفى ركاكة واجيب بان المراد بالاول المعنى الاصطلاحي والباء المعنى الحرفي

وهو كذا ان يكون الامر عطف على كلام اذا ذكر في معنى  
والتا من قبل الامر عطف على الكلام اذا قال في معنى  
والله لئن لم يزلت اذاعت عليه الظنون  
المعترضة لوجدت بالآية اعم لولف في مواضعه على  
الغدير وكذا في الآية اذا رايتي شيئا يا سكت على  
الافكار ما لم يزل لوالى بالظن مقول  
اذا قال

قوله اما جملة اراد بها الكلام العام الذي لا يكون  
جوابا في كلام اخر فلهذا لم يند كلاما في الكلام  
حسن حلي

فان قيل في هذا التكرار رد الجواب على الصدر وهو ما تحت ففان حسن ليس من جهة  
التكرار بل من جهة رد الجواب على الصدر وهذا لا ينافي رجحان الخصال على التكرار بان يكون  
كل ما لا يعظم مع آخر مقول فلو قلنا حسن من جهة التكرار بل من جهة رد الجواب على  
الصدر لم يثبت الذي هذا واعترض عليه ايضا بان الصدر حسن راجع الى رد الجواب على  
الصدر فتكون حاصل المعنى حسن رد الجواب على الصدر من جهة رد الجواب على الصدر لا  
مخفى ركاكة واجيب بان المراد بالاول المعنى الاصطلاحي والباء المعنى الحرفي



بعضك الحرف في ثبوت ان قدر فخر به بها فكون قولنا  
بها حكمة فخره هي سبب لقوله في ثبوت وكوران  
فان ضربت بها فخره ثبوت فكون الحرف في حكمة  
هو شرط وشئ من الفاعلية في فخره فقولنا على التقدير  
الاول وقيل على الثاني وقيل على التقديرين او غيرهما  
اربع المسببات السبب في كونها على ما في بحث  
الاستيفاء في ما على حذو المبدأ والخبر على قولنا حمل  
المحصول خبر مبتدأ فخره واما انما عطف على ما حمل  
الخرم حكمة واحلح نحو انما انتم بآبائكم فاسئلون  
اي فاسئلون الى يوسف لا تسعبره الرويا ففعلوا  
في ما به وقال له يا يوسف ونحوه على وجهين ان لا  
يقام شيء مقام الحرف بل يقتضي ما يقتضيه في آخره في الالة  
الابنية وان يقام نحو وان يكذبوك فقد كذبت  
ورسل من قبلك فقولنا فقد كذبت ورسل من قبلك  
الشرط لان تكذيب الرسل متقدم على تكذيبه بل هو  
سبب لمضمون الحرف في ثبوت قيم مقامه ارفلا نحن وحيث  
ثم الحذف لا بد له من دليل واوله ليس منها ان يدل العقل

كقولنا في ما به هو كقولنا ان اردوا وليا فكون  
فانه هو الولي والفا في قولنا في ثبوت  
يسمى في فخره فخره كلام صاحب الكتاب  
ان تسميته في فخره انما هي على التقدير الثاني  
وهو ان يكون الحرف شرطاً واما على التقديرين  
على العكس فقولنا في فخره على التقديرين

فان ضربت بها فخره ثبوت فكون الحرف في حكمة  
هو شرط وشئ من الفاعلية في فخره فقولنا على التقدير  
الاول وقيل على الثاني وقيل على التقديرين او غيرهما  
اربع المسببات السبب في كونها على ما في بحث  
الاستيفاء في ما على حذو المبدأ والخبر على قولنا حمل  
المحصول خبر مبتدأ فخره واما انما عطف على ما حمل  
الخرم حكمة واحلح نحو انما انتم بآبائكم فاسئلون  
اي فاسئلون الى يوسف لا تسعبره الرويا ففعلوا  
في ما به وقال له يا يوسف ونحوه على وجهين ان لا  
يقام شيء مقام الحرف بل يقتضي ما يقتضيه في آخره في الالة  
الابنية وان يقام نحو وان يكذبوك فقد كذبت  
ورسل من قبلك فقولنا فقد كذبت ورسل من قبلك  
الشرط لان تكذيب الرسل متقدم على تكذيبه بل هو  
سبب لمضمون الحرف في ثبوت قيم مقامه ارفلا نحن وحيث  
ثم الحذف لا بد له من دليل واوله ليس منها ان يدل العقل

عليه

عليه على الحذف والمقصود ان يظهر على تعيين الحذف نحو  
حرفه على كونه المنة فاعقل دل على ان بها حذف  
اذ الاحكام الشرعية انما تتعلق بالافعال دون الاعيان  
والمقصود ان يظهر من هذه الاشياء المذكورة في الآية  
ما دللها من لاكل وشرب لا لبيان قد دل  
على تعيين الحذف وفي قوله منها ان يدل ادنى شرح  
فكان على حذف مضاف ومنها ان يدل العقل عليها  
ار على الحذف وتعيين الحذف نحو وجاروبك لعقل  
يدل على امتناع حكي الرب تعالى وتقدس ويدل على تعيين  
المراد ايضا ارجحه او عذابه في الامر المعين الدردل عليه  
العقل هو احد الامرين لا احد هما على التعيين ومنها ان  
يدل العقل عليه العاكه على التعيين نحو قد كذبك ففعلوا  
فان العقل دل على ان فيه حذف اذ لا معنى لقول  
على ذات السجود واما معنى الحذف في حمل ان يقدر  
في حبه لقوله قد شغفها حبا وفي حراودة لقوله تراودني  
عن نفسي وفي شأنه حتى يشتمها ارجحت والمراد والعاكة  
دل على العاكه ارجاودة لان الحذف لا يلزم

فان ضربت بها فخره ثبوت فكون الحرف في حكمة  
هو شرط وشئ من الفاعلية في فخره فقولنا على التقدير  
الاول وقيل على الثاني وقيل على التقديرين او غيرهما  
اربع المسببات السبب في كونها على ما في بحث  
الاستيفاء في ما على حذو المبدأ والخبر على قولنا حمل  
المحصول خبر مبتدأ فخره واما انما عطف على ما حمل  
الخرم حكمة واحلح نحو انما انتم بآبائكم فاسئلون  
اي فاسئلون الى يوسف لا تسعبره الرويا ففعلوا  
في ما به وقال له يا يوسف ونحوه على وجهين ان لا  
يقام شيء مقام الحرف بل يقتضي ما يقتضيه في آخره في الالة  
الابنية وان يقام نحو وان يكذبوك فقد كذبت  
ورسل من قبلك فقولنا فقد كذبت ورسل من قبلك  
الشرط لان تكذيب الرسل متقدم على تكذيبه بل هو  
سبب لمضمون الحرف في ثبوت قيم مقامه ارفلا نحن وحيث  
ثم الحذف لا بد له من دليل واوله ليس منها ان يدل العقل

فان ضربت بها فخره ثبوت فكون الحرف في حكمة  
هو شرط وشئ من الفاعلية في فخره فقولنا على التقدير  
الاول وقيل على الثاني وقيل على التقديرين او غيرهما  
اربع المسببات السبب في كونها على ما في بحث  
الاستيفاء في ما على حذو المبدأ والخبر على قولنا حمل  
المحصول خبر مبتدأ فخره واما انما عطف على ما حمل  
الخرم حكمة واحلح نحو انما انتم بآبائكم فاسئلون  
اي فاسئلون الى يوسف لا تسعبره الرويا ففعلوا  
في ما به وقال له يا يوسف ونحوه على وجهين ان لا  
يقام شيء مقام الحرف بل يقتضي ما يقتضيه في آخره في الالة  
الابنية وان يقام نحو وان يكذبوك فقد كذبت  
ورسل من قبلك فقولنا فقد كذبت ورسل من قبلك  
الشرط لان تكذيب الرسل متقدم على تكذيبه بل هو  
سبب لمضمون الحرف في ثبوت قيم مقامه ارفلا نحن وحيث  
ثم الحذف لا بد له من دليل واوله ليس منها ان يدل العقل

ويكون الحرف في ثبوت ان قدر فخر به بها فكون قولنا  
بها حكمة فخره هي سبب لقوله في ثبوت وكوران  
فان ضربت بها فخره ثبوت فكون الحرف في حكمة  
هو شرط وشئ من الفاعلية في فخره فقولنا على التقدير  
الاول وقيل على الثاني وقيل على التقديرين او غيرهما  
اربع المسببات السبب في كونها على ما في بحث  
الاستيفاء في ما على حذو المبدأ والخبر على قولنا حمل  
المحصول خبر مبتدأ فخره واما انما عطف على ما حمل  
الخرم حكمة واحلح نحو انما انتم بآبائكم فاسئلون  
اي فاسئلون الى يوسف لا تسعبره الرويا ففعلوا  
في ما به وقال له يا يوسف ونحوه على وجهين ان لا  
يقام شيء مقام الحرف بل يقتضي ما يقتضيه في آخره في الالة  
الابنية وان يقام نحو وان يكذبوك فقد كذبت  
ورسل من قبلك فقولنا فقد كذبت ورسل من قبلك  
الشرط لان تكذيب الرسل متقدم على تكذيبه بل هو  
سبب لمضمون الحرف في ثبوت قيم مقامه ارفلا نحن وحيث  
ثم الحذف لا بد له من دليل واوله ليس منها ان يدل العقل

فان ضربت بها فخره ثبوت فكون الحرف في حكمة  
هو شرط وشئ من الفاعلية في فخره فقولنا على التقدير  
الاول وقيل على الثاني وقيل على التقديرين او غيرهما  
اربع المسببات السبب في كونها على ما في بحث  
الاستيفاء في ما على حذو المبدأ والخبر على قولنا حمل  
المحصول خبر مبتدأ فخره واما انما عطف على ما حمل  
الخرم حكمة واحلح نحو انما انتم بآبائكم فاسئلون  
اي فاسئلون الى يوسف لا تسعبره الرويا ففعلوا  
في ما به وقال له يا يوسف ونحوه على وجهين ان لا  
يقام شيء مقام الحرف بل يقتضي ما يقتضيه في آخره في الالة  
الابنية وان يقام نحو وان يكذبوك فقد كذبت  
ورسل من قبلك فقولنا فقد كذبت ورسل من قبلك  
الشرط لان تكذيب الرسل متقدم على تكذيبه بل هو  
سبب لمضمون الحرف في ثبوت قيم مقامه ارفلا نحن وحيث  
ثم الحذف لا بد له من دليل واوله ليس منها ان يدل العقل



قلت لا شك ان المقدر يجب ان يكون ما هو عليه الا ان كان كذا بالعاقبة  
 فكل على ان لو التوبة انما كان في المروءة لا في نفس المذنب لا اختيار فيه وانما كان  
 المحب حيث قلنا امرأة العزيز تزود فشاها عن نفسه قد سخرها حبها انما لها  
 في صلاتها ميبين لا لاجل التوب على نفسه بل لاجل ان لا يجرى في وجهه بناء عليها  
 تقضية العاقبة من انهن ما لم يظن بها فيه في نفس الامر حسوا على

صاحبه عليه في العاكه لغير اي احد المخطا اياه ارضا  
 فلا يجوز ان يقدر في وجهه ولا في شأنه لكونه شاملا  
 ثم بحث لان الموافق لغرض زليجي هو بعد  
 لا غير لان من زليجي وكان  
 متقوية العشق ومطلوبة الهوى اراد  
 ان تظهر لهن ان لو هن اياها لم يبق  
 موقفة لانه محال لعلها فكاهات  
 فذلكم الذي لم يبق في وجهه لوما جلت  
 لعلها كبر في رفته في غاية اللطف  
 فلا حشر

التي مبداء لم فعل العارفة يقدر باسم الله اقرارا وعلى هذا  
 العاكس ومنها ارماد لم تغيير المحر والافتران  
 كقوام للمعسر بالرفق واللين فان مقارنته بهذا الكلام  
 لا عاقل اسلم الى طب لعل على معسر المحر ولا ياعز  
 او مقارنته الى طب لا عاقل اسلم بلبس به دل على ذلك والرفق  
 هو الاليتام والاتفاق والباء للالبسة والاطباء  
 اما بالانصاح بعد الابهام لير المعنى في صور من مختلفين  
 احدهما بامهنة والآخر موهبة وعلم ان خير علم واحد  
 او يتكلم في المعسر فضل مكن لما جبل الله النفوس عليه من  
 ان الشئ اذا ذكر بهما ثمين كان اوقع عندها او ثقل

فولس كقول المعسر بالرفق واللين هذا دعاء  
 اياها بليته حيث يجترزون باللين عن  
 انبات وقد ورد في الحديث تحس على  
 ان تزوجت فقال بالرفق والمهارة رقة بركة  
 وبدونه اذا قال لم بالرفق والسكون الرفق  
 بالمدا لاليتام والاتفاق مرفق الطوب  
 اذا اطلق وقيل معناه لكونه والاطباء فلا  
 يكفر في المعسر بل ان المعسر الواوي قل ان  
 تبيته اياها بليته لم يبدل الاسلام اراهم وابرة  
 هو ادر

قلت لا شك ان المقدر يجب ان يكون ما هو عليه الا ان كان كذا بالعاقبة  
 فكل على ان لو التوبة انما كان في المروءة لا في نفس المذنب لا اختيار فيه وانما كان  
 المحب حيث قلنا امرأة العزيز تزود فشاها عن نفسه قد سخرها حبها انما لها  
 في صلاتها ميبين لا لاجل التوب على نفسه بل لاجل ان لا يجرى في وجهه بناء عليها  
 تقضية العاقبة من انهن ما لم يظن بها فيه في نفس الامر حسوا على

لغة العلم به اراهم لالا كما من ان نيل الشئ بعد  
 والطلب الذي خورب شرح لي صدره فان اشرح لي  
 يفيد طلب شرح لشيء ما لا اراهم للطالب وصدري يفيد  
 تفهيمه ارفقيه ذلك الشئ ومنه اي من الانصاح بعد  
 الابهام باب نعم على احد العون اقول من كحل  
 المحصور خير من اذ لو اريد الاختصار اراهم ترك  
 الاطباء كفي نعم يري في هذا اشعار بان الاطباء  
 قد يطلق على ما يشمل المساواة ايضا ووجه حسنة اي  
 حسن باب نعم سور ما ذكره الانصاح بعد الابهام  
 ابراز النظام في معرض الاعتدال من جهة الاطباء  
 بالانصاح بعد الابهام والاي ايجز والمبنة وايهام  
 اجمع من المتأففين الا يراهم والاطباء فضل الاجال  
 والتفصيل ولا شك ان ايجام اجمع من المتأففين  
 من الامثلة مستغربة التي تستلزمها النفوس واما قال  
 ايجام لان حقيقة جمع المتأففين ان يصدق على ذات واحدة  
 وصفات يتنوع اجمعها على شئ واحد في زمان  
 واحد جهة واحدة وهو محال ومنه اي من الانصاح بعد

فولس فان اشرح لي يفيد طلب شرح لشيء ما لا اراهم  
 يفيد تفهيمه ارفقيه ذلك الشئ ومنه اي من الانصاح بعد  
 الابهام باب نعم على احد العون اقول من كحل  
 المحصور خير من اذ لو اريد الاختصار اراهم ترك  
 الاطباء كفي نعم يري في هذا اشعار بان الاطباء  
 قد يطلق على ما يشمل المساواة ايضا ووجه حسنة اي  
 حسن باب نعم سور ما ذكره الانصاح بعد الابهام  
 ابراز النظام في معرض الاعتدال من جهة الاطباء  
 بالانصاح بعد الابهام والاي ايجز والمبنة وايهام  
 اجمع من المتأففين الا يراهم والاطباء فضل الاجال  
 والتفصيل ولا شك ان ايجام اجمع من المتأففين  
 من الامثلة مستغربة التي تستلزمها النفوس واما قال  
 ايجام لان حقيقة جمع المتأففين ان يصدق على ذات واحدة  
 وصفات يتنوع اجمعها على شئ واحد في زمان  
 واحد جهة واحدة وهو محال ومنه اي من الانصاح بعد

فولس فان اشرح لي يفيد طلب شرح لشيء ما لا اراهم  
 يفيد تفهيمه ارفقيه ذلك الشئ ومنه اي من الانصاح بعد  
 الابهام باب نعم على احد العون اقول من كحل  
 المحصور خير من اذ لو اريد الاختصار اراهم ترك  
 الاطباء كفي نعم يري في هذا اشعار بان الاطباء  
 قد يطلق على ما يشمل المساواة ايضا ووجه حسنة اي  
 حسن باب نعم سور ما ذكره الانصاح بعد الابهام  
 ابراز النظام في معرض الاعتدال من جهة الاطباء  
 بالانصاح بعد الابهام والاي ايجز والمبنة وايهام  
 اجمع من المتأففين الا يراهم والاطباء فضل الاجال  
 والتفصيل ولا شك ان ايجام اجمع من المتأففين  
 من الامثلة مستغربة التي تستلزمها النفوس واما قال  
 ايجام لان حقيقة جمع المتأففين ان يصدق على ذات واحدة  
 وصفات يتنوع اجمعها على شئ واحد في زمان  
 واحد جهة واحدة وهو محال ومنه اي من الانصاح بعد



ابن اولادهم اوضح ولم يقل ابداً وشبهه بكونه طول الامل  
نزيهة عن كل شيء عليها وتحتها لها بليان عظيم  
اعاد الله تعالى منها جوداً

الصلوة على النبي صلى الله عليه وسلم  
الصلوة على النبي صلى الله عليه وسلم  
الصلوة على النبي صلى الله عليه وسلم

وله وهي صلوة العصر على الاكثر من اختلف  
السلف فيها وذهب الى ان كل صلوة  
سورة صلوة الف رطاباً منهم ولم يقل  
عن احد من السلف انها صلوة النبي  
وزيد بعض الناس من لا يراها صلوة  
لا تقصر ان وقال بعضهم هي اخذ  
الصلوات التي هي في الصلاة في الصلاة  
على النبي صلى الله عليه وسلم في الصلاة  
عطف على قوله بالاصح بعد الامام  
بذكره على صيغة عام عطف على قوله  
بعد الامام والمراد الذكر على سبيل التبيين  
على فضلاً خزية اي ص ح ك ليس من حسبي

خلف  
الصلوة على النبي صلى الله عليه وسلم  
الصلوة على النبي صلى الله عليه وسلم

في صلاة القدر وسبعة حجة حجة  
صلوة العصر قوله يوم الاخرة صلوات  
الصلوة على النبي صلى الله عليه وسلم  
صلوة الظهر لاها في وسطها في الصلاة  
وقيل ان الصلاة بين الصلاة والليل  
والا مشهور وقيل ان الصلاة في الليل  
بالعدد وورائها وقيل ان الصلاة في الليل  
خبرين 2 ط 2 الليل 2 وقت الصلاة في الليل  
ونه قوله قل من كان عدواً لله وملائكته  
وجبريل وميكائيل وقديكون في كلامه قوله  
ولكن منكم من يدعون الى الجحيم ويأمرون  
بالمعروف وينهون عن المنكر ومنهم من  
اصبر واوصار والآن المصارع باب  
من الصبر ذلك بعد تخصيصه لانه وصورة  
على من الطاعات والاداء وصاروا  
اربعاً بعد اعاد الله الصبر على الجحيم  
المعينة في الصبر على الجحيم على الكفار وقت  
الفتن وقصصها طاهر جوداً

الصلوة على النبي صلى الله عليه وسلم  
الصلوة على النبي صلى الله عليه وسلم  
الصلوة على النبي صلى الله عليه وسلم

وقيل كل من وسطه بغير وجه وانقام الابع  
على جانيها مشي جوداً

الصلوة على النبي صلى الله عليه وسلم  
الصلوة على النبي صلى الله عليه وسلم  
الصلوة على النبي صلى الله عليه وسلم

عاشتم ما قد انكم من هول الخيرة وفي كبره ما كبره  
والانذار وفي ثم دلاله على ان الانذار انما في البيع  
من الاول تنبها بعد المنة من الزمان واستعمال  
لفظ ثم في مجزاة التدرج في ربح الارزاق واما بالانذار  
من اوغل في البلاد اذا بعدتها واختلف في غيره  
فقل هو حتم البيت بما يقيد بكثرة يتم المعنى به وهما كرامة  
المبالغة في قولها ار قول الخ في مرثية اخيه صخر وان  
صخر انتم ارفقه الهداة به كانه علم ارجل مرتفع  
في راسه تار ههنا كانه علم واول المعنى على التثنية  
بما يقيد به الا ان في قولها في راسه رما كانه مبالغة  
او كقول التثنية في قوله كان عيون الوحش حول جاسيا

ارجسما وارحلتا فيج الدرم ثقب الخرج بالفتح  
اخر زالماني الدرم سواد وبياض شبه عيون الكوكب  
والى بقوله لم يبق كحقاً للتثنية لانه اذا كان غير  
كان اشبه بالصبر فالاصح الظن والبقرة اذا كان  
حيين فبقونما كنه سودا واما ما بدا بها فها طما  
بالفتح وقره سواد وبياض بعد ما قوت والمراد كثر  
الصلوة على النبي صلى الله عليه وسلم  
الصلوة على النبي صلى الله عليه وسلم  
الصلوة على النبي صلى الله عليه وسلم

الصلوة على النبي صلى الله عليه وسلم  
الصلوة على النبي صلى الله عليه وسلم  
الصلوة على النبي صلى الله عليه وسلم







فلا يكون من جنس في دقتيقل المدح و قوله سبحانه  
اسرر بعض ليلاهم المسجد ذكر ليلاهم ان الاسر  
لا يكون الا في الليل لانه على تعقيل المدح  
وانه اسرر في بعض الليل مطر  
قوله وان اسرر في بعض الليل لانه على البعض  
مذكورة في الكف وفي اخره عليه بان البعض المستفاد  
في التكميل في البعض في الافراد البعض في الاجزاء  
فليقب يستدح قوله ليلاهم ان الاسرر في بعض في اجزاء  
بعض واحد في الليل ان تكبير لدفع توهم كون الاسرر  
في ليلاهم اول في بعضه مستدرك

و قد قيل ان  
 من لم يدر  
 ان الله تعالى  
 لا يخلق الا  
 بقدر الحاجة  
 الى شئ من  
 خلقه فانه  
 يخلق له من  
 خلقه ما يحتاج  
 اليه من شئ  
 من خلقه  
 و قد قيل ان  
 من لم يدر  
 ان الله تعالى  
 لا يخلق الا  
 بقدر الحاجة  
 الى شئ من  
 خلقه فانه  
 يخلق له من  
 خلقه ما يحتاج  
 اليه من شئ  
 من خلقه



من ثلث الاعراض تخصيص احد المذكورين تركه  
الناحية وادخل على ما كونه في وجوب الانسان  
بوالديه جملة اسم وهن على وهن وفصل في  
عامين ان اشكر لي ولوالده بك قولك ان  
لي تقية لوجوب وقول جملة اسم اعراض منها  
اجبا بالخصوصية بالوالدين خصوصاً وتذكير كجرح العظم  
مقدراً ومنها المطابقة والاستطاف مع قولك  
الطبيب وخفوق قلبك ورايت لجمعية يا جنتي  
لرايت جنتي نقول يا جنتي اعراض المطابقة  
معها جنتي والاسقطاف ومبايان السببية  
غاية كما هو في الاعراض انما في جرح اليد  
ولي الناس راحة ولا في بعض فكاره  
ان يكون جرحا محبوسا بالحق اذ غيب فبين  
سبين 2 الياس راحة مقول

دیکھو

قد يكون لدفع الإيهام خطأ والمقصود أن القائلون بأن  
النكته قد يكون دفع الإيهام افتراء ومن جوز  
بعضهم وقوعه في وقوع الأعراس أحملها لا يلحقها  
متصلتها وذلك لأن لا على جملة أخرى أصلاً فيكون  
الأعراس في أحاديث الكلام أو يلحقها جملة أخرى غير متصلة  
بها مع وهذا الاصطلاح المذكور في موضع آخر  
الكتاب في الأعراس عند هؤلاء أن يكون في أثناء الكلام  
أو في آخره أو بين كلمتين متصلتين أو غير متصلتين بحلة  
أو أكثر لا محل لها من الأعراس نكته سواء كانت دفع الإيهام  
أو غيره فيشمل الأعراس بهذا التقدير التذييل مطلقاً  
لأنه يجب أن يكون جملة لا محل لها من الأعراس وإن لم يذكر  
المصنف بعض صور التكميل وهو ما يكون جملة لا محل لها من  
الأعراس فإن التكامل قد يكون بحلة وقد يكون بغيرها  
وأيضاً التكميلية قد تكون ذات أعراس وقد لا تكون  
لكنها يابن التبيين لأن الفضلة لا بد لها من الأعراس  
وقيل لأنه لا يشترط في التبيين أن يكون جملة كما اشترط  
في الأعراس وهو علق كما قال ابن الأثير في بيان

وهو ان يكون محله في كل واحد من الاقسام الثلاثة  
متساوية في ذاته ولا ظلمة حيث كان قيل في  
المصلحة التي كمالها لا وصف قوم بشئ لا يصلح  
بالاظهار من ذلك نقصهم والارادة اليوم بوصفهم  
في التميز يجب ان لا يكون لها محل في ان يكون  
تمام في غير نفسه لانه ان يكون جلة ذات محل في  
الاعراض بنفس جلة اخرى متصلة على معاشها موبة  
بالاظهار في ذاتها او كذا ويكون الغرض منها كذا  
الا في الله ان يعجز هذا المقصود من الاقسام  
على الامة الا ان يعجز هذا المقصود من الاقسام  
ان يكون بنفسه والافضل لا بد لها من الاقسام  
مطلوب

واما ما من سيرة اجماع الائمة اجماعا  
 على ان لا يدخل في الائمة من لم يولد  
 من نساء المؤمنين فان على من ادعى  
 خلاف ذلك ان يبين لنا ما هو  
 في ذلك من نص في القرآن او  
 في السنة او في اجماع الائمة  
 فان لم يبين ذلك فانه لا



194

م  
في فضيلته عليه السلام كلام البديع فإنه من التواتر







[illegible]

میں سے کہ: "اے خدا! یہ لوگ ہم کو  
بالوصع مثلاً ادا قلت خلق یشبه الورد فاسمع ان  
كان عالم الوصع المفردات والنبیة التركیبة امتنع كلا  
الامکان؟ فلا یفهم من انقیاد علم الوصع انقیاد الدلالة  
حسرت



قوله مقام كل كلمة منها اجزاء كلمات الكلام  
قوله ما يراد بها اجزاء ارادته ملك الكلام لكل  
كلمة اوليس ما يراد كل كلمة حسن طبع  
قوله ويحتمل ان يكون بعضها والافان قلت  
ويحتمل معطوف على قوله لا يكون وهو مقيد بقيد  
عليه عن قوله على التقديرين فيقيد احدهما ان يكون  
المعنى والاف على كل من التقديرين تنجاة لا لا لا يثبت  
منها على احد التقديرين وهو لا يكون عالما بوضع شيء  
منها قلت قوله ويحتمل معطوف على جموع العند ان يقيد  
واحد ان لو حظ التقيد واللام انما يكون التقيد  
جزء من اجزاء المعطوف عليه لا حكم من احكامه حتى يلزم  
استثناؤه عن المعطوف فيه وانما يلزم لو كان المعطوف  
عليه مقيد بغيره والفرق ظاهر فان لم  
حسن طبع

لأن الاستعارة التخييلية كانت الالفاظ للمبني في المثال  
فإنها تسمى استعارة التخييلية لأنها ليست موجودة في اللغة  
بل هي من الخيال والتمثيل

والاستعارة الحقيقية هي التي يكون فيها اللفظ مستعاراً  
لشيء آخر وهو الذي لا يلائم له في الحقيقة بل هو مستعار  
له في الحقيقة

والاستعارة المجازية هي التي يكون فيها اللفظ مستعاراً  
لشيء آخر وهو الذي لا يلائم له في الحقيقة بل هو مستعار  
له في الحقيقة

رہا  
اگر ادا خلت الموت اظہر رہا  
علی طلاق ہے

[illegible]



المذكور ليس في شيء من الدلالة على مثلك اذ احر على راسي  
 اذ اريد بالاطار معنى هذا المصطلح على ما ينبغي في الاصطلاح  
 هو الدلالة على مثلك اذ لا مري معنى لا على وجه الاستعارة  
 الحقيقية والاستعارة بالكناية والتجريد قد حل في  
 قولنا زيد كسب كذا في دالة التثنية وكقولنا كذا صم على  
 كذا في الدالة والتثنية جميعا ابراهم صم فان التحقيق على التثنية  
 يبلغ الاستعارة لان الاستعارة ان تكون حيث  
 ينظر في الاستعارة بالكناية ويجعل الكلام خلوا على  
 لان يراد بالمنقول عنه المنقول اليه لولا دالة الحال او نحو  
 الكلام والنظر به في اركان البحث في هذا المقصد  
 اركان التثنية المصطلح وهي رتبة طرق التثنية والتثنية  
 وفي العوض منه وفي اقسامه واطلاق الاركان على الاركان  
 المذكورة اما باعتبار ما هو في قوله اعني الدلالة على  
 مثلك اذ لا مري معنى بالكناية وكوه واما باعتبار ان  
 التثنية كثر ما يطلق على الكلام الدال على مثلك اذ لا مري  
 كقولنا زيد كسب كذا في التثنية وما كان الطريقان هما  
 الال والعن في التثنية فكون الوجه معنى قائما بها والدالة

قوله لان الاستعارة ان يطلق حيث ينظر  
 ذكر الاستعارة بالكناية اذ يذكر المتعارف  
 بها على وجه يبين عن التثنية لا مطلقا  
 اذ لا شارة في اواخر احوال الاستعارة  
 اجزى حسن

قوله واطلاق لفظ الاركان على الاركان  
 مع فروعها التثنية المصطلح الذي هو  
 نفس الدلالة فان قلت في التثنية المصطلح الذي هو  
 غير الاركان قلت الكلام في المقصود بالبحث لا في  
 كل ما اخذ في التثنية حسن

الان

ذكر اركان التثنية

والاداة التي في ذلك قد تم بحثها فقال طرفة العين والتثنية  
 اما حبان كانه والورد في المبهمات والصوت الضعيف  
 والهمس الصوت الذي اخفى حتى كان لا يسمع عن فص الغم  
 في المسوحات والتكلمة وهي رجع الغم والعين في المشوات  
 والربق والخرق في المذوقات والجلد ان عم ولجور في الملوثة  
 وفي اكثر ذلك شامح لان المدرك با بصر مثلا انما يكون  
 اخذ والورد وبالكسرة راجحة العين وبالدون طعم الرين والخرق  
 وبالكسرة بجلد ان عم ولجور ولينها لا نفس من  
 الاجسام لكن استمر في العرفان يقال ابصرت الورد  
 وشممت العنبر وذقت الخمر ولمست الحبر او عقليان كالعلم  
 واجهية ووجه التثنية فيها كونهما جميعا اذ اركنا في المصاح و  
 والاصح فالمداد بالعلم بها الملكة التي بقدر بها على ادراك  
 جزئية لا نفس الادراك ولا كفى انها جهة وطريق الى الادراك  
 كاجية وقيل وجه التثنية فيها الادراك اذا العلم نوع من الادراك  
 واجهية مقتضية للحس الذي هو نوع من الادراك وفي  
 واضح لان كون اوجه مقتضية للحس لا يوجب اشتراكها في  
 الادراك على ما هو شرط في وجه التثنية وايضا لكي ان ليس

هذا الكلام ينفذ في الال والصوت الضعيف  
 والهمس والتكلمة

قوله بالعلم استمر في العرفان يقال ابصرت الورد وشممت  
 العنبر وذقت الخمر ولمست الحبر او عقليان كالعلم  
 واجهية ووجه التثنية فيها كونهما جميعا اذ اركنا في المصاح و  
 والاصح فالمداد بالعلم بها الملكة التي بقدر بها على ادراك  
 جزئية لا نفس الادراك ولا كفى انها جهة وطريق الى الادراك  
 كاجية وقيل وجه التثنية فيها الادراك اذا العلم نوع من الادراك  
 واجهية مقتضية للحس الذي هو نوع من الادراك وفي  
 واضح لان كون اوجه مقتضية للحس لا يوجب اشتراكها في  
 الادراك على ما هو شرط في وجه التثنية وايضا لكي ان ليس

ذكر اركان التثنية



فان العلم كالموت واجمل كالموت ان العلم ادراك  
كما ان احيوة منها ادراك بل ليس في ذلك كثير فائق

كان قول العلم كالموت كونه ادراكا او مختلفا ان  
يكون المنه عقليا والمنه حسيا كالمنه والسمع  
المنه اعني الموت عقلي لانه عدم احيوة عامه  
والسمع حسيا او بالعكس وذلك مثل العطر الذي هو  
محسوس شحوم وخلق كرم وهو عقلي لانه كيفية نفس

وقيل ان تشبيه المحسوس بالمعقول غير جائز لان  
العلوم العقلية مستفاد من الحواس ومنتهية اليها  
فيلزم فقد العلم على العلم المستفاد من ذلك  
الحس اذا كان المحسوس اصلا للمعقول فتشبيه  
في يكون جعل اللغز للفرع اصلا والاصل فرع  
وهو غير جائز فلهذا لا يجوز جعل العقل  
في وصف النفس الطوية والملك الطيب فقال  
السمع كالموت في الظهور والملك كالموت في الخلق فلان  
السمع كان تشبيها لقوله او اما ما جاء في  
يقول المعقول في تشبيه المحسوس بالمعقول فانه  
على طريق التشبيه لا على طريق الالفاظ  
ما هو غير مدرك بالحواس لانه لا يصلح له ان يكون  
مثل الحيات والوحشيات والوجوديات اراد  
لن يدرى ان العلم العقلية لا غير رتبة  
الاسم والاطلاق لانه كلما قل لا غير رتبة  
الاسم واذا قلت الاسم كان اسهل ضبطا

فان العلم كالموت واجمل كالموت ان العلم ادراك  
كما ان احيوة منها ادراك بل ليس في ذلك كثير فائق  
كان قول العلم كالموت كونه ادراكا او مختلفا ان  
يكون المنه عقليا والمنه حسيا كالمنه والسمع  
المنه اعني الموت عقلي لانه عدم احيوة عامه  
والسمع حسيا او بالعكس وذلك مثل العطر الذي هو  
محسوس شحوم وخلق كرم وهو عقلي لانه كيفية نفس

والذوق

فان العلم كالموت واجمل كالموت ان العلم ادراك  
كما ان احيوة منها ادراك بل ليس في ذلك كثير فائق  
كان قول العلم كالموت كونه ادراكا او مختلفا ان  
يكون المنه عقليا والمنه حسيا كالمنه والسمع  
المنه اعني الموت عقلي لانه عدم احيوة عامه  
والسمع حسيا او بالعكس وذلك مثل العطر الذي هو  
محسوس شحوم وخلق كرم وهو عقلي لانه كيفية نفس

والذوق والسمع مدخل في الحس سبب ما قولنا اودنه  
انما في وجوده المعلوم الذي فرضه في جميع امور كل واحد منها  
فان العلم كالموت واجمل كالموت ان العلم ادراك  
كما ان احيوة منها ادراك بل ليس في ذلك كثير فائق  
كان قول العلم كالموت كونه ادراكا او مختلفا ان  
يكون المنه عقليا والمنه حسيا كالمنه والسمع  
المنه اعني الموت عقلي لانه عدم احيوة عامه  
والسمع حسيا او بالعكس وذلك مثل العطر الذي هو  
محسوس شحوم وخلق كرم وهو عقلي لانه كيفية نفس

فان العلم كالموت واجمل كالموت ان العلم ادراك  
كما ان احيوة منها ادراك بل ليس في ذلك كثير فائق  
كان قول العلم كالموت كونه ادراكا او مختلفا ان  
يكون المنه عقليا والمنه حسيا كالمنه والسمع  
المنه اعني الموت عقلي لانه عدم احيوة عامه  
والسمع حسيا او بالعكس وذلك مثل العطر الذي هو  
محسوس شحوم وخلق كرم وهو عقلي لانه كيفية نفس

فان العلم كالموت واجمل كالموت ان العلم ادراك  
كما ان احيوة منها ادراك بل ليس في ذلك كثير فائق  
كان قول العلم كالموت كونه ادراكا او مختلفا ان  
يكون المنه عقليا والمنه حسيا كالمنه والسمع  
المنه اعني الموت عقلي لانه عدم احيوة عامه  
والسمع حسيا او بالعكس وذلك مثل العطر الذي هو  
محسوس شحوم وخلق كرم وهو عقلي لانه كيفية نفس

قوله وهو المعلوم الذي فرضه في جميع امور كل واحد منها  
فان العلم كالموت واجمل كالموت ان العلم ادراك  
كما ان احيوة منها ادراك بل ليس في ذلك كثير فائق  
كان قول العلم كالموت كونه ادراكا او مختلفا ان  
يكون المنه عقليا والمنه حسيا كالمنه والسمع  
المنه اعني الموت عقلي لانه عدم احيوة عامه  
والسمع حسيا او بالعكس وذلك مثل العطر الذي هو  
محسوس شحوم وخلق كرم وهو عقلي لانه كيفية نفس

فان العلم كالموت واجمل كالموت ان العلم ادراك  
كما ان احيوة منها ادراك بل ليس في ذلك كثير فائق  
كان قول العلم كالموت كونه ادراكا او مختلفا ان  
يكون المنه عقليا والمنه حسيا كالمنه والسمع  
المنه اعني الموت عقلي لانه عدم احيوة عامه  
والسمع حسيا او بالعكس وذلك مثل العطر الذي هو  
محسوس شحوم وخلق كرم وهو عقلي لانه كيفية نفس

فان العلم كالموت واجمل كالموت ان العلم ادراك  
كما ان احيوة منها ادراك بل ليس في ذلك كثير فائق  
كان قول العلم كالموت كونه ادراكا او مختلفا ان  
يكون المنه عقليا والمنه حسيا كالمنه والسمع  
المنه اعني الموت عقلي لانه عدم احيوة عامه  
والسمع حسيا او بالعكس وذلك مثل العطر الذي هو  
محسوس شحوم وخلق كرم وهو عقلي لانه كيفية نفس

فان العلم كالموت واجمل كالموت ان العلم ادراك  
كما ان احيوة منها ادراك بل ليس في ذلك كثير فائق  
كان قول العلم كالموت كونه ادراكا او مختلفا ان  
يكون المنه عقليا والمنه حسيا كالمنه والسمع  
المنه اعني الموت عقلي لانه عدم احيوة عامه  
والسمع حسيا او بالعكس وذلك مثل العطر الذي هو  
محسوس شحوم وخلق كرم وهو عقلي لانه كيفية نفس

فان العلم كالموت واجمل كالموت ان العلم ادراك  
كما ان احيوة منها ادراك بل ليس في ذلك كثير فائق  
كان قول العلم كالموت كونه ادراكا او مختلفا ان  
يكون المنه عقليا والمنه حسيا كالمنه والسمع  
المنه اعني الموت عقلي لانه عدم احيوة عامه  
والسمع حسيا او بالعكس وذلك مثل العطر الذي هو  
محسوس شحوم وخلق كرم وهو عقلي لانه كيفية نفس



ابن وهب ومحمد بن الفضل صافيه فجلوه وانياب الاعمال  
 احسن لعدم تحققها مع انها لو ادرت لم يدرك الا الحسن البصر  
 وما يجب ان يعلم في هذا المقام ان موصوف الادراك ان يسمى  
 متخيلة ومفكر ومن شأنها تركيب الصور والمعاني وتفصيلها  
 والتصرف فيها واختراع اشياء لا حقيقة لها والمراد بالشيء المسمى  
 ركنية المتخيلة من الامور التي ادرت كالحواس الظاهرة وبالمعنى  
 ما اخترعه الخليل من عند نفسه كما اذا سمع ان الفرس شئ ملك  
 ان سلك السبع فاخذت المتخيلة في تصويرها بصورة السبع  
 واخترع ناب لها كما للسبع وما يدرك بالحواس ان يدخل  
 ايضا في العقل ما يدرك بالحواس الباطنة ويسمى حديات  
 كاللذات وهي ادراك ونيل لما هو عند المدرك كمال وخير  
 من حيث هو كذا واللام وهو ادراك ونيل لما هو عند المدرك  
 آفة وترجم حيث هو كذا ولا يخفى ان ليس ادراك من  
 المعنيتين شئ من الحواس الظاهرة وليست ايضا بالعقل  
 الصرفة لكونها من الحيات المستندة الى الحواس بل هو من  
 المدرك بالحواس الباطنة كالسمع والذوق والشم والعضب  
 ونحوه وما شاكل ذلك والمراد منها اللذة واللام  
 يحصل الفرح من اللذة العقلية والحدة ان الحس كالمدر  
 بالكمية الحواس والمدرك كالتعلق بالحواس واما العقلية  
 فهي يكون المدرك في العقل والمدرك في العقلية كمال  
 ومن على هذا الفرق بين الالهي وحس

والاف للذات

والأفان للذات والالام العقلية من العقلية الصرفة ووجهها  
وجه التبيين ما يشترط أن فيه أمر المعنى الذي قصد اشتراك  
الطرفين فيه وذلك أن زيدا والاشد يشترط أن في كثير  
من الذاتيات وغيرها كالحيوان والجمجمة والوجود وغير ذلك  
منع أن شيئا لا يسمى وجه التبيين وذلك الاشتراك يكون  
تحقيقا أو تخيلا والمراد بالتخييل أن لا يوجد ذلك المعنى في أحد  
الطرفين أو كليهما إلا على سبيل التخييل والتأويل نحو ما في قوله  
وكان النجوم بين دجاء جمع دجوة وهي الظلمة والضمير لليل  
ورود دجاءها والضمير للنجوم سنن للاح بينهما ابتداء قال  
وجه التبيين في هذا التبيين هو الهيئة التي علم حصول  
اشياء مشرفة بيضاء في حجاب شئ مظلم أو دهي ارتك  
الهيئة غير موجود في المبدء بأعنى السنن من الاسباع إلا  
على طريق التخييل وذلك بوجودها في المبدء على طريق  
التخييل أنه الصلح لأن لما كانت البدعة وكل ما هو متحل  
يجعل صاحبها كمن يمشي في ظلمة فلا يندى للطريق ولا يأنس  
من أن ينال مكردها شتت البدعة بها أو بالظلمة ولم يطمع  
العكس إذا ريد التبيين أن يشهد التبيين وكل ما هو علم بالوجود لأن

فوقه ورم بطون العكس اعلم ان الكاظم على  
واحد من بين المشيخ على حسن ولم يلق  
الا ان ما ذكره من ان العكس القوي



[illegible]

153

قول في شأنها لتو في الخلق والخلق في شأنها  
 في مصف فاذ اذارت في جميع ذلك في الخلق والخلق  
 بالظواهر والكثافة ولم يكن الا بالعلم من سائر  
 الالهي في العباد فيفعل الطبيعة في سائر  
 الخلق والخلق في سائر الخلق والخلق في سائر  
 ذلك لان الالهي في سائر الخلق والخلق في سائر  
 علم الله في سائر الخلق والخلق في سائر  
 في سائر الخلق والخلق في سائر الخلق والخلق في سائر  
 قول في شأنها لتو في الخلق والخلق في شأنها  
 في مصف فاذ اذارت في جميع ذلك في الخلق والخلق  
 بالظواهر والكثافة ولم يكن الا بالعلم من سائر  
 الالهي في العباد فيفعل الطبيعة في سائر  
 الخلق والخلق في سائر الخلق والخلق في سائر  
 ذلك لان الالهي في سائر الخلق والخلق في سائر  
 علم الله في سائر الخلق والخلق في سائر  
 في سائر الخلق والخلق في سائر الخلق والخلق في سائر



بلى نسبة من جهة واحدة كما هي نسبة من جهة واحدة  
تزداد وتقلع النسبة كذا النسبة اي يلية بين البصيرة والمعمولات  
تزداد وتقلع النسبة كذا النسبة اي يلية بين البصيرة والمعمولات

يكون النفس المظنة بحيث لا يجرها الغضب فهو ولا  
عند اصابتها المذكورة وسائر العرائر جمع غريب وهي  
وفسرت باحكام ملكة تصدر عنها صفات ذاتة  
ويقرب منها الخلق وهو ملكة تصدر عنها صفات ذاتة  
بسهولة ثم غير روية الا ان لا يحد مدخلا  
في الخلق دون الغرض وملك الغرض مثل الكرم  
والقدرة والشيء وغير ذلك واما عطف على  
قوله اما حقيقة ومعنى بالاصح ما لا يكون هيئة متقنة  
في الذات بل يكون معنى مطلقا بشئ من كذا العجائب  
في تشبيهه بالنفس في حاله هيئة متقنة في ذات  
الجم والشمس في ذات العجائب وقد قال الحق على ما

يقابل الاعداد والدر لا حق له الاجل اعتبار العقل  
وفي المصاح اشار الى ان حرا من حيث قال الوصف  
العقل محرم من حقيق كاليفيات النفس ومن اعباري  
قوله انما انما يكون مطلق الوجود والعدم  
شأن للنسبة فان مطلوبا مطلقا ليست وصفا  
مفترقا في ذات المطلق بل هو وصف اجرة العقل  
بالنسبة الى الظاهر القام بالنفس حرس  
واعلم ان انما النسبة التي لا تقع على مركب من حقيقة  
اقسامها احكام متفاوتة فليدركه امور مختلفة  
وكان هذا ابتداء من الكمال بالاطلاع  
على اصطلاحات الحكامين ونسبة در الام  
عبد القاهر واحاطة بأسرار كلام العرب  
وخاصة تركيب اللفظ فانه لم يزد هذا  
المقام على الكثير من انواع التشبيهات  
اللطائف التي فيها مظهر

قوله والمقد والذرية كونه ما هو بمنزلة الواحد ايضا اما حسي او عقلي او مختلفا  
يقضي النظر الصواب انه لا حال له كبح حقيقة حسي والعقل لم قد سبي الا على الخلق  
وبعد الاذن في الحرف مركب من نفس حرة وبدن مادرتا خلافا للذكور  
هو 2 المركب عا ربودون حقيقة حرس

قوله وحسب ما لا غير وجه النسبة الحسنة  
حس لا غير وهذا الحسنة وحس لا غير  
جار 2 وجه النسبة المركب كبح حسي والعقل لم قد سبي الا على الخلق  
لم يندج 2 قوله وانما حرس طرفا حسان اما حسان  
فلان حرس وجه النسبة 2 الطرفين يستخرج  
كل 2 حرس فيهما وجه لا حرس 2 يصنع وحس  
لا حرس 2 يصنع ولا يقوم به واما عدم  
الاندراج فلان وجه النسبة المركب كبح حرس  
وجه النسبة حرس فلا يصنع ولا حرس 2 وجه  
النسبة حرس ولا على الوجه لانه وجه حرس 2  
المركب من الحس والعقل حرس انما حرس  
وحس لا يكون الامتداد حرس حرس

سواء كان بجماعة حسا او بعض طرفا حسان لا غير  
ار لا يجوز ان يكون كلاما او احدهما عكليا لا متع  
ان يدرك الحس من غير حسي شئ فان وجه النسبة  
احد ما خوذ من الطرفين موجود فيها والوجود في العقل  
انما يدرك بالعقل دون الحس اذ يدرك الحس بالكون  
الاجسام او في الجسم والعقل من وجه النسبة اعلم من  
الحس كذا ان يدرك العقل من حسي شئ فبحسب  
لم يكون طرفا حسيين او عقليين او احدهما حسا  
والاحد عكليا اذ لا امتداد في مقام العقول المحسوس  
وادراك العقل المحسوس شئ ولذلك يقال التشبيه  
بعدم الامتداد في العقل والوجود في العقل  
بعدم الامتداد في العقل والوجود في العقل



فإن قيل هو ارجح التثنية مشرك في ضرورة  
اشتراك الطرفين في كونهما نفسا

قوله لكن وجوز ان اى حين يقطا اى  
قريب يكون ذنب النية احد احاسق  
لله كون الظرف غفلا وكون النية  
عقبا والنية حسا وعكس ويكون تركها  
سقطا لله اذ ترك ويكون النية حسا سقطا  
اخر ويكون خلفا لله اذ ترك حسا

الحق في تشبيه الوجه بالورق ان افراد الحق وجزيئاته  
الحاصلة في المواد مدركه بالبصر وان كانت الحق بالجله  
المتشابهة بينهما مما لا يدرك الا بالعقل واعلم ان هذا  
لا يصلح جوابا عما ذكر صاحب الفصاح وهو ان التشبيه  
في وجه التشبيه بانه ان يكون هو غير عقله لان البصر  
قد عدل في التحقيق الى ان الت في كماله سر مطور

قوله یا ایہو ان یکون غیر عقلی اول الذکر عن  
ہو لہ مع توہم رجوع الی الحقیق حسن علی

و فیہ تاج لان افخا و یسوع مسیح تم  
قول و فیہ تاج لان افخا و یسوع مسیح  
بل افخا و جواب ان المراد بالافخا، ہما  
یعنی بل لیکر مکون مسیح باشند فلان تاج فیہ  
نعم التاج موجود و طبیرا را کہ ولذہ الطعم  
لان المسحوم ہوا را کہ لا طبیرا و امخزون  
ہو الطعم لالذہ تحریر



۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰  
 ۲۰۱  
 ۲۰۲  
 ۲۰۳  
 ۲۰۴  
 ۲۰۵  
 ۲۰۶  
 ۲۰۷  
 ۲۰۸  
 ۲۰۹  
 ۲۱۰  
 ۲۱۱  
 ۲۱۲  
 ۲۱۳  
 ۲۱۴  
 ۲۱۵  
 ۲۱۶  
 ۲۱۷  
 ۲۱۸  
 ۲۱۹  
 ۲۲۰  
 ۲۲۱  
 ۲۲۲  
 ۲۲۳  
 ۲۲۴  
 ۲۲۵  
 ۲۲۶  
 ۲۲۷  
 ۲۲۸  
 ۲۲۹  
 ۲۳۰  
 ۲۳۱  
 ۲۳۲  
 ۲۳۳  
 ۲۳۴  
 ۲۳۵  
 ۲۳۶  
 ۲۳۷  
 ۲۳۸  
 ۲۳۹  
 ۲۴۰  
 ۲۴۱  
 ۲۴۲  
 ۲۴۳  
 ۲۴۴  
 ۲۴۵  
 ۲۴۶  
 ۲۴۷  
 ۲۴۸  
 ۲۴۹  
 ۲۵۰  
 ۲۵۱  
 ۲۵۲  
 ۲۵۳  
 ۲۵۴  
 ۲۵۵  
 ۲۵۶  
 ۲۵۷  
 ۲۵۸  
 ۲۵۹  
 ۲۶۰  
 ۲۶۱  
 ۲۶۲  
 ۲۶۳  
 ۲۶۴  
 ۲۶۵  
 ۲۶۶  
 ۲۶۷  
 ۲۶۸  
 ۲۶۹  
 ۲۷۰  
 ۲۷۱  
 ۲۷۲  
 ۲۷۳  
 ۲۷۴  
 ۲۷۵  
 ۲۷۶  
 ۲۷۷  
 ۲۷۸  
 ۲۷۹  
 ۲۸۰  
 ۲۸۱  
 ۲۸۲  
 ۲۸۳  
 ۲۸۴  
 ۲۸۵  
 ۲۸۶  
 ۲۸۷  
 ۲۸۸  
 ۲۸۹  
 ۲۹۰  
 ۲۹۱  
 ۲۹۲  
 ۲۹۳  
 ۲۹۴  
 ۲۹۵  
 ۲۹۶  
 ۲۹۷  
 ۲۹۸  
 ۲۹۹  
 ۳۰۰  
 ۳۰۱  
 ۳۰۲  
 ۳۰۳  
 ۳۰۴  
 ۳۰۵  
 ۳۰۶  
 ۳۰۷  
 ۳۰۸  
 ۳۰۹  
 ۳۱۰  
 ۳۱۱  
 ۳۱۲  
 ۳۱۳  
 ۳۱۴  
 ۳۱۵  
 ۳۱۶  
 ۳۱۷  
 ۳۱۸  
 ۳۱۹  
 ۳۲۰  
 ۳۲۱  
 ۳۲۲  
 ۳۲۳  
 ۳۲۴  
 ۳۲۵  
 ۳۲۶  
 ۳۲۷  
 ۳۲۸  
 ۳۲۹  
 ۳۳۰  
 ۳۳۱  
 ۳۳۲  
 ۳۳۳  
 ۳۳۴  
 ۳۳۵  
 ۳۳۶  
 ۳۳۷  
 ۳۳۸  
 ۳۳۹  
 ۳۴۰  
 ۳۴۱  
 ۳۴۲  
 ۳۴۳  
 ۳۴۴  
 ۳۴۵  
 ۳۴۶  
 ۳۴۷  
 ۳۴۸  
 ۳۴۹  
 ۳۵۰  
 ۳۵۱  
 ۳۵۲  
 ۳۵۳  
 ۳۵۴  
 ۳۵۵  
 ۳۵۶  
 ۳۵۷  
 ۳۵۸  
 ۳۵۹  
 ۳۶۰  
 ۳۶۱  
 ۳۶۲  
 ۳۶۳  
 ۳۶۴  
 ۳۶۵  
 ۳۶۶  
 ۳۶۷  
 ۳۶۸  
 ۳۶۹  
 ۳۷۰  
 ۳۷۱  
 ۳۷۲  
 ۳۷۳  
 ۳۷۴  
 ۳۷۵  
 ۳۷۶  
 ۳۷۷  
 ۳۷۸  
 ۳۷۹  
 ۳۸۰  
 ۳۸۱  
 ۳۸۲  
 ۳۸۳  
 ۳۸۴  
 ۳۸۵  
 ۳۸۶  
 ۳۸۷  
 ۳۸۸  
 ۳۸۹  
 ۳۹۰  
 ۳۹۱  
 ۳۹۲  
 ۳۹۳  
 ۳۹۴  
 ۳۹۵  
 ۳۹۶  
 ۳۹۷  
 ۳۹۸  
 ۳۹۹  
 ۴۰۰  
 ۴۰۱  
 ۴۰۲  
 ۴۰۳  
 ۴۰۴  
 ۴۰۵  
 ۴۰۶  
 ۴۰۷  
 ۴۰۸  
 ۴۰۹  
 ۴۱۰  
 ۴۱۱  
 ۴۱۲  
 ۴۱۳  
 ۴۱۴  
 ۴۱۵  
 ۴۱۶  
 ۴۱۷  
 ۴۱۸  
 ۴۱۹  
 ۴۲۰  
 ۴۲۱  
 ۴۲۲  
 ۴۲۳  
 ۴۲۴  
 ۴۲۵  
 ۴۲۶  
 ۴۲۷  
 ۴۲۸  
 ۴۲۹  
 ۴۳۰  
 ۴۳۱  
 ۴۳۲  
 ۴۳۳  
 ۴۳۴  
 ۴۳۵  
 ۴۳۶  
 ۴۳۷  
 ۴۳۸  
 ۴۳۹  
 ۴۴۰  
 ۴۴۱  
 ۴۴۲  
 ۴۴۳  
 ۴۴۴  
 ۴۴۵  
 ۴۴۶  
 ۴۴۷  
 ۴۴۸  
 ۴۴۹  
 ۴۵۰  
 ۴۵۱  
 ۴۵۲  
 ۴۵۳  
 ۴۵۴  
 ۴۵۵  
 ۴۵۶  
 ۴۵۷  
 ۴۵۸  
 ۴۵۹  
 ۴۶۰  
 ۴۶۱  
 ۴۶۲  
 ۴۶۳  
 ۴۶۴  
 ۴۶۵  
 ۴۶۶  
 ۴۶۷  
 ۴۶۸  
 ۴۶۹  
 ۴۷۰  
 ۴۷۱

والتفكير بالغة وأربعين بالحزب وأجدد انعم بالحزب وروى كونه  
 انما هي من المستوعات والطيب من المستورات والذخ من  
 الذخوات فما من والواحد العقل كالعوا من القائل  
والجدة على وزن اجمعه الرشيعة وقد يقال جرة جارة

بالحمد والحمدية أي الدلالة على طريق يوصل إلى المطلب  
واستطاب النفس في تشبيه وحول الشيء القديم النفع  
بعده في طريقه عقلياً إذا الوجود والعدم من الأمور  
العقلية وتشبيه الرجل الشجاع بالأسد في طريقه حسياً  
وتشبيه العلم بالنفع في المصلحة عقلية والمصلحة حسية في العلم

يواصل الى المطلوب ويفرق بين الحق والباطل كما  
 بانور يدرك المطلوب ويفضل بين الاشياء وقوجه  
 المشبه بينهما الهدية وتشبه العطر كلتي محض كرم مما  
 حس المشبه بعفلى ولا يخفى ما الى الكلام من اللفظ  
 والنشر وما في وحل بعض الاشك من التام  
 كالعوا عن الفائق مثلا والمركب لحس من وجه  
 طرانا اما مفردان او مركبان او احد هما مفرد والآخر

ما كذب معنى التركيب بها ان تقصلي علق اشياء  
الاشياء بعضها ببعض لا يخلو عن التركيب  
فان التركيب هو ما يجمع بين شيئين او اكثر  
فيكون واحد في ذاته واما التركيب فانه  
هو الذي يجمع بين الاشياء فيكون واحد  
في ذاته واما التركيب فانه هو الذي يجمع  
بين الاشياء فيكون واحد في ذاته

قوله والحوادث على وزن الحوادث وقوله في كل شيء يفعل  
جاء مثل كذا مما قالوا في الروايات  
أبشركم بالجنة التي لا يدخلها السوء ولا يدخلها الضيق  
طاعة الله والرسول واليوم الآخر  
الجنة التي لا يدخلها السوء ولا يدخلها الضيق  
الجنة التي لا يدخلها السوء ولا يدخلها الضيق

[illegible]

الكلام في فنونه وهو ظاهر وفي وجه بعض الامثلة  
منها ان الله في كل العوالم العائنه واستطاع النفس  
والعلم بالجهل كونهما جميعا في العلم والادراك والبيان والبيان  
في علم الملك اليقينه بها على الوجود والبيان

١٠٠  
 ١٠١  
 ١٠٢  
 ١٠٣  
 ١٠٤  
 ١٠٥  
 ١٠٦  
 ١٠٧  
 ١٠٨  
 ١٠٩  
 ١١٠  
 ١١١  
 ١١٢  
 ١١٣  
 ١١٤  
 ١١٥  
 ١١٦  
 ١١٧  
 ١١٨  
 ١١٩  
 ١٢٠  
 ١٢١  
 ١٢٢  
 ١٢٣  
 ١٢٤  
 ١٢٥  
 ١٢٦  
 ١٢٧  
 ١٢٨  
 ١٢٩  
 ١٣٠  
 ١٣١  
 ١٣٢  
 ١٣٣  
 ١٣٤  
 ١٣٥  
 ١٣٦  
 ١٣٧  
 ١٣٨  
 ١٣٩  
 ١٤٠  
 ١٤١  
 ١٤٢  
 ١٤٣  
 ١٤٤  
 ١٤٥  
 ١٤٦  
 ١٤٧  
 ١٤٨  
 ١٤٩  
 ١٥٠  
 ١٥١  
 ١٥٢  
 ١٥٣  
 ١٥٤  
 ١٥٥  
 ١٥٦  
 ١٥٧  
 ١٥٨  
 ١٥٩  
 ١٦٠  
 ١٦١  
 ١٦٢  
 ١٦٣  
 ١٦٤  
 ١٦٥  
 ١٦٦  
 ١٦٧  
 ١٦٨  
 ١٦٩  
 ١٧٠  
 ١٧١  
 ١٧٢  
 ١٧٣  
 ١٧٤  
 ١٧٥  
 ١٧٦  
 ١٧٧  
 ١٧٨  
 ١٧٩  
 ١٨٠  
 ١٨١  
 ١٨٢  
 ١٨٣  
 ١٨٤  
 ١٨٥  
 ١٨٦  
 ١٨٧  
 ١٨٨  
 ١٨٩  
 ١٩٠  
 ١٩١  
 ١٩٢  
 ١٩٣  
 ١٩٤  
 ١٩٥  
 ١٩٦  
 ١٩٧  
 ١٩٨  
 ١٩٩  
 ٢٠٠



فيكون  
الشيء  
مستقلاً  
عن  
الشيء  
الآخر

مختلفة فتشع منها هيئة وتعملها مشيها وشيها به ولهذا  
صرح صاحب المقاصد في تشبيه المركب بالمركب ان كلامه  
من المشبه والمشب به هيئة مشتركة وكذا المراد بتركيب وجه  
الشيء ان ينفرد الى علل اوصاف شتى فتشع منها هيئة  
وكيس المراد بالمركب بهما ما يكون حقيقة مركبة من اجزاء  
مختلفة بدليل انهم يجعلون المشبه والمشب به في قولنا زيد  
كالا سدة معدن لا مركب من وجه الشبه في قولنا زيد  
كعمر في الانبانية واحدة لا تفرق لان المراد بالواحد في مركب  
الحسني في التشبيه الذي طرفه مفردان كما في قوله

قوله كما ترى الكاف عطف على الطرف حصة او حال  
من المشبه او قوله كعقود حصة مصدر لاج اي حال  
ظهر من كونه عقودا في احوال الشئ او خبر  
مبتدأ محذوف وحاصل الكلام ان مشاييرها  
التي ما بالعقود مما قد يبرهن حال المرتبة واعتبار  
لا تفرق في نفس الامر كوكب كذا فلا يثبت المشبه

قوله قد لا يحل في الصبح الذي كما ترى كعقود ملائحة بضم  
قوله كما ترى تشبيه بل هو الحقيقة المراد ان الميم  
انصاف لما يثبت به العنقود ارجح لان  
فيه ولو كان قوله كما ترى مأخوذاً كعقود  
ملائحة لكان الظاهر انك هذا المعنى والوجه  
كما ترى وجهاً اقرباً منه في موضع المصدر اظهر  
ظهوراً شاملاً ترشح

قوله فتشع نوراً نوراً فيقولون ان نوراً نوراً  
قوله نوراً نوراً فيقولون ان نوراً نوراً  
قوله نوراً نوراً فيقولون ان نوراً نوراً

قوله نوراً نوراً فيقولون ان نوراً نوراً  
قوله نوراً نوراً فيقولون ان نوراً نوراً  
قوله نوراً نوراً فيقولون ان نوراً نوراً

قوله نوراً نوراً فيقولون ان نوراً نوراً  
قوله نوراً نوراً فيقولون ان نوراً نوراً  
قوله نوراً نوراً فيقولون ان نوراً نوراً

قوله نوراً نوراً فيقولون ان نوراً نوراً  
قوله نوراً نوراً فيقولون ان نوراً نوراً  
قوله نوراً نوراً فيقولون ان نوراً نوراً

قوله نوراً نوراً فيقولون ان نوراً نوراً  
قوله نوراً نوراً فيقولون ان نوراً نوراً  
قوله نوراً نوراً فيقولون ان نوراً نوراً



٢٠٢  
 ٢٠٢

لأنه ينفتح فوهة البرق

نفاضا لواء البيبة طاب خول  
من البرق والصبح قبل مجي  
والله لا نزل الا نزل في  
البرق فله البرق ثم يطفى  
فانه ينفذ في ذلك الى



[illegible]

فما تمكنا ان نعزوه وتوالت

والتصديق على ما في الكتاب من الآيات والبرهان على ما في القرآن من المعجزات

143

100

...



قوله في نفس هذا لا يشترط ان يكون في خلاصة الكلام ان يشبه بوجوب الالاسد بوجوبه في نفسه  
بغير الوصفين يشترط ان يكون كلاهما في نفس هذا لا يشترط ان يكون في نفس هذا  
بالاخر فاما في قوله ثم ينزل منزلة التباس ان لا يجعل احد الوصفين عين الاخر حتى يتجسد هناك معنى واحد مشترك  
بين الوصفين وقوله لا يشترط ان يكون في نفس هذا لا يشترط ان يكون في نفس هذا  
قوله بواسطة تليق او تليق بغيره لا حظه جانب التبع بل في التبع كذا في شرحه للمفاج والمثل التبع بالنظر الى حاله  
ما التبع بالنظر الى جانب التبع بغيره فليتبهم

الدر بعض حسي وبعده عقلي كحس لطفة الذي هو حسي  
وتباهية ان ارشده واشتهاه الذي هو عقلي في  
شبهات ان بالشمس في المتعدد يقصد اشتراك الطرفين  
في كل من الامور المذكورة ولا يعود الى انشراح بيته بها  
يشترك فيهما واعلم انه قد فزع التباسه ارايت ان يقال  
بينها شبهة بالحواس في شأبه وامرادهما في التباس  
اعني وجه التشبيه نفس التباس ولا يشترط ان يكون في نفس  
ار في التباس وتكون كل منهما متضاد ولا حرم ثم ينزل التباس  
منه التباس بواسطة تليق ارايت ان بما فيه ملاحة  
وظافة يقال ملأ ان اذا ان في شئ ملأ وقال الامام  
المرزوقي في قول الحاشي ان في من ابي النضر وعبد  
غير الضحك حسي ان قائل منقذ الابيات وقصد  
بها الهذو والتعليق اما الاشارة الى قصة او مثل او شعر  
في هو التليق بتقديم الامام علي الميم وسبحي ذكر في الحاشية  
والنسوية بينهما ان وقعت م حته العلامة الشيرازي  
رحمة الله وهو هو او تليق ارجحية واستهزاء فقال الحاشي  
ما اشبه بالالاسد ولليق ان حاتم كل من التباسه في قوله  
الامر يستوي

قوله في الامام المرزوقي في نفس هذا ان في  
الى ان قوله المص بواسطة تليق او تليق بغيره  
لا يشترط ان يكون في نفس هذا لا يشترط ان يكون في نفس هذا  
قوله في الامام المرزوقي في نفس هذا ان في  
الامر يستوي

قوله في الامام المرزوقي في نفس هذا ان في  
الامر يستوي

قوله في الامام المرزوقي في نفس هذا ان في  
الامر يستوي

قوله في الامام المرزوقي في نفس هذا ان في  
الامر يستوي







مکتوب حسن مکر



میں

فوز الزوهر  
الادب والبر  
العلم والعلم  
الارادة والقوة  
الفضيلة والفهم  
والعاقبة والحكم  
الجمال والاعمال



فولك فانه لو قيل المخرج كمصرف يعني ان تبينه المنة برتبة  
المرقة وان صح باختيار الهيئة الثانية من حصول شي  
المر اللون خلف شي ابيض اللون مثلا لاسيها ماسة  
قرينة الا ان تبينه المخرج كمصرف لا يصح محسب  
قوله وبما القول الغير والمذهب الجواز اراد بان جعل  
القول وبما الجواز القويم لانه 2 السنة بمعنى غير الكليك  
محسب

الربطة بالبنية الى الحق والبرية  
حسن خلقه لانه لم يفرقها وسمى يابسا

عليه السلام في الزمان  
سافر في الظلم

[illegible]



قوله مجدول مكان الوشاح القيد النفوس يقال امرأة غدا وادى ايضا امرأة شبة القيد  
والاخذ الوشاح الى النمل القيد والوشاح شبح من ادم عريته وصرع بالجوهر شدة المرأة  
بين عاتقها وكشها يقال وشاح وشاح وشاح بالوكره القيد وادى مكان الوشاح  
الصدر وحمل الحصى حمله القيد فحقن من

والقول الجريز يفرغ من الوشاح وعن برود عاق وعن طلع وعن شبح شبة  
ايضا وكون يفرغ من القيد من باب التثنية نظرا لان المنة في التفرغ من الوشاح  
ولا بعد را الا ان لفظ كانا في بيت التثنية قد كان  
انه تثنية لا استغارة وتسمع في هذا الكلام ان كان  
وهو تثنية الجمع قول صاحب امر عباد ووصف بيات  
اهديت اليه استنى بالاس ابيات ففعل وروى  
الجمان كبره والشاب وبرزوا الشبر وظلوا  
ونيل الامانة وعبد النصه ونيم الضبا وصفوا  
ورجع اليان مقرر

قوله كذا بسم عن لؤلؤ ضريح بسم مع بكف قد  
يعني تفرغ عن لؤلؤ وطب يقال افتر عن كذا اذا  
بسم بحيث اثار اسانه واللولؤ اوطا الى المتخرج  
من الضيف والطلع من اكل وهو نور انض يتنشق  
عنه الكفر وجب الماء النفاحات التي تعلق  
حرفه

قوله استنى بالاس بيانه علقه بالاس تعلقا لهما  
يعمل النصه بشي من الطعام والروح بالفتح  
والروح الراحة ايضا وورد الكتاب من قبيل الجمع  
الماء ارايا تثنية بالبر وهو التفرغ الطاوة  
والنضارة وقيل هو نيمه انما يعني النوم فان نوم الشا  
احب من نوم النجوم والاول والامان الامان  
وفي بعض النسخ الا ان جمع التثنية جمع فاعل والدار وهو  
ما اتمد جوارها والاول استل لامة وهو جمع امنية  
وعبد النصه زمانه والداران جمع دن وصفوها  
حالهها واقبلان جمع قبة وهي الا كما سبق حرفه

وكذا قولهم كملوا انرا سقودنا واما استنى ذلك  
في التثنية فغيره احسنه بغيره واما صاحب  
الكتاب في جعل التثنية راو في التثنية وقال في  
2 اسرار البلاغة التثنية المستتر في امور  
والا لم يكن التثنية حقيقيا مع ان صفة التثنية  
لا يمكن ان فيه تمثلا وضمير مل وان كان حقيقيا  
جاز اطلاق اسم التثنية عليه وان يقال ضمير لا  
لقد يقال ضمير لؤلؤ مثلا لؤلؤا والحقه لؤلؤا  
قوله ولا يقال ان فيه تمثلا فقد التثنية في التثنية  
بان لا يكون الوصف محققا في التثنية  
منه اهتدوا ذكره في التثنية راعى في الكل حرفه

حين مدحت فيها الملكة وهم ربح الكمال وعانة الوهاب وقيل لفظ وانس القولس اولاد زيار الغنى وذلك لانها سلت عن فيها افضل  
قوله فيها الملكة قال صاحب الملك في ان جعل لابه مقرر  
بنات الاسماء العا بالكان كون الملكة تعلقا وان كانت  
صفات فلا اسكال وقد يولد كونها بالاس في  
انها بالكل حتى قبل الملكة على القيد ولعل اراد  
احتمال التعلق وان كان ظاهر عاتق بابه ونقل  
بعضهم ان كلام لير الى حب الامانة في صريح في انها القيا  
حرفه

وعند السكاكي مالا يكون مشر عام متعدد ولا يكون وحيدا  
واعباريا بل يكون حقيقيا فتشبهه انرا بالانفود النور  
تمثيل عند الجمهور دون السكاكي وايضا تقيم احرا للتمسك باعبار  
وجهه وهو انه اما مجمل وهو مالم يذكر وجهه فتمسك به المجمل  
ما هو ظاهر وجهه او لم الوجه العلم لكونه ما هو ظاهر فهم كل  
احد من المدخل في ذلك يجوز يد كالا منه حتى لا يدرك  
الا انما كقول بعضهم ذكر الشيخ عبد الله ابراهيم قول من وصف  
بني المهلب للبحر في سئل عنهم وذكر جارا له انه قول اليا  
قائمة بنو حوشب ذلك انما سلت عن فيها افضل  
فكانت عاتق لا بل فلان لا بل فلان ثم قال يكتم  
ان كنت اعلم ايهم افضل بهم كالحقة المفرقة لا يدرك  
طواها ابراهيم متا سبون في الشرف يتبع يقيين بعضهم  
في ضلوا وبعضهم اصل منه كما انما الحقة المفرقة متا  
الاجزاء في الصورة يتبع يقيين بعضها طوا وبعضها وسطا  
لكنها مفرقة مصححة كما في التثنية وايضا مسلم من  
المجل وقوله من دون ان يقول وايضا اما كذا او اما كذا  
اشعار بان هذا تقييمات المجمل لانه تقييمات مطلق

141

قوله في ظاهر وجهه قوله ظاهر وجهه في قوله في ظاهر وجهه  
ان في ظاهر وجهه قوله ظاهر وجهه في قوله في ظاهر وجهه  
الظاهر ان ان يظهر من بعض النسخ ان يكون في قوله في ظاهر وجهه  
المعنى لا توجيه التثنية حرفه

قوله فكنتم ان كنت فكنتم على صفة الحياة والتمثيل فكنتم  
المرأة ولها حرفه  
اتكل وزن القفل فكنتم ولها كلمة السكوت فكنتم  
وامرأة ماضية في كلمة الله لك حرفه

قوله في المجل فان قلت ذكر الوصف وعدم التمثيل المجمل  
والفصل فلا وجه لتخصيص المجمل قلت بل وجه اوله ان  
الوصف المذكور في الفصل لان المراد به هو الوصف المشهور  
الذي على ما هو في الوصف المذكور في الفصل المشهور  
التي كانت قبل وصفه في الفصل المذكور في الفصل المشهور  
والفصل المذكور في الفصل المذكور في الفصل المشهور  
السكوت وهو سكت في نظر البصائر حرفه

قوله في المجل فان قلت ذكر الوصف وعدم التمثيل المجمل  
والفصل فلا وجه لتخصيص المجمل قلت بل وجه اوله ان  
الوصف المذكور في الفصل لان المراد به هو الوصف المشهور  
الذي على ما هو في الوصف المذكور في الفصل المشهور  
التي كانت قبل وصفه في الفصل المذكور في الفصل المشهور  
والفصل المذكور في الفصل المذكور في الفصل المشهور  
السكوت وهو سكت في نظر البصائر حرفه



ارقول ان عام 2 الحس من سهل سنج العيس في والليل عند في  
كثير ذكر الرضى 2 ساعد الغضب مطول  
قوله سنج العيس والليل عند في العيس لانه لا بل العيس  
التي في لطيفه حاشا الشق ارسيد في جنب الانوار اليه  
2 الليل صباحا عند في يعقود عند الغضب وقا رفته ولم  
تعار في عطايه سدره

قوله سنج العيس والليل عند في العيس لانه لا بل العيس  
قاعل يصح والليل مطوق عليه واليا في في السعة  
ومع اصباح العيس والليل عند في ايضا لانه ايا  
اليه وقت الصباح حسن

قوله سنج العيس والليل عند في العيس لانه لا بل العيس  
التي في لطيفه حاشا الشق ارسيد في جنب الانوار اليه  
2 الليل صباحا عند في يعقود عند الغضب وقا رفته ولم  
تعار في عطايه سدره

الشيء ارجو ان لا يخلو ما لم يذكره وصفه حلاطين على  
الذي يكون في ايام الى وجه الشبه خور يدا سدره ما ذكر  
فيه وصف الشبه وحل اوصاف الشبه بوجه الشبه كقولها  
بم كحلقة المفرغة لا يدري اين طرفها ومنه ما ذكره

ار الشبه لوجه الشبه كقولها صدف عذراء عرضت ولم  
تصدف بوجه الشبه عذراء عذراء طين فلم ينجح كلف ان حبه  
وانك ريقه يقال فله في روى شهابه وريقه اراوله و

ريق المطر وريق كل شئ افضل وان ترحت عيس في  
الطلب وصف الشبه اعني المذبح بان عطايه فاقصه عليه  
اعرض ولم يعرض وكذا اوصاف الشبه باعني الفيت بانه

يحبسك حبه او ترحت عنه والوصف ان مشرط بوجه  
الشبه اعني الا فاضة حالي الطلب وعدمه حالي اقبال  
عليه الا عرض عنه واما مفصل عطف على ما جعل وهو ما ذكر

فيه وجه كقولها وثق في صفاء وادى كاللالي وقديح  
بذكر ما يستتبع مكانه ارباب يذكروا كان وجه الشبه كقولها  
اركون وجه الشبه باعلا لارنا في حله كقولها الكلام في

هو كالعسل احلاوة فان الحس فيه لارها ارجو وجه الشبه  
قوله سنج العيس والليل عند في العيس لانه لا بل العيس  
التي في لطيفه حاشا الشق ارسيد في جنب الانوار اليه  
2 الليل صباحا عند في يعقود عند الغضب وقا رفته ولم  
تعار في عطايه سدره

قوله سنج العيس والليل عند في العيس لانه لا بل العيس  
قاعل يصح والليل مطوق عليه واليا في في السعة  
ومع اصباح العيس والليل عند في ايضا لانه ايا  
اليه وقت الصباح حسن

قوله سنج العيس والليل عند في العيس لانه لا بل العيس  
التي في لطيفه حاشا الشق ارسيد في جنب الانوار اليه  
2 الليل صباحا عند في يعقود عند الغضب وقا رفته ولم  
تعار في عطايه سدره

قوله سنج العيس والليل عند في العيس لانه لا بل العيس  
التي في لطيفه حاشا الشق ارسيد في جنب الانوار اليه  
2 الليل صباحا عند في يعقود عند الغضب وقا رفته ولم  
تعار في عطايه سدره

قوله سنج العيس والليل عند في العيس لانه لا بل العيس  
التي في لطيفه حاشا الشق ارسيد في جنب الانوار اليه  
2 الليل صباحا عند في يعقود عند الغضب وقا رفته ولم  
تعار في عطايه سدره

في هذا الشبه لازم احلاوة وهو سهل الطبع لانه الشبه  
بين العسل والكلام لاحتلاوة التي هي من خواص  
المطويات وايضا تقسيم ثالث للشبه باعبار وجهه

وهو انه اما قريب مبتذل وهو ما يتصل به الشبه الى  
الشبه به غير تدقيق نظر لظهور وجهه في باد الرأي اي

في ظاهره او اجعله في بدا الاحر يد في اي طهر وان  
جعلته هموزا في بدا فاعنه في اول الراي وتكون وجهه في

بادر الراي يكون لاحر من اما لكونه احرا جليا لا تفصيل  
فسم فان احلا سبق الى النفس من التفصيل الا ترى

ان ادراك الان من حيث انه شئ او جسم او حيوان  
اسهل واقدم من ادراكه من حيث انه جسم حاس متحرك

بالا راجح ناظم او لكون وجه الشبه قليل التفصيل مع غلبة  
حصول الشبه في الذهن عنده حصول الشبه لعل الشبه

بين الشبه والشبه اذ لا يخفى ان الشئ مع ما يسهل  
حضوره من مع ما لا يسهل كشيء جرة الصغرة بالكون في

المقدار والشكل فانه قد اعتبر في وجه الشبه تفصيل اعني  
المقدار والشكل الا ان الكون غالب الحضور عند حضور

قوله سنج العيس والليل عند في العيس لانه لا بل العيس  
التي في لطيفه حاشا الشق ارسيد في جنب الانوار اليه  
2 الليل صباحا عند في يعقود عند الغضب وقا رفته ولم  
تعار في عطايه سدره

قوله سنج العيس والليل عند في العيس لانه لا بل العيس  
التي في لطيفه حاشا الشق ارسيد في جنب الانوار اليه  
2 الليل صباحا عند في يعقود عند الغضب وقا رفته ولم  
تعار في عطايه سدره

قوله سنج العيس والليل عند في العيس لانه لا بل العيس  
التي في لطيفه حاشا الشق ارسيد في جنب الانوار اليه  
2 الليل صباحا عند في يعقود عند الغضب وقا رفته ولم  
تعار في عطايه سدره

قوله سنج العيس والليل عند في العيس لانه لا بل العيس  
التي في لطيفه حاشا الشق ارسيد في جنب الانوار اليه  
2 الليل صباحا عند في يعقود عند الغضب وقا رفته ولم  
تعار في عطايه سدره

قوله سنج العيس والليل عند في العيس لانه لا بل العيس  
التي في لطيفه حاشا الشق ارسيد في جنب الانوار اليه  
2 الليل صباحا عند في يعقود عند الغضب وقا رفته ولم  
تعار في عطايه سدره

قوله سنج العيس والليل عند في العيس لانه لا بل العيس  
التي في لطيفه حاشا الشق ارسيد في جنب الانوار اليه  
2 الليل صباحا عند في يعقود عند الغضب وقا رفته ولم  
تعار في عطايه سدره

قوله سنج العيس والليل عند في العيس لانه لا بل العيس  
التي في لطيفه حاشا الشق ارسيد في جنب الانوار اليه  
2 الليل صباحا عند في يعقود عند الغضب وقا رفته ولم  
تعار في عطايه سدره

قوله سنج العيس والليل عند في العيس لانه لا بل العيس  
التي في لطيفه حاشا الشق ارسيد في جنب الانوار اليه  
2 الليل صباحا عند في يعقود عند الغضب وقا رفته ولم  
تعار في عطايه سدره

قوله سنج العيس والليل عند في العيس لانه لا بل العيس  
التي في لطيفه حاشا الشق ارسيد في جنب الانوار اليه  
2 الليل صباحا عند في يعقود عند الغضب وقا رفته ولم  
تعار في عطايه سدره



اوجه او مطلقا عطف على قوله عند حضور المشبه ثم عليه حضور  
 المشبه في الدهن مطلقا يكون المكره ارا المشبه على  
 احسن فان المكر على احسن كصورة القمر الخوف اسهل حضورا  
 مما لا يكر على احسن كصورة القمر الخوف كما تسمى كشيء  
 الشمس المرأة المجنونة في الاستدانة والاستدانة فان  
 في وجه الشبه تفصيلا ما لكن المشبه باعنى المرأة عا لب  
 احسن صور الدهن مطلقا يعارضه كل من العود والمكر  
 التفصيل ارواى كان قلة التفصيل في وجه الشبه مع غلبة  
 حضور المشبه بسبب قرب المشبه او المكر على احسن سببا  
 لظهور المؤدراى الا بتدال مع ان التفصيل من اسباب القوة  
 لان قرب المشبه في الصورة الا والمكر على احسن انما ينة  
 يعارض كل منها التفصيل بواسطة اقضاى سرع الا نقال  
 من المشبه الى المشبه فيصير وجه الشبه كانه ارجح الى التفصيل  
 فيصير سببا لا بتدال واما بعيد غريب عطف على اما ق  
 مبتذل وهو كلافه ارا لا ينتقل فيه من المشبه الى المشبه الا  
 فكونه من نظر عدم الظهور ارفقا وجهه بادراى  
 وذلك اعنى عدم الظهور اما لكثرة التفصيل كقول الشمس

كالماء

كالماء في كفا لاشل فان الرجل ربما يقضى عمره ولا  
 وجه الشبه فيه من التفصيل على قدس ولذا لا يقع في نفس  
 اراى للمرأة الدائمة الا اضطراب لا بعد ان يستأنف  
 تأملا ويكون في نظر من يراها او يراها اولند وحضور  
 المشبه اما عند حضور المشبه بعد ان سببه كما ترى تشبه  
 البتج بيا راكبريت واما مطلقا ونذ وحضور المشبه  
 مطلقا يكون لكونه وهيا كانياب لا غوال او مركبا  
 خياليا كالعلم يا قوت منشوة على رواج من زبرجد  
 او مركبا عقليا كمثل الحار كحل اسفار الحار حارة

قد لا يقضى العمر  
 وجه الشبه  
 ان تقدر

الى الا سلة التي ذكرها انما يقدر كره المشبه على  
 احسن كقول الشمس المرأة في كفا لاشل فان الرجل  
 ربما يقضى عمره ولا يتفق له ان ير المرأة في يد لاشل والقوة  
 فيه اى في تشبه الشمس للمرأة في كفا لاشل من وجه واحد  
 كره التفصيل في وجه الشبه والثاني في قلة المكر على احسن  
 فان قلت كيف يكون نذ حضور المشبه بسبب عدم ظهور  
 وجه الشبه قلت لان فرغ الطرفين واما مع المشرك بينهما  
 الذي يطلب بعد حضور الطرفين فاذن حضورهما نذر

قول لا فرغ الطرفين  
 عدم الظهور وجه الشبه  
 المشبه به فقلت لان المشبه  
 والظهور وجه الشبه وعدمه اما يند اليه لا الى المشبه من حيث







وصف بالصفة لقوله ورب نهار للفقير اصيل

قوله لسانه سجا روفيه هو ارجو الخواج جمع هاجه وهي  
بين الزوال الى العدم واصل جمع اصله على  
خضلت جمع ابتلت واصلها التفتت قوله والنفس  
تفسر على حاله ونفس النفس فخره عندها هم القروب  
كانها تضعف بكثرة السر والراد ان هو ارجو الرعيبه  
التي في الطب والطقه حسن على

This image shows a blank, aged, cream-colored page, likely an endpaper or flyleaf of a book. The paper has a slightly textured appearance with some minor discoloration and a dark, irregular stain along the left edge, possibly from the binding or a liquid spill. There is also a small, dark mark near the top center of the page.

أمر في تشبيه يكون الغرض  
فيه الحق المشبه بالناقص  
صح

1

[illegible]

فولس فان المشبه مذکور قطعاً اعتراف علی علیه السلام زید  
بوجود علی بن ابی طالب فانه شبه قطعاً او معاً فانه  
الاسم زید فقد جاز حد المشبه ولم یجد له اثنان التام  
اجاب المشبه عن سیرج المعاد فانه ليس بشبه اولم یجد  
اشترک الی و اخر قصه سان الی علی بن ابی طالب  
و کونهم فالحکام و تشبهات البعاد و لم یرد منه فیما  
حسرت

قوله وزيد كان ذنب النجى قد سبق امره ان النجى  
 فذبح الحماة المحضه ونزل اللبس وكذا صدرها عن روية  
 قال عمران يبدل النجى بالحواة <sup>حسب</sup>  
 قوله وكان زيد الكذا فبالملة لست في الكاف لاهاهم  
 بطن الكا وبن زيد والكذا وان لم يقلوا ان في لفظ  
 فان افكرك الموصوف لار التبيين هم <sup>حسب</sup>

كان  
نوره وكان زيد الكوفي في السلك المستقيم في الكفاية لاهلهم  
بطن الكاظمين زيد والاسود وان كان في قولهم ان في لفظ  
كان افانك انك المؤمن لاهل البيت هم حشر حشر



تنبه عنوان بالتميز بينها على ان احرار على غير محال الى الاستدلال على حركات التميز الى صلاحيات الازمنة اركان حذف واداء  
حذف اركان التميز او حذف التميز في كل واحد من هذه الازمنة اركان حذف اركان حذف واداء  
اريدون التميز او حذف التميز في كل واحد من هذه الازمنة اركان حذف اركان حذف واداء  
حذف التميز في كل واحد من هذه الازمنة اركان حذف اركان حذف واداء  
التميز في كل واحد من هذه الازمنة اركان حذف اركان حذف واداء  
وان كان كلاما بليغا في نفسه ما وجد له احد ان يقرأه او يسمعه او يقرأه او يسمعه او يقرأه او يسمعه  
بجوز زيد بعد وعلت زيد اسدا وهذا يدل على ان الازمنة اركان حذف اركان حذف واداء  
والتيقن منه بعد التميز عند بعض وان الازمنة اركان حذف اركان حذف واداء

وقد تقدم بعضهم ان قوله باعبار متعلق بقوله المبني فاعنه من  
بانه لا قوة مباينة عند ذكر جميع الاركان فالاعلى حذف  
وجهه وادائه فقط اريدون حذف التميز في كل واحد من هذه الازمنة اركان حذف اركان حذف واداء

المبني كواسم مقام الاجازة عن زيد ثم اسر الى على بعد من قولهم اركان  
المرتب حذف احد اركان وجهه وادائه كذلك في كل واحد من هذه الازمنة اركان حذف اركان حذف واداء  
توزيد كلاس وكوكلاس عند الاجازة عن زيد وكوكلاس عند الاجازة عن زيد وكوكلاس عند الاجازة عن زيد  
اسم الشئ وكوكلاس عند الاجازة عن زيد وكوكلاس عند الاجازة عن زيد وكوكلاس عند الاجازة عن زيد  
ولا في غيره وبما الاثنان البينان اعني ذكر الازمنة اركان حذف اركان حذف واداء  
جميعا اما مع التميز وبدونه فتوزيد كلاس وكوكلاس عند الاجازة عن زيد وكوكلاس عند الاجازة عن زيد  
في الشئ عن خبر عن زيد وبينان ذلك ان لقولهم اركان حذف اركان حذف واداء

التميز ظاهر او كحل التميز على التميز بانه هو في كل واحد من هذه الازمنة اركان حذف اركان حذف واداء  
جميعا في غاية القبول وما خلا عنها فلا تفرق له وما اشتمل على احد  
فقط هو متوسط والله اعلم بحقيقة الذي زهدنا به المصنف في كل واحد من هذه الازمنة اركان حذف اركان حذف واداء  
مفاد علم المتكلم ان هذا بحث الحقيقة والجاز والمقصود الى صلاحيات الازمنة اركان حذف اركان حذف واداء  
بالنظر الى علم البيان هو الى اذنه ياتي اخذك والطرق واداء  
الحقيقة الا انها كانت كالصلح ليجاز اذنا الى استعمال غير ما  
وضع له وع استعمال فما وضع له جرت له بالحق عن الحقيقة والجاز والمقصود الى صلاحيات الازمنة اركان حذف اركان حذف واداء

قوله بالاعتماد وجه التميز حيث ان التميز لا يحس الحقيقة  
لان جبهه لا يكون غاما حرة ان التميز لا يكون  
الا في احصاءات التميز واستهوا حسن  
قوله اركان حذف الحقيقة والجاز اشارة الى توجيه  
التميز كانه حذف المستدرك والمصنف الى التميز  
واقيم انما واليه مقامه حسن

قوله بالتميز بينها على ان احرار على غير محال الى الاستدلال على حركات التميز الى صلاحيات الازمنة اركان حذف واداء  
حذف اركان التميز او حذف التميز في كل واحد من هذه الازمنة اركان حذف اركان حذف واداء  
اريدون التميز او حذف التميز في كل واحد من هذه الازمنة اركان حذف اركان حذف واداء  
حذف التميز في كل واحد من هذه الازمنة اركان حذف اركان حذف واداء  
التميز في كل واحد من هذه الازمنة اركان حذف اركان حذف واداء

اولا وقد يقيدان بالاعتماد التميز اعني الحقيقة والجاز والمقصود الى صلاحيات الازمنة اركان حذف اركان حذف واداء  
بما في الاستدلال والاكثر رك هذا التقييد لتلاويهم انه  
تقابل التميز والعرف في الحقيقة والجاز والمقصود الى صلاحيات الازمنة اركان حذف اركان حذف واداء

حول الشئ اذ ثبت او معنى معقول في حقيقة التميز ونقل الى  
الكلمة التامة او التميز في كل واحد من هذه الازمنة اركان حذف اركان حذف واداء  
من الوصف الى الاسم وفي الاصلح الكلمة المستعملة  
بما اراد في معنى وصفت تلك الكلمة في اصطلاح به الطب  
اروصت له في اصطلاح به يقع التي طب الكلام المشتمل  
على تلك الكلمة فالنظر اعني في اصطلاح معقول بقوله  
وصفت وتعلق بالمستعمل على ما توهم البعض مما لا يخفى

بالمستعمل عن الكلمة قبل الاستعمال في كل واحد من هذه الازمنة اركان حذف اركان حذف واداء  
وبقوله في وضعه عن الغلط فخذ هذا العرس شيرا الى  
كتاب في علم المستعمل في وضعه في اصطلاح به الطب  
ولا في غير كلاس في الرجل الشئ لان الاستعانة وان  
كانت موضوعه بالان والان المهموم اطلاق الوضع  
اي هو الوضع بالتحقيق وخرز بقوله في اصطلاح به الطب

علم المستعمل فما وضع له في اصطلاح احرار اصطلاح الذي  
قوله بالتميز بينها على ان احرار على غير محال الى الاستدلال على حركات التميز الى صلاحيات الازمنة اركان حذف واداء  
حذف اركان التميز او حذف التميز في كل واحد من هذه الازمنة اركان حذف اركان حذف واداء  
اريدون التميز او حذف التميز في كل واحد من هذه الازمنة اركان حذف اركان حذف واداء  
حذف التميز في كل واحد من هذه الازمنة اركان حذف اركان حذف واداء  
التميز في كل واحد من هذه الازمنة اركان حذف اركان حذف واداء

قوله بالتميز بينها على ان احرار على غير محال الى الاستدلال على حركات التميز الى صلاحيات الازمنة اركان حذف واداء  
حذف اركان التميز او حذف التميز في كل واحد من هذه الازمنة اركان حذف اركان حذف واداء  
اريدون التميز او حذف التميز في كل واحد من هذه الازمنة اركان حذف اركان حذف واداء  
حذف التميز في كل واحد من هذه الازمنة اركان حذف اركان حذف واداء  
التميز في كل واحد من هذه الازمنة اركان حذف اركان حذف واداء

قوله بالتميز بينها على ان احرار على غير محال الى الاستدلال على حركات التميز الى صلاحيات الازمنة اركان حذف واداء  
حذف اركان التميز او حذف التميز في كل واحد من هذه الازمنة اركان حذف اركان حذف واداء  
اريدون التميز او حذف التميز في كل واحد من هذه الازمنة اركان حذف اركان حذف واداء  
حذف التميز في كل واحد من هذه الازمنة اركان حذف اركان حذف واداء  
التميز في كل واحد من هذه الازمنة اركان حذف اركان حذف واداء

قوله بالتميز بينها على ان احرار على غير محال الى الاستدلال على حركات التميز الى صلاحيات الازمنة اركان حذف واداء  
حذف اركان التميز او حذف التميز في كل واحد من هذه الازمنة اركان حذف اركان حذف واداء  
اريدون التميز او حذف التميز في كل واحد من هذه الازمنة اركان حذف اركان حذف واداء  
حذف التميز في كل واحد من هذه الازمنة اركان حذف اركان حذف واداء  
التميز في كل واحد من هذه الازمنة اركان حذف اركان حذف واداء

قوله بالتميز بينها على ان احرار على غير محال الى الاستدلال على حركات التميز الى صلاحيات الازمنة اركان حذف واداء  
حذف اركان التميز او حذف التميز في كل واحد من هذه الازمنة اركان حذف اركان حذف واداء  
اريدون التميز او حذف التميز في كل واحد من هذه الازمنة اركان حذف اركان حذف واداء  
حذف التميز في كل واحد من هذه الازمنة اركان حذف اركان حذف واداء  
التميز في كل واحد من هذه الازمنة اركان حذف اركان حذف واداء

قوله بالتميز بينها على ان احرار على غير محال الى الاستدلال على حركات التميز الى صلاحيات الازمنة اركان حذف واداء  
حذف اركان التميز او حذف التميز في كل واحد من هذه الازمنة اركان حذف اركان حذف واداء  
اريدون التميز او حذف التميز في كل واحد من هذه الازمنة اركان حذف اركان حذف واداء  
حذف التميز في كل واحد من هذه الازمنة اركان حذف اركان حذف واداء  
التميز في كل واحد من هذه الازمنة اركان حذف اركان حذف واداء



[illegible]

بأنه تكون حيا زالا استواءه في عمر ما وضع له في السر اعني

الأركان المحصورة وإن كانت مستعملة فيما وصلت إلى اللغة  
 والوضع أروص اللفظ تعين اللفظ للدلالة على معنى  
 لا يدل بنفسه لا بقرينة تنضم إليه ومعنى الدلالة بنفسه أن يكون  
 العلم بالتعيين كما في اللفظ لم يصب عند إطلاق اللفظ وهذا  
 شأن الحروف الصالحة لا تقوم معاني الحروف عند إطلاقها بعد  
 علمنا بأوصافها إلا أن معانيها ليست تامّة في نفسها بل  
 كرجوع إلى غيرها كالأسماء والفعل نعم لا يكون هذا شأن  
 لموضع الحرف عند جعل معنى قولهم الحرف يدل على معنى في غيره  
 أنه مشروط في دلالة علم معناها وإلا وادرك متعلقه في حركاتها

عمن يكون موضوعا بالنسبة الى معناه الحارى لان دلالة  
 على ذلك المعنى ان يكون بقرينة لا ينقسم دون المشترك  
 فانه قولهم حج لانه وعمن للدلالة على كل المعنيين ينقسم  
 وعدم فهم المعنيين بالمتعين لمعارض الاشتراك لا يبيح ذلك  
 كالمقابلين مرة للدلالة على الطرفة ومرة اخرى للدلالة  
 على المحض من موضوعا وكثير المنع بدل قوله ودون  
 ان احدهما من المعنيين انما هو المشترك لان  
 وعدم يقين الوجود والدلالة على  
 بقرينة لا ينقسم دون المشترك  
 انما هو المشترك لان  
 انما هو المشترك لان  
 انما هو المشترك لان

دون الكعبة وهو هو لانه ان اريد ان الكعبة بالسنة  
صل موضوعه فكذلك الى ضرورة ان الاسدي قولاً

[illegible]

قول لان الكساة لم يسمعوا الموضوع له ظاهر هذا ايضا فقول  
اسلف في نوع المذهب اليه بالعلية في ان طول النجاد متصل  
في معناه للموضوع له وقد ذكر في الموضوع ايضا وقد اشترط  
هناك الى وجه التفتيح بان في الكلام الكساة قد هيئت  
وان الاختلاف في الموضوعين بالنظر اليهما والى ان  
المصطلح الى المذهب المذكور بهما وذلك لم يفتق الى راجع في  
ما وقع بهما في بعض النسخ الى المذهب المذكور مع انه يمكن تعويجه  
اخذ ابدا لك حسن حلي











۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰  
 ۲۰۱  
 ۲۰۲  
 ۲۰۳  
 ۲۰۴  
 ۲۰۵  
 ۲۰۶  
 ۲۰۷  
 ۲۰۸  
 ۲۰۹  
 ۲۱۰  
 ۲۱۱  
 ۲۱۲  
 ۲۱۳  
 ۲۱۴  
 ۲۱۵  
 ۲۱۶  
 ۲۱۷  
 ۲۱۸  
 ۲۱۹  
 ۲۲۰  
 ۲۲۱  
 ۲۲۲  
 ۲۲۳  
 ۲۲۴  
 ۲۲۵  
 ۲۲۶  
 ۲۲۷  
 ۲۲۸  
 ۲۲۹  
 ۲۳۰  
 ۲۳۱  
 ۲۳۲  
 ۲۳۳  
 ۲۳۴  
 ۲۳۵  
 ۲۳۶  
 ۲۳۷  
 ۲۳۸  
 ۲۳۹  
 ۲۴۰  
 ۲۴۱  
 ۲۴۲  
 ۲۴۳  
 ۲۴۴  
 ۲۴۵  
 ۲۴۶  
 ۲۴۷  
 ۲۴۸  
 ۲۴۹  
 ۲۵۰  
 ۲۵۱  
 ۲۵۲  
 ۲۵۳  
 ۲۵۴  
 ۲۵۵  
 ۲۵۶  
 ۲۵۷  
 ۲۵۸  
 ۲۵۹  
 ۲۶۰  
 ۲۶۱  
 ۲۶۲  
 ۲۶۳  
 ۲۶۴  
 ۲۶۵  
 ۲۶۶  
 ۲۶۷  
 ۲۶۸  
 ۲۶۹  
 ۲۷۰  
 ۲۷۱  
 ۲۷۲  
 ۲۷۳  
 ۲۷۴  
 ۲۷۵  
 ۲۷۶  
 ۲۷۷  
 ۲۷۸  
 ۲۷۹  
 ۲۸۰  
 ۲۸۱  
 ۲۸۲  
 ۲۸۳  
 ۲۸۴  
 ۲۸۵  
 ۲۸۶  
 ۲۸۷  
 ۲۸۸  
 ۲۸۹  
 ۲۹۰  
 ۲۹۱  
 ۲۹۲  
 ۲۹۳  
 ۲۹۴  
 ۲۹۵  
 ۲۹۶  
 ۲۹۷  
 ۲۹۸  
 ۲۹۹  
 ۳۰۰  
 ۳۰۱  
 ۳۰۲  
 ۳۰۳  
 ۳۰۴  
 ۳۰۵  
 ۳۰۶  
 ۳۰۷  
 ۳۰۸  
 ۳۰۹  
 ۳۱۰  
 ۳۱۱  
 ۳۱۲  
 ۳۱۳  
 ۳۱۴  
 ۳۱۵  
 ۳۱۶  
 ۳۱۷  
 ۳۱۸  
 ۳۱۹  
 ۳۲۰  
 ۳۲۱  
 ۳۲۲  
 ۳۲۳  
 ۳۲۴  
 ۳۲۵  
 ۳۲۶  
 ۳۲۷  
 ۳۲۸  
 ۳۲۹  
 ۳۳۰  
 ۳۳۱  
 ۳۳۲  
 ۳۳۳  
 ۳۳۴  
 ۳۳۵  
 ۳۳۶  
 ۳۳۷  
 ۳۳۸  
 ۳۳۹  
 ۳۴۰  
 ۳۴۱  
 ۳۴۲  
 ۳۴۳  
 ۳۴۴  
 ۳۴۵  
 ۳۴۶  
 ۳۴۷  
 ۳۴۸  
 ۳۴۹  
 ۳۵۰  
 ۳۵۱  
 ۳۵۲  
 ۳۵۳  
 ۳۵۴  
 ۳۵۵  
 ۳۵۶  
 ۳۵۷  
 ۳۵۸  
 ۳۵۹  
 ۳۶۰  
 ۳۶۱  
 ۳۶۲  
 ۳۶۳  
 ۳۶۴  
 ۳۶۵  
 ۳۶۶  
 ۳۶۷  
 ۳۶۸  
 ۳۶۹  
 ۳۷۰  
 ۳۷۱  
 ۳۷۲  
 ۳۷۳  
 ۳۷۴  
 ۳۷۵  
 ۳۷۶  
 ۳۷۷  
 ۳۷۸  
 ۳۷۹  
 ۳۸۰  
 ۳۸۱  
 ۳۸۲  
 ۳۸۳  
 ۳۸۴  
 ۳۸۵  
 ۳۸۶  
 ۳۸۷  
 ۳۸۸  
 ۳۸۹  
 ۳۹۰  
 ۳۹۱  
 ۳۹۲  
 ۳۹۳  
 ۳۹۴  
 ۳۹۵  
 ۳۹۶  
 ۳۹۷  
 ۳۹۸  
 ۳۹۹  
 ۴۰۰  
 ۴۰۱  
 ۴۰۲  
 ۴۰۳  
 ۴۰۴  
 ۴۰۵  
 ۴۰۶  
 ۴۰۷  
 ۴۰۸  
 ۴۰۹  
 ۴۱۰  
 ۴۱۱  
 ۴۱۲  
 ۴۱۳  
 ۴۱۴  
 ۴۱۵  
 ۴۱۶  
 ۴۱۷  
 ۴۱۸  
 ۴۱۹  
 ۴۲۰  
 ۴۲۱  
 ۴۲۲  
 ۴۲۳  
 ۴۲۴  
 ۴۲۵  
 ۴۲۶  
 ۴۲۷  
 ۴۲۸  
 ۴۲۹  
 ۴۳۰  
 ۴۳۱  
 ۴۳۲  
 ۴۳۳  
 ۴۳۴  
 ۴۳۵  
 ۴۳۶  
 ۴۳۷  
 ۴۳۸  
 ۴۳۹  
 ۴۴۰  
 ۴۴۱  
 ۴۴۲  
 ۴۴۳  
 ۴۴۴  
 ۴۴۵  
 ۴۴۶  
 ۴۴۷  
 ۴۴۸  
 ۴۴۹  
 ۴۵۰  
 ۴۵۱  
 ۴۵۲  
 ۴۵۳  
 ۴۵۴  
 ۴۵۵  
 ۴۵۶  
 ۴۵۷  
 ۴۵۸  
 ۴۵۹  
 ۴۶۰  
 ۴۶۱  
 ۴۶۲  
 ۴۶۳  
 ۴۶۴  
 ۴۶۵  
 ۴۶۶  
 ۴۶۷  
 ۴۶۸  
 ۴۶۹  
 ۴۷۰  
 ۴۷۱

الزاد اذا سعمل في الزادة الزاد الذي يجعل في الزاد  
الى طعام المتخذ للفسد والعلة كون البعير حاملا لها منزلة

اعطى الحامدية في الماش والتمش الى بعض انواع العلاقه اخذ  
والسهم بالعظم الاحمر انواع العلاقه فلهذا

هذا هو السهم  
الاحمر الذي  
يستخدمه  
الحامديون

نسبة الشيء باسم خبره في هذا العبار نوع من التسمية المعنوية  
ان في هذا السمية مجازا وسلا وهو اللفظ الموضوع في  
الشيء عند اطلاقه علم باسم ذلك الشيء كالعمر وهو اشارة

لخصه في الرتبة وهي السهل القريب والعين جازمة ويجب  
ان يكون الجوارر بطور عمالها كما انهم امرهم الجوارر

يد اخنصا ص بالمعنى الذى قصد بالكل مثلا لا يحكم اطلاق اليد  
الاصوة على اليمينه و على ذلك انك لو نزلت اليه

سرکه کا صابن مستعمل ہے اس کا اصل نسخہ یہی ہے

فمنه تسمية الشيء باسم سببه كقوله تعالى في القصة  
التي ذكرها الله عز وجل من قوله تعالى فسمي باسم

اما اگر غیبی یکنواخت است مسیحا عنه و اوروی الاصل

...بسم الله الرحمن الرحيم ...  
 ...الذي هو ...  
 ...الذي هو ...  
 ...الذي هو ...

Handwritten text at the top of the page, likely a title or header, is partially visible and appears to be in Arabic script.

158

الدي كان عليه في الزمان ان كانه نفس عليه الدين  
نحو واقعة العاصم امة الجوار الدوم كانوا ياتون في كل

يؤول الى انحر او سنيه الشئ باسم محله كقولهم ع نادير اى  
اسماء و در احواله و ان در احواله او سنيه الشئ باسم حاله اى

اللَّهُ خَوَّاجٌ جَلِيٌّ كَرِيمٌ صَدَقَ فِي الْآخِرِينَ إِذْ ذُكِرَ اسْمُهُ

ان جیسی تجارتیں اس کے لئے ضروری ہیں کہ وہ ان سے فائدہ لے سکے

100

وَقَدْ لَاحِظًا أَنَّ



[illegible][illegible]

**اراد الله الحق وهو مله الاسلام وهذا الحق عظمى**



قوله ويدل على ما ذكرنا قال الفاضل المحقق في شرحه ان قوله على كونه حقيقة كان اول لان لم  
المعنى ان يكون على كونه حقيقة ان يكون على كونه حقيقة ان يكون على كونه حقيقة ان يكون على كونه حقيقة  
الى ان يكون على كونه حقيقة ان يكون على كونه حقيقة ان يكون على كونه حقيقة ان يكون على كونه حقيقة  
بالاستعارة وان كان في الحقيقة ايضا وهذا ظاهر جدا حسن  
على استعماله في موضع آخر وصار في الحقيقة ان يكون على كونه حقيقة ان يكون على كونه حقيقة ان يكون على كونه حقيقة  
في معناه ان يكون على كونه حقيقة ان يكون على كونه حقيقة ان يكون على كونه حقيقة ان يكون على كونه حقيقة  
عن رجل سماع لم يرد كما في مستقار لغوهم وجعل سماع في الحقيقة ان يكون على كونه حقيقة ان يكون على كونه حقيقة  
الجرأة والصولة خارجة عن سماع لفظ الاستعارة في الحقيقة ان يكون على كونه حقيقة ان يكون على كونه حقيقة  
هذا التقدير ايضا في سماع لفظ الاستعارة في الحقيقة ان يكون على كونه حقيقة ان يكون على كونه حقيقة  
تصاير في سماع لفظ الاستعارة في الحقيقة ان يكون على كونه حقيقة ان يكون على كونه حقيقة ان يكون على كونه حقيقة  
وفيلما على كونه حقيقة ان يكون على كونه حقيقة ان يكون على كونه حقيقة ان يكون على كونه حقيقة  
به الجار على كونه حقيقة ان يكون على كونه حقيقة ان يكون على كونه حقيقة ان يكون على كونه حقيقة  
على كونه حقيقة ان يكون على كونه حقيقة ان يكون على كونه حقيقة ان يكون على كونه حقيقة  
في قوله ويدل على ما ذكرنا ان الاستعارة في الحقيقة ان يكون على كونه حقيقة ان يكون على كونه حقيقة  
ان الاستعارة في الحقيقة ان يكون على كونه حقيقة ان يكون على كونه حقيقة ان يكون على كونه حقيقة  
التقدير في الحقيقة ان يكون على كونه حقيقة ان يكون على كونه حقيقة ان يكون على كونه حقيقة  
قوله ويدل على ما ذكرنا في الحقيقة ان يكون على كونه حقيقة ان يكون على كونه حقيقة ان يكون على كونه حقيقة  
الخواص في الحقيقة ان يكون على كونه حقيقة ان يكون على كونه حقيقة ان يكون على كونه حقيقة  
المستخرجة ايها حين في الحقيقة ان يكون على كونه حقيقة ان يكون على كونه حقيقة ان يكون على كونه حقيقة  
لا ياب اذا كانت كثر جازية وهذا لا يكون الا من  
البيان والمراعاة في قوله تفرق صغير الصغار في الحقيقة ان يكون على كونه حقيقة ان يكون على كونه حقيقة  
الصغار وبعد البيت المذكور هذا يرتب الى غرضه في  
الوجه بل كان في الحقيقة ان يكون على كونه حقيقة ان يكون على كونه حقيقة ان يكون على كونه حقيقة  
الحارج وان يضربا مثل الشيء في الحقيقة ان يكون على كونه حقيقة ان يكون على كونه حقيقة ان يكون على كونه حقيقة  
الكون في الحقيقة ان يكون على كونه حقيقة ان يكون على كونه حقيقة ان يكون على كونه حقيقة  
صلة الصبي وقرات في سورة البقرة ثم هرب الجحج  
ومن معه والوجه الجواب حسن  
قوله وكقولنا والظير غيرة عليه بعض جريت لاني لعلنا  
المعنى في الحقيقة ان يكون على كونه حقيقة ان يكون على كونه حقيقة ان يكون على كونه حقيقة  
مطلوب او في الحقيقة ان يكون على كونه حقيقة ان يكون على كونه حقيقة ان يكون على كونه حقيقة  
وعنه المتعارف في الحقيقة ان يكون على كونه حقيقة ان يكون على كونه حقيقة ان يكون على كونه حقيقة  
والظير غيرة عليه في الحقيقة ان يكون على كونه حقيقة ان يكون على كونه حقيقة ان يكون على كونه حقيقة  
وصاف او درهك في الحقيقة ان يكون على كونه حقيقة ان يكون على كونه حقيقة ان يكون على كونه حقيقة  
اسم معدول مثل قطام في الحقيقة ان يكون على كونه حقيقة ان يكون على كونه حقيقة ان يكون على كونه حقيقة  
اذا ذهب الى الحقيقة ان يكون على كونه حقيقة ان يكون على كونه حقيقة ان يكون على كونه حقيقة  
وقد تفرق في الحقيقة ان يكون على كونه حقيقة ان يكون على كونه حقيقة ان يكون على كونه حقيقة  
يكون فيها حد بل وعنه وفي الحقيقة ان يكون على كونه حقيقة ان يكون على كونه حقيقة ان يكون على كونه حقيقة  
وصاف جليل في الحقيقة ان يكون على كونه حقيقة ان يكون على كونه حقيقة ان يكون على كونه حقيقة  
على الحركة مثل الماغربة الباكية عليه حسن  
قوله وقد وقع في الحقيقة ان يكون على كونه حقيقة ان يكون على كونه حقيقة ان يكون على كونه حقيقة  
وعنه وكقولنا في الحقيقة ان يكون على كونه حقيقة ان يكون على كونه حقيقة ان يكون على كونه حقيقة  
وكذا لفظ الجحج في الحقيقة ان يكون على كونه حقيقة ان يكون على كونه حقيقة ان يكون على كونه حقيقة  
ان هذا الجحج في الحقيقة ان يكون على كونه حقيقة ان يكون على كونه حقيقة ان يكون على كونه حقيقة  
باعتبار ذكر العلم وراثة في الحقيقة ان يكون على كونه حقيقة ان يكون على كونه حقيقة ان يكون على كونه حقيقة  
فقدان على اي حال في الحقيقة ان يكون على كونه حقيقة ان يكون على كونه حقيقة ان يكون على كونه حقيقة  
جاء تعريف المنة في الحقيقة ان يكون على كونه حقيقة ان يكون على كونه حقيقة ان يكون على كونه حقيقة  
الجملة في الحقيقة ان يكون على كونه حقيقة ان يكون على كونه حقيقة ان يكون على كونه حقيقة

الابعد ادعاء دخوله وحول المشبه في حسن المشبه ان جعل  
الرجل الشئ في فروع ادعاء الاسد كان استعارة  
الاستعارة في المشبه استعمال في وصفت وانما قلنا انما لم  
تطلق على المشبه الابعد ادعاء دخوله في حسن المشبه لان  
كذلك كانت استعارة لان مجرد فعل الاسم لو كانت  
استعارة لكانت الا علام المنقول في استعارة ولما كان  
الاستعارة ابلغ من حقيقة ذلك بالاعتماد اطلاق الاسم  
عاريا مع معناه ولا يصح ان يقال في قوله استعارة اسد واراد  
زيد انه جعله اسدا لانه لم يسم له اسدا في حله  
اذ لا يقال جعله امير الا قد ثبت فيه صفة الآلة واذ كان  
نقل اسم المشبه الى المشبه بتعاقب نقل معناه اليه فيكون  
الاسد حقيقة ادعاء اطلق عليه اسم الاسد كان الاسد  
مستعملا في وصفه فلا يكون محار الفوي بل عقليا بمعنى ان  
العقل جعل الرجل السبع من جنس الاسد جعله في الواقع  
واقعا محار عقلي ولهذا اقول ان اطلاق اسم المشبه على المشبه  
انما يكون بعد ادعاء دخوله في حسن المشبه به صرح السمع في قوله  
فانت تظلمني ارنو في الظل على الشمس نفس اعز على نفسي

قوله لكانت الا علام المنقول في وصفت وانما قلنا انما لم  
الاستعارة في المشبه استعمال في وصفت وانما قلنا انما لم  
اصطلاح لا يراعى في الحقيقة ان يكون على كونه حقيقة ان يكون على كونه حقيقة  
الوضع جعل لفظ المصوغ لاجل ان يكون على كونه حقيقة ان يكون على كونه حقيقة  
يلزم ان يكون معناه في الحقيقة ان يكون على كونه حقيقة ان يكون على كونه حقيقة  
فيكون محار اصطلاح في بطلان الاستعارة في الحقيقة ان يكون على كونه حقيقة ان يكون على كونه حقيقة  
لان جعله اذا كان مقدر ان يكون على كونه حقيقة ان يكون على كونه حقيقة  
الاجابة في الحقيقة ان يكون على كونه حقيقة ان يكون على كونه حقيقة ان يكون على كونه حقيقة  
صفة الامانة  
قوله ولا يصح ان يقال في قوله استعارة اسد واراد زيدا  
انه جعله اسدا في الحقيقة ان يكون على كونه حقيقة ان يكون على كونه حقيقة ان يكون على كونه حقيقة  
منها في الحقيقة ان يكون على كونه حقيقة ان يكون على كونه حقيقة ان يكون على كونه حقيقة  
بجواز زيدا مع انه لم يوجد في الآلة المذكور ضرورة انه  
وليس باستعارة وجوابه ان الآلة المذكور هو في الحقيقة ان يكون على كونه حقيقة ان يكون على كونه حقيقة  
زيد اسد او ليس المعنى في الحقيقة ان يكون على كونه حقيقة ان يكون على كونه حقيقة ان يكون على كونه حقيقة  
فرد ادعاء الاسد في الحقيقة ان يكون على كونه حقيقة ان يكون على كونه حقيقة ان يكون على كونه حقيقة  
المعنى في الكلام كونه في الحقيقة ان يكون على كونه حقيقة ان يكون على كونه حقيقة ان يكون على كونه حقيقة  
ايضا زيدا في الحقيقة ان يكون على كونه حقيقة ان يكون على كونه حقيقة ان يكون على كونه حقيقة  
قال لا يصح جعل زيدا اسدا في الحقيقة ان يكون على كونه حقيقة ان يكون على كونه حقيقة ان يكون على كونه حقيقة  
المنكوتة وان المعنى في الحقيقة ان يكون على كونه حقيقة ان يكون على كونه حقيقة ان يكون على كونه حقيقة  
شيئا مالا في الحقيقة ان يكون على كونه حقيقة ان يكون على كونه حقيقة ان يكون على كونه حقيقة  
في قوله في الفضل من عجب في كلام قام على راسه في الحقيقة ان يكون على كونه حقيقة ان يكون على كونه حقيقة ان يكون على كونه حقيقة



فمنه في صاحب المعاج اراوا بدور الى لاطا بوج الواقع مع ان صاحبها يقصد مطابقة اولها بصور في صاحبها قصد الاول  
فمنه في صاحب المعاج اراوا بدور الى لاطا بوج الواقع مع ان صاحبها يقصد مطابقة اولها بصور في صاحبها قصد الاول  
فمنه في صاحب المعاج اراوا بدور الى لاطا بوج الواقع مع ان صاحبها يقصد مطابقة اولها بصور في صاحبها قصد الاول

فانت تظلمه ودم غيب حمل رطلام كالسحر الحسن واليه  
تظلمه في الشمس فلو لا انه اراد على ذلك الرطلام معنى الشمس الحقيقي  
وجعله شمس على الحقيقة كما كان له السحر في ادراكه ان  
يظلم ان حسن الوجان ان آخر والشمس وهذا  
الشمس عن السحر في قوله لا يجوز ان يلى غلته في شمس تحت  
الثوب تحت الدرع ايضا قد زارة على القمر يقول زرت  
الشمس عليه اذره اذا اشتدت زراه عليه فلو لا انه  
ثم احقيقا كما كان الشمس عن السحر في لان المكان انما يسمع  
اليه البلى بسبب استعارة لاطا بوج ان كان في قوله  
الحسن لا يقال في قوله البلى بسبب استعارة لان المشبه كونه  
وهو لشمس غلته وازراه لان نقول ان الذكر على هذا الوجه  
ينافي الاستعارة كما في قول سيف يده في يد سيفان  
الاستعارة صادرة على ذلك وهذا الدليل بان الادعاء  
ارادعا دخول المشبه في حسن المشبه بالشمس كونه اراوا  
مستعمل فيما وصوت العلم الضرور بان اسد في قوله ان  
اسد يرمي مستعمل في الرجل السباع والموضوع له هو السبع  
المخصوص فكم من ذلك ان ادعا دخول المشبه في حسن المشبه

في

فمنه في صاحب المعاج اراوا بدور الى لاطا بوج الواقع مع ان صاحبها يقصد مطابقة اولها بصور في صاحبها قصد الاول  
فمنه في صاحب المعاج اراوا بدور الى لاطا بوج الواقع مع ان صاحبها يقصد مطابقة اولها بصور في صاحبها قصد الاول  
فمنه في صاحب المعاج اراوا بدور الى لاطا بوج الواقع مع ان صاحبها يقصد مطابقة اولها بصور في صاحبها قصد الاول

وهو الذي لم يراع في غاية اجراء في مثل ملك الخبة المحصورة والثاني غير  
المتعارف هو الذي لم يراع في غاية اجراء في مثل ملك الخبة المحصورة والثاني غير  
المخصوص ولقفا الاسد انما هو موضوع للمعارف في سقوله  
في غير المتعارف سقوله في غير وضع له والقوله بانه عاراه  
المتعارف يتعين المعنى المتعارف وبهذا يندفع ما ينفى

ان الاطراف على دعوى الاسدية للرجل السباع في نصب  
القوية المانعة عاراه السبع المخصوص اما السبع والشمس كما  
البيشير المذكورين فليكن على ما في التسمية فضا في المانعة  
ودلالة على ان المشبه بحيث لا يخرج عن المشبه به اصلا حتى ان كل  
ما يترتب على المشبه به من السبع والشمس عن السبع يترتب على المشبه  
ايضا والاستعارة تعارف الكذب بالشمس وعلى الاول  
في دعوى دخول المشبه في حسن المشبه بان يحمل ايراد المشبه في  
متعارف وغير متعارف كما هو ولا يلزم في الكذب ونصب  
اراد نصب القوية على ايراد حلاط الظاهر في الاستعارة كما  
عرفت انه لا بد للمجاز من قرينة مانعة عاراه الموضوع له بخلاف  
الكذب فان في لاطا بوج في غير ايراد حلاط الظاهر

فمنه في صاحب المعاج اراوا بدور الى لاطا بوج الواقع مع ان صاحبها يقصد مطابقة اولها بصور في صاحبها قصد الاول  
فمنه في صاحب المعاج اراوا بدور الى لاطا بوج الواقع مع ان صاحبها يقصد مطابقة اولها بصور في صاحبها قصد الاول  
فمنه في صاحب المعاج اراوا بدور الى لاطا بوج الواقع مع ان صاحبها يقصد مطابقة اولها بصور في صاحبها قصد الاول



۱۰۰

واما ترا من متقدم فكونوع التفاضل على العبد على  
الايان وظرفية الايمان الكبير ان في قولها تلج الرجز  
وان تفاقوا في بعض ان كرموا العبد والايان واستجد  
اجود الكفر فلا بأس عليهما بل عليهم فان في ايديا اليه سيد  
كالمميز ان في المعاني والافان هو كسر

ارسلنا ننبأه استغفار الاجسام جعل الشيء حيا للهامة  
التي هي الدلالة على طريق الوصول الى المطلوب والاحياء



قوله وهذا هو من قول المصنف ان الجمل والهيبة  
يعني قول المصنف لا يصدق ووجه الاول انه لا يمكن  
هو الاحياء لا الحيوان وانما قال اول لم يكن كون  
كلام المصنف خطا لا سيما ان يكون مراد ايقاع  
الاستعارة من لاجل الهبة والاحياء المتعددة  
في مراد من الهبة في كلامه ما هو مصدق المنسوبة  
للمفعول وهو الالهة خسر حله

ثم قال المصنف ثم الصدق ان كان في اللفظ الضعف  
كان استعارة اسم الاله للضعف او في كلامه كان  
اقل على وجهه فانه كان في استعارة الميت  
لكن الاله على اوله في تلك اللفظة لان الاله  
اقدم في الفعل في كونه حيا لكونه لان افه المتعددة  
اعني الحركات الالهية مبنية بالادراك والادراك  
الادراك اقدم وهذه اختصاصه كالنقصان  
وله شبه بعيدة له في كونه وتقريرا ضدها وكذا  
في جانب الاله فكل من كان اكثر علما وافر  
كان ادراكا بغيره في هذه الاكلا ولا يحسن  
لان الفطن العالم للشيء والضعف ما لم يعلم  
والقدرة والعجز لم يتوارى اسم الاله لانه لا يصدق  
انه اذا اطلق اسم احد الضدين على الاله باعتبار  
معنى اللفظ او الضعف فكل من كان ذلك  
المعنى اشد فان اطلاق ذلك لاهم على اولي  
والعبارة غير واقعية بل هي محسنة

واللهة مما يمكن اجتماعهما في شيء وهذا هو قول المصنف  
اجتمع والالهية مما يمكن اجتماعهما في شيء لان المستعار  
هو الاحياء لا الحيوان وانما قال اول لم يكن كون  
في استعارة الميت للضعف لان لا يمكن اجتماعهما في شيء  
لا يوصف بالضللال وتسم الاستعارة التي يمكن اجتماع  
طرفيها في شيء وقاية لما بين الطرفين من الاتفاق واما

متنع عطف على اما يمكن كما استعارة اسم المعلوم للموجود  
لعدم غناه في يقع النفع اولا لان النفع في ذلك الموضع  
كما في المعدم ولا يمكن اجتماع الوجود وعدم في شيء  
كذلك استعارة الموجود لعدم وفقد للكرهية  
انما به اجملة التي تخفى في كل وتديم في النسل اسم وتسم  
الاستعارة التي لا يمكن اجتماع طرفيها في شيء عادية للمصنف  
لتعاند الطرفين واتساع اجتماعهما ومنها ارمي العبادية او العاجز  
الاستعارة التوكيدية والتعليقية ومنها ما استعمل في صفة اي  
الاستعارة التي استعملت في ضد معانيها كقوله في العيشة  
لما اراد ان ينزل النقص وادلت في نزل النقص سبب  
تليق او تكلم على ما سبق في حقيقة في باب التبيين كقوله ثم بعد ذلك

الهم اراد بهم استعارة البشارة التي هي الاجابة بما  
سرور في الجنة لما نذر الذي هو ضل بادل النذر  
الامر في حسن البشارة على سبيل التكميل والاستهزاء وكقولك  
رايت اسدا وانت تريد جبانا على سبيل التمجيل والبطر  
ولا يحسن اتساع اجتماع التبيين والنذر في جهة واحدة  
وكذا الشيء في وجهين والاه استعارة باعتبارها مع  
ما قصدت انك الطرفين في سبيل لانه ارجح مع اما  
داخل في مفهوم الطرفين المستعار له والمستعار منه كقولك  
عليه السلام خير ان تسبك بعبان فوسه كلاما مع جمعة  
طار اليها او رجل في شغفه في غيظه حتى ياتي الموت  
قال جارية الهبة الضيقة التي يقع بها واصليها مع هاء  
يبيع اذا جبن والشغفه بالرجل والبيع حران من رجل  
اخذ بعبان فوسه واستعد للجهنم في سبيل الله تعالى او رجل  
اعتزل ان من سكن في رؤس بعض الهالك في غم قليل يري  
ويكتفي بها في امر معاشه وبعد الله حتى ياتي الموت استعار  
الطيران للعدو والى مع داخل في مفهومها فان الحرام مع  
والطيران هو قطع الشئ بسرعة وهو داخل فيها ارمي العدو

البشارة بالبركة افيها والخطا مشهور  
البشارة بالعلم والمكر مشهور اخرى



[illegible][illegible]

هو بنت تيد ادره نصف الفصحى و كذا  
فخون وهو اول العرس

[illegible]



قوله ولم ينظر العادي الذي هو راي النظر اذا استعمل  
 بطلان قوله لا ينتظر وانما هو راي النظر  
 المصباح الى النظر والراي هو راي النظر الى  
 العرف حسن

ثم استعار الاحياء وهو ان يحل طرف وساقه بنوب  
 لرفع العين في قلوب السرج في ت الاستعار غريبة  
 لغاية الشبه وقد حصل الغاية بقصر في الاستعارة العامة  
 كما في قوله اخذنا باطراف الاحاديث بينا وسالت  
 باعني المطالبين الى باط جمع بطح وهو سيل الماء فيه وان  
 انصحت استعار سبلان السيول الواقعة في الاباطح الى ابل  
 سيرة اخشينا في غاية السرعة المشتمل على لسان وسلاسة في  
 فيها ظاهري عاتق لكرتف فيه بما افاد اللطف والغاية اذ  
 الفصل اعني سالت الى الاباطح دون المطب او اعني في  
 اذ دانه استلالت الاباطح الى ابل كما في قوله واشتغل الراس  
 شيئا وانما دخل الاعني في السيرة لان السيرة بطول  
 في سيرة الابل يظهر ان غالب الاعني وبين سيرة  
 في المودروس سائر الاجزاء مستند اليها في حركتها  
 الفعل والخفة والاستعارة باعتبار الكلمة المستعاره والمستعار

قوله سيرة اخشينا امر عايد في اخشينا  
 اي سيرة اخشينا حشرط

قوله وسن احرها في المودروس جمع هاء  
 وهي لغرض يقال اقبلت بواو في الجمل اذ ابدت  
 اعلمنا حسن

وقد حصل الغاية بالجمع من عدة استعارات لان  
 اشكالها في قول امرى القيس فقلت  
 فاقطع بصله واردف عمارا ويا وكل  
 اراد وصف الفيل بطول فاستعاره  
 صلبا بصل اذا كان كل ذر صلب بيزيد  
 في طول عند قطيعه ثم بالغ في جعله انما اراد  
 بعضها بعضا ثم اراد ان يصفه بالثقل على قلب  
 سا حرة الشدة والمنقة فاستعاره كلكلا  
 بنوبه ان يثقل به والظاهر ان هذا في قيل  
 الاستعارة بالثقل كالبعد كالبعد

واي مع سلة اف ام لان المستعار والمستعاره اما  
 حيا او عقيبان او المستعار منه حسي المستعاره على  
 او باللعن بصر اربعة واجمع الكلمة الاخيرة على الاعراب

واي مع سلة اف ام لان المستعار والمستعاره اما  
 حيا او عقيبان او المستعار منه حسي المستعاره على  
 او باللعن بصر اربعة واجمع الكلمة الاخيرة على الاعراب

في التبيين للغة في القسم الاول اما حسي وعقلي او محسوس  
 والى هذا اشار بقوله لان الطرفان ان كان حيين

فالجميع اما حسي كوقا حرج لم يحل فان المستعار منه

ولد البقرة والمستعار له يكون الدخلة الله تعالى على

الغبطة التي سبقتها ان ازل امرها عند الفاء في تلك

الحكي التربة التي اخذها من موطن فرس جبريل عليه السلام

واي مع الكل فان ذلك يكون ان كان على شكل ولد

البقرة والجميع المستعار منه والمستعار له والجميع حسي

بالبصر واما عقلي نحو اية لهم الليل سلج منها النهار فان

المستعار منه معنى السلج وهو كسطاجل عن كوانق والمستعار

كشف الضوء عن مكان الليل وموضع الفاء وظله وحيات

واجامع يعقل من ترتب امر على حمار حركه عقيب حركه

دائما او عاكبا كترتب الظلم على الكشط والظلمة

على كشف الضوء عن مكان الليل والترتب مرعوي وبيان

ذلك ان الظلمة هي الاصل والنور طار عليها بسترها

بضوءه فاذا غابت الشمس هدد سلج النهار من الليل ككشط

وازيل كما يكشف عن الشيء الشيء الطائر على ان ربه فجعل

قوله من على الغبطة اي من على الهل والسرور والسرور  
 جمع على مع اي يكون اللام ككدي وكدي وقد  
 يكون الجمع على اياء مثل عتي والغبطة اصل  
 مصر حسن

قوله وما حيا فان قلت ان الاء اعقل قلت  
 الهيئة المحسوسة عند الكشط والاء والكشط والاء  
 بغير ان اليها حسن

قوله اي حصول اح عقيب امر دانا او عاكبا هذا  
 الترتيب لان معنى الترتيب من حيث لا يخطر  
 الى حصر المقام حسن



16

وقد اهل صاحب المفتاح هذا القسم ليدركه  
ولانه في كنهه اسفار ثمان اجماع في احد  
حسرو في الاحرار على مدخل فيما تقدم ولا يحضر  
نوع اخر فقال ولان الاستغناء بها على التنبيه  
تنوع الحجة النوع تنوع التنبيه بها لانه قد ذكر  
في باب التنبيه الاقسام الستة تطورت

فدفع اليك ان الرافد اليك الرافد  
وسكراتك من الرافد اليك الرافد  
فدفع اليك ان الرافد اليك الرافد  
وسكراتك من الرافد اليك الرافد

التميز او بان الظهور مع الزوال كما في قول ابي سفيان وذلك  
 عاريا بن ربيعة ظاهر وفي قول ابي ذؤيب وملك شكا  
 ظاهر عكسها انما في ذكر العلامة في شرح المعجم ان  
 السج قد يكون بمعنى التزع مثل سلخت الالهاب عن ان  
 وقد يكون بمعنى الراجع كسلخت انما الالهاب فذهب  
 صاحب المعجم الى ان الزوال هو ما يذهب ولا يبقى

لان التواريخ وعده مما يختلف باختلاف الاسماء والاعاد  
وزمان النهار وان توسط من ارجاع النهار الى اصيل  
دخول الظلام كغيره من دخول الظلام بعد صلاة  
النهار وكونه مما ينبغي ان لا يحصل الا في اضعاف لك الزمان

قوله وبان الرطوبة يعني زوال اعترص عليه ان قوله  
المستعار عنه ظهور المصوغ في جلدته بآياه لان  
المصوغ لا يزدول مع ان استغنى ظهر نفعه زال  
يكسر مع على مع من وقد اشار الشارح الى  
ان دفع الفاء في قوله فاقا ثم من مقام عن  
واما جود الاول فانه يعني لا يتم ان المصوغ  
لا يزدول في جلدته بل اذا زال الجلد عنه  
فقد زال به ايضا غير الجلد حسن

قوله وذكر العلاء في كلام العلاء في لف  
كلام الشاع 2 ان الظلمة هي الال والمظنة  
والنور طار عليها وظرف فان الظاهر  
على تقدير العلاء تركب اليل ظرف واليه  
مظروف

علازمان



قوله وكذا ما يكون متادلا باسم الجنس كالعلم كاشته 2 ان اسم الجنس بالتعبير المذكور لا يتبادر الى العلم المتشابه  
مدلوله وانما صالحة لان يصدر عن كثر من الالهيان كليا واد انفسه من نوع وصفه لم يصرف الى العلم  
بل اشتد زوايا المنجس بوصف مالا واد انفسه من نوع وصفه لم يصرف الى العلم المتشابه  
العلمية لا سيما جلا والاسماء المنسقة فان ما المصدرية المتغيرة فيها اذ حلت في نوعها الالهية فلهذا كانت الاسماء  
مختلفة باسماء الاجناس دون الصفات والحق ان اسم الجنس لا يصلح للموصوفية مستمرة بمعنى يصلح ان يكون  
وجه اليه وكذلك العلم او انتمرر مع الاستعارة فيها اصلية والال والوجود لا يصلح للموصوفية وكذا المشتقات

ومحصل الجمع عدم ظهور الافعال في زعم ان الكثرة في المتعارف اعلم الموت في شرط ايجام مع ان يكون في  
هو ذكر البعث وفيه نظر لان البعث لا احصا المتعارف اقور فالحق ان اجماع هو بعث المبرهوني  
بالموت لا فعال بعثه في نوعه اذ لا يفظ الموت اظهر وشهد اقوى لكونه محالا بشقة فيه لاحد وهو الاله  
الموت اذ انتمرر مع والترتبة يجب ان يكون اختصاص المتعارف مطول

قوله وفيه نظر لان البعث لا اختصاص بالموت يمكن لمعاني الموت المطول في صدر  
ذكر البعث واحوالها انما هو البعث في الموت فصله كونه فنية للامانة على انه لا سعدان  
يدع كونه البعث ففهم سره في البعث الموت

وكذلك قوله في كثر من العلم الذي جعلت محيطه من كثر من العلم الذي جعلت  
الذي خلقه من كثر من العلم الذي جعلت يضر الطير على كثر من العلم الذي جعلت  
القبض على النفس او ضرب الطير على كثر من العلم الذي جعلت حتى والمتعارف تبيت الذي والصاقي بهم  
وحي مع الاط او لزوم وبها عقلة والاشارة تبعية تفكرية وكحل لم يثبت الذي بالقبض والطنير  
وكثر القرينة اساد انضرب المحدث من البها فلو ان استعارة كناية ثم

قوله وحي مع الاط او لزوم وبها عقلة كان ان ضرب البعث على كثر من العلم الذي جعلت  
احاطة البعث بحسب علمه عقلة فقلت البعث في كثر من العلم الذي جعلت  
المتحققة في الذي بانسبة العلم اليها متحققة في البنية بالنسبة الى كثر من العلم الذي جعلت  
ابها عقلة

قوله والاشارة القوم انما تفرض الاستعارة المتشابهة في كثر من العلم الذي جعلت  
المبصر في انما تفرض الاستعارة المتشابهة في كثر من العلم الذي جعلت  
فانما تفرض الاستعارة المتشابهة في كثر من العلم الذي جعلت

قوله دون معاني الال والصفات كاشته 2 ان اسم الجنس بالتعبير المذكور لا يتبادر الى العلم المتشابه  
مدلوله وانما صالحة لان يصدر عن كثر من الالهيان كليا واد انفسه من نوع وصفه لم يصرف الى العلم  
بل اشتد زوايا المنجس بوصف مالا واد انفسه من نوع وصفه لم يصرف الى العلم المتشابه  
العلمية لا سيما جلا والاسماء المنسقة فان ما المصدرية المتغيرة فيها اذ حلت في نوعها الالهية فلهذا كانت الاسماء  
مختلفة باسماء الاجناس دون الصفات والحق ان اسم الجنس لا يصلح للموصوفية مستمرة بمعنى يصلح ان يكون  
وجه اليه وكذلك العلم او انتمرر مع الاستعارة فيها اصلية والال والوجود لا يصلح للموصوفية وكذا المشتقات

كالفعل وما يشق منه مثل اسم الفاعل والمفعول والصفة وغير ذلك الخلف وانما كانت ببقية لان الاستعارة تعتمد  
التشبيه والتشبيه كالمشبه موصوف بوجه التشبيه او يكون التشبيه في وجه التشبيه وان يصلح للموصوفية احيى يوحى ارا

المتقنة التي تبه كقولك جسم ابيض وبياض صاف دون معاني الال والصفات المتشابهة لكونها متحدة غير متقنة  
بواسطة دخول الزمان في مفهوم الالفعال وعروضه للصفات ودون الحدود هو ظاهر كذا ذكر وفيه بحث لان هذا

الدليل بعد استقامته لا يتناول اسم الزمان والمكان لا يصلح للموصوفية وهم ايضا صرخوا بان المراد بالمشقة  
بها الصفات دون اسم الزمان والمكان والالهيان كاشته 2 ان اسم الجنس بالتعبير المذكور لا يتبادر الى العلم المتشابه  
مدلوله وانما صالحة لان يصدر عن كثر من الالهيان كليا واد انفسه من نوع وصفه لم يصرف الى العلم  
بل اشتد زوايا المنجس بوصف مالا واد انفسه من نوع وصفه لم يصرف الى العلم المتشابه  
العلمية لا سيما جلا والاسماء المنسقة فان ما المصدرية المتغيرة فيها اذ حلت في نوعها الالهية فلهذا كانت الاسماء  
مختلفة باسماء الاجناس دون الصفات والحق ان اسم الجنس لا يصلح للموصوفية مستمرة بمعنى يصلح ان يكون  
وجه اليه وكذلك العلم او انتمرر مع الاستعارة فيها اصلية والال والوجود لا يصلح للموصوفية وكذا المشتقات

قوله ودون الحدود هو ظاهر كذا ذكر وفيه بحث لان هذا الدليل بعد استقامته لا يتناول اسم الزمان والمكان  
لا يصلح للموصوفية وهم ايضا صرخوا بان المراد بالمشقة بها الصفات دون اسم الزمان والمكان والالهيان كاشته 2 ان اسم الجنس بالتعبير المذكور لا يتبادر الى العلم المتشابه  
مدلوله وانما صالحة لان يصدر عن كثر من الالهيان كليا واد انفسه من نوع وصفه لم يصرف الى العلم  
بل اشتد زوايا المنجس بوصف مالا واد انفسه من نوع وصفه لم يصرف الى العلم المتشابه  
العلمية لا سيما جلا والاسماء المنسقة فان ما المصدرية المتغيرة فيها اذ حلت في نوعها الالهية فلهذا كانت الاسماء  
مختلفة باسماء الاجناس دون الصفات والحق ان اسم الجنس لا يصلح للموصوفية مستمرة بمعنى يصلح ان يكون  
وجه اليه وكذلك العلم او انتمرر مع الاستعارة فيها اصلية والال والوجود لا يصلح للموصوفية وكذا المشتقات

قوله ودون الحدود هو ظاهر كذا ذكر وفيه بحث لان هذا الدليل بعد استقامته لا يتناول اسم الزمان والمكان  
لا يصلح للموصوفية وهم ايضا صرخوا بان المراد بالمشقة بها الصفات دون اسم الزمان والمكان والالهيان كاشته 2 ان اسم الجنس بالتعبير المذكور لا يتبادر الى العلم المتشابه  
مدلوله وانما صالحة لان يصدر عن كثر من الالهيان كليا واد انفسه من نوع وصفه لم يصرف الى العلم  
بل اشتد زوايا المنجس بوصف مالا واد انفسه من نوع وصفه لم يصرف الى العلم المتشابه  
العلمية لا سيما جلا والاسماء المنسقة فان ما المصدرية المتغيرة فيها اذ حلت في نوعها الالهية فلهذا كانت الاسماء  
مختلفة باسماء الاجناس دون الصفات والحق ان اسم الجنس لا يصلح للموصوفية مستمرة بمعنى يصلح ان يكون  
وجه اليه وكذلك العلم او انتمرر مع الاستعارة فيها اصلية والال والوجود لا يصلح للموصوفية وكذا المشتقات



قوله مثل قولنا معناه ما ابتدأه الله الخ  
بالفعل المطلق لا اسم نحو على الكرم اذا  
عمل لهما به وليس لها ابتداء وهذا اظهر مع قولهم  
الى الانتهاء الفاعلية كذا ذكرنا في ج ٢ التلويح  
واعلم على ما بان بها ان الشيء ما ينتهي في ذلك  
الشيء والشيء انما ينتهي بغيره فهاهنا الشيء ضد  
فكس كوجه بل لما يطول على اخره منه  
لما جازته بينه وبين النهاية ولكن تقول  
غاية ما في الباب ان كسر حار او المبتلى  
غير عزيز حسن

فولسه عمر صحيح كما سنبت اليه وبقته بعض النسخ  
كلام المصاحف عند فاعلفه في ان يكون الحرف  
في قول زيد في النعمة وهو ليس بمضمون والتمثيل  
للمصطلح بالمتعلق بالصور وخلاصة كلامه  
ان مقصود قولك زيد في النعمة ان يكون النعمة  
مع انها ليست كذلك فاشنع حمل اللفظ على  
حقيقته فحمل على الاستفارة بان شبه ما بين يد  
والنعمه من التمسر المحض بالظرف فوقع التشبيه  
او لانه انظر في المطلقة ثم سرى الى الطريقة المخصوصة  
التي هي معنى في جعل اللفظ المخصوص للمنة المضمون  
وهو الطريقة المخصوصة في التشبيه التي يكتب زيد في التمسر  
مستعاره والطريقة مستعار منه واللفظ مستعار  
فلا تظن في انظام هذا خلاصة كلامه ولا خوف انه  
اذ لا كلام في بيان المصطلح اعني التشبيه في لام التعليل  
في بعض النسخ او في بعض النسخ

والنصفية وان على كل من النصفين ما كان  
التبني على ما عجز باليد لانه لازم له يكون مجازا وسلا وقد  
عرفت انه لا اشعاع في ان يكون اللفظ الواحد النسبة  
الى المعنى الواحد استغارة ومجازا وسلا باعبار العلة  
ويقدر التبني في لام التعليل نحو لفظ موسى آل  
وعون ليكون عدا وخر للعدوة اي بقدر تبني  
العدوة واخرن اي صليين بعد اللفظ لبعلة اي علة  
والدلالة مطلوبة لانه الصلح المعنى الى الازمان

ما سبق للمعظم عظيم على مذاهب أهل في الاستقارة  
المصرحة لأن المترك كحال يكون هو المنة سواء  
كانت الاستقارة أصلية أو تبعية وعلى هذا الطريق  
المنة على العادة وأخرى مذكورة للمترك بل كحقين



ومدارق بني ارا الشايه الكثيره بلفظ المدري على القول  
قد يكون غير محزن الامور كثرته الحار ولكن جعل القول  
النسب الى الفاعل فيكون الفاعل مدارق القول لا النفس  
القول  
الفاعل وما يشقونه خلافه فان قوله غير مقبوض على  
وقوله تفاوت فليس قوله وقوله حتى جعل اللفظ هو  
على ما انقول على الفاعل كونه في الحار كذا فان اللفظ هو  
اللفظ على اللفظ واللفظ هو اللفظ على اللفظ  
ابو الحارث قد مر في ابيه خلق الله قدر لفظ ده  
منه في قوله كذا ينشئ خلق لنا في الامام  
القول  
اللفظ هو اللفظ في اللفظ كذا في اللفظ  
اللفظ هو اللفظ في اللفظ كذا في اللفظ  
اللفظ هو اللفظ في اللفظ كذا في اللفظ

تقرئهم استغارة أو نحو ذلك فبشرهم بعد ذلك ثم قال ذكر العبد  
قرئته على أن بشر استغارة بتقية التكية وإنما قال مبدأ قرئتها  
على كذا لأن القرينة لا تخفى فيها ذكر بل قد يكون حاله كذا  
قلت زيدا إذا ضربته ضربا شديدا أو الاستغارة باعتبار  
آخر غير الطرفين والجمع واللفظ نلفظ لم لاها أما إن لم  
تقرن شئ سلام المستغارة والمستغارة منها وقرن بما يلام  
المستغارة أو قرن بما يلام المستغارة منه أو لم يقطع وهي  
مالم تقرر بصفة ولا ترفع مما يلام المستغارة أو المستغارة  
كأن عند راسد والآداب بصفة المعنوية التي هي مع ما لم بالغية  
لأن التفت النور الذي هو أحد التوابع والثاني مجموع وهي ما قر  
بما يلام المستغارة كقولهم عذر الرءاء أو كثير العطاء استغارة الرءاء  
للعطاء لأنه يصون عرض صاحبها يصون الرءاء ما يعلق عليه  
ثم وصفه بالفوائد بما يلام العطاء بخير الاستغارة والقرينة  
سياق الكلام أعني قوله إذا تبسم صاحبك استغارة  
في الصلوات الخفية وبما غلفت بصلواته رقاب المال  
أي إذا تبسم غلفت رقاب أمواله في أيدي المسلمين يقال  
غلق الرهن في يد المرء إذا لم يقدر على انفضاكه وإن كنت

257

المستشار  
العام

三



من شدة وطول قرن بما يلزم المستعار منه نحو اولئك الذين اشتروا  
 الضلالة بالهدى وهم لا يرجعون بجانهم استعارة لا شدة ولا سبحة ال  
 والاختيار ثم فرع عليها ما يلزم الاستعارة من المجرى والمجوز وقد  
 يجتمعان ارا التجريد والترشيح كقولهم لدراسدنا في السباح  
 هذا تجريد لانه وصف يلزم المستعار له اعني الرجل السبحي <sup>مقد</sup>  
 له لبد اظنه لم يقم هذا ترشيح لان هذا الوصف ما يلزم  
 المستعار منه اعني الاسد كجميع واللبد جمع للبدن وهي  
 ما تلبس به شعر الاسد على تنكيبه التقليل مبالغة في القلم والقطع  
 والترشيح يبلغ من الاطلاق والتجريد وجمع التجريد والترشيح  
 لا سيما لم على تحقيق المبالغة في التنبية لان في الاستعارة مبالغة  
 في التنبية فترشيحها بما يلزم المستعار منه كقوله لذك ونقوة  
 ومباهة من ترشيح على تناسي التنبية وادعاء ان المستعار له  
 نفس المستعار منه كاشي تنبيه به حتى انه يسي على علو القدر <sup>الدر</sup> استعارة  
 له علو المكان ما يبنى على علو المكان كقولهم يصعد حتى يظن  
 اجول بان له حاجة في السماء استعارة لعلو القدر <sup>الدر</sup> والاراء  
 في مدارج الكمال ثم يبنى عليه على علو المكان والارتفاع الى  
 السماء من اجل ان له حاجة في السماء وفي لفظه اجول بان له

بالمبالغة

مبالغة في المدح لما فيه من الاشارة الى ان هذا الما يظنه اجول  
 واما العاقل فيعرف ان له حاجة له في السماء لا تصادف  
 الكمالات وهذا المعنى مما كفى على بعضهم وتوهم ان في البيت  
 تقصير في وصف علو حيث اثبت هذا الظن للكمال  
 اجول يعود الاشياء وكفى ارسل البنا على علو القدر  
 ما يبنى على علو المكان لتناسي التنبية ما حرم التبع في قوله  
 قامت ومن عي شمس تظلمني من الشمس والشمس اي عني <sup>تظلمني</sup>  
 السبحي قوله لا تجوام على غلالته قد زاراه على القدر اولم  
 يقصد تناسي التنبية وانكاهه لما كان للبعث والشمس عنه جهة  
 على ما سبق ثم اشارة الى زيارته لقوله هذا الكلام فها هو اذا  
 جاز البنا على الفزع ارا التنبية به مع الاعتراف بالاصل  
 ارا التنبية وذلك لان الامل في التنبية وان كان هو التنبية  
 من جهة انه اقور واعرف الا ان التنبية هو الامل من جهة ان  
 النوص يعود اليه وانه المقص في الكلام بالنفي والاثبات كما  
 في قوله يلى الشمس سكنها في السماء فغدا غداه حمله على الغاء  
 وهو البصر القوادع غدا جيل طعن تستطيع انت ايها ارا الى  
 الشمس الصعود ولن تستطيع الشمس ان تنزول والعامل في

والمعنى ان هذه المبالغة في عدد الوصول اليها  
 كالتشديد في السكون في السماء وابتعد  
 فليكن على القصر الجليل فانك لن تستطيع الصعود  
 اليها ولن تستطيع في الزبول اليك والبيت  
 الثاني يقلل لقوله فغدا القواد الى اخره



الى الشمس واليك هو المصد ر بعد ما ان جوزنا لهدم الطر  
 على المصد ر والا فخذ في نفسه الظاهر فقول به الشمس تشبه  
 لا استعارة وفي التبيين اعرف المشبه بغيره ذلك فقد بقي الكلام  
 على المشبه اعلى الشمس هو واضح فقول اذا جاز الباء بشرط  
 جوابه قوله مع جتن ان تجد الاصل كما في الاستعارة الباء  
 على الفزع او في الجواز لانه قد طوى فيه ذكر المشبه اصلا وجعل  
 الكلام خلوا عنه ونقل الحديث الى المشبه وقد وقع في بعض  
 اشعار العجم انتهى عن النخعي مع الصريح باداة التشبيه  
 لا تجوز قصر ذواته فاما كالليل وجهه كالرسم والليل  
 في الرسم مائل الى القصر وهذا المعنى في الغاية والملاحة  
 واما المركب فهو اللفظ المستعمل فيما يشبهه بمعناه الا  
 اراد المعنى المدلول عليه ذلك اللفظ بالمطابقة تشبيه التمثيل وهو  
 ما يكون وجهه متشعبا متعده فاحترز بهذا عن الاستعارة  
 في المفرد للمبالغة في التشبيه كما يقال للتمرة دودي احرا في اراك تقدم  
 رجلا ونورا احرا تشبه صورة تردد في ذلك الاحر بصورة  
 تردد في قام ليزهبت رة يريد الذهاب فيقدم رجلا ونة  
 لا يريد فيؤخر احرا في استعمال الصورة الاولى الكلام الدال

باللفظ

بالمطابقة على الصورة الذاتية ووجه التشبه وهو الاقدام بانه و  
 احرا متشعبا على امور كما ترى وهذا المركب يسمى  
 التمثيل لكون وجهه متشعبا على امور على سبيل الاستعارة  
 لانه قد ذكر المشبه واراد المشبه كما هو شأن الاستعارة  
 وقد سمي التمثيل مطلقا من غير تقييد بقول على سبيل الاستعارة  
 ويميز عن التشبيه بان يقال تشبيه تمثيل وتشبيه تمثيل وفي  
 خصص المركب بالاستعارة نظرا لانه كما ان المفردات  
 موضوعة تحت الشئ في المركبات موضوعة تحت النوع فاد استعمل  
 المركب على ما وضع له فلا بد من ان يكون ذلك لعلامة فان كان  
 بهي المشابهة فاستعارة والا فغير استعارة وهو كثير في الكلام  
 كالمثل الخيرية التي لم يستعمل في الاجزاء ومعنى استعمال  
 اراد المركب كذلك على الاستعارة سمي تمثالا ولهذا  
 اراد لكون المثل تمثالا في استعماله على سبيل الاستعارة  
 لا يتغير الا مثال لان الاستعارة تجب ان يكون لفظ المشبه  
 المستعمل في المشبه فلو عثر المثل لما كان لفظ المشبه فلا يكون اداة  
 فلا يكون مثالا ولهذا لا يلتفت في الاشكال الى مصاربهاته كبر  
 وبانيها وانوارا وتشبهت وجمعها بل ان ينظر الى مواردها كما يقال



للرجل بالصيف ضيق اللبن بكثرة الخطا لانه في الأصل  
**فصل** في بيان الاستعارة بالكناية والاستعارة التخيلية  
 ولما كانا عند المصاحرين معنويين غير داخلين في تعريف  
 المحاور ولما فصلنا على حد يستوفي المعاني التي يطول  
 عليها لفظ الاستعارة فقال قد يضمن التشبيه في المعنى فلا  
 يصرح بشئ مما كانه سور المشبه واما وجه ذكر المشبه فانه  
 هو في التشبيه المصطلح وقد عرفت انه غير الاستعارة بالكناية  
 ويدل عليه ما روي على ذلك التشبيه المضمحل في المعنى بان ثبت  
 للمثبه امر يخص بالمشبه به مما هو ان يكون هناك امر يحقق حقا  
 او عكسا لفظا عليه اسم ذلك الامر فسمي المضمحل في النفس  
 استعارة بالكناية او ملكية عهها اما الكناية فلانه لم يصرح  
 به بل بما دل عليه بذكر خواصه ولو اوردناه واما الاستعارة  
 فجوهرية وسمي اثبات ذلك الامر المحض بالمشبه بالمشبه استعارة  
 تخيلية لانه قد استعير للمثبه ذلك الامر الذي يخص بالمشبه به  
 يكون كمال المشبه وقوامه في وجه التشبيه ليحتمل ان المشبه جنس  
 المثبه كما في قول الهذلي واذا المينة انشبت اعلقت  
 اطهارها الفيت كل تيمية لا تنفع التيمية الخوزة التي تجعل معانيها

الادعوى

اي اذا علم الموت تجلبه في شئ ليندبهت بطلت عندك  
 شبه الهذلي في نفسه المينة السبع في اغتيال النفوس بالهوية  
 من غير تفرقة بين نفاع وضار ولا رقة لمرحوم ولا بقية على  
 در فضيلة فثبت لها المينة لاطهار التي لا تكمل ذلك  
 الا اغتيال فيه امر في السبع بدونها حقيقة للمبالغة في التشبيه  
 فتشبه المينة السبع استعارة بالكناية واثبات الاطهار لها  
 استعارة تخيلية وكما في قول الآخر وليس نطق بشكر  
 بعضنا وان حال بالسكاة اطوح شبه كمال بان مكلم  
 به الدلالة على المقصود هو استعارة بالكناية فثبت لها اي  
 كمال اللسان الذي هو قوام الدلالة فيه اي الالوان الكلام  
 وهذا الاثبات استعارة تخيلية فعلى هذا كل من يعطى  
 الاطهار والمينة جمع مستعملة في معانيها الموصولة  
 في الكلام محار لغو والاستعارة بالكناية والاستعارة التخيلية  
 فعلم ان محال الكلام متلازمان او التخيلية كما ان يكون  
 قرينة للمكنية البتة والمكسبة كما ان يكون قرينة لمكسبة البتة  
 فنقل قولنا اطهار المينة الشبهة بالسبع اهلك فلان يكون  
 ترشيح التشبيه كما ان اطولكن في قوله عليه السلام اسكن

امر



نحو قال طولكن بدار نعمة ترشح للبحر هذا ولكن نفسه  
 الاستعارة بالكناية بما ذكر في النص شي لا مستند له في  
 كلام السلف ولا هو مبني على مناسبة لقوة ومعناها الخ  
 من كلام السلف هو ان لا يصح بذكر المستعار بل يذكر  
 ودقيقه ولا زمة الدال عليه لمقص يقول اطهار الله استعارة  
 السبع للمينة كاستعارة الاسد للرجل الشجاع الا ان لم يصح  
 بذكر المستعار اعني السبع بل اقتصرنا على ذكر لوزمه لينقل  
 عنه الى المقص كما هو شأن الكناية في المستعار هو لفظ السبع  
 الغير المصحح به والمستعار منه هو الحيوان المفترس والمستعار له هو  
 المينة قال صاحب الكشاف ان من اسرار البلاغة والطايع ان  
 يستوعب عن ذكر الشئ المستعار ثم يرفعوا اليه بذكر شئ اخر رادف  
 فنهو بذلك لرفع على مكانة نحو سباع يفتقر من قرانه فقيته  
 على ان السباع اسد هذا كلامه وهو صريح ان المستعار هو  
 المشبه بالمتروك صريح المورايه بذكر لوزمه وسحق الكلام  
 على ما ذكر في السكاكي وكذا قول زهير صي الاسد مجازا وهو  
 خلاف السكر العلقب عن سلمى وقصر باطله قصر عن الشئ اذا  
 اقلع عنه وتركه وانتعج اسر متعج باطله عنه وتركه بحاله وعجى

بجود

اوراس البصبي ورواحله اراد زهير ان يبين انه ركا كان  
 يرتكبه زمن المحمد الجمل والنبي واعرض عن معاودة  
 مطلق الالة الصم في معاودة والالة لما كان يرتكبه فنه  
 زهير في نفسه البصبي جهة من جهات المير كالج والحي به فنه  
 منها اسم تلك الجهة الوطى فملت الالهها ووجه السهل الشغل  
 التام وركوب السالك الصعبة فيه غير مبال بمهلكه ولا تحتر عن  
 معركه وهذا التثنية المضمرة الفصل استعارة بالكناية فثبت  
 له اسر للبصبي بعض ما يخص تلك الجهة اعني الاوراس والرواحل  
 التي بها قوام جهة المير السفر فثبتت الاوراس والرواحل  
 استعارة تخيلية فالصم على هذا التقدير مع البصبي بمعنى  
 الميل الى الجمل والفتوح يقال صبا يصبو صبوت وصباوي  
 الى الجمل والفتوح كذا في الصحيح لانه الصبا بالفتح يقال صبي  
 صباء مثل سمع سماعا اسر لعب مع الصبي ويحمل انه ارزير  
 اراد بالاوراس الرواحل دواعي النفوس وشهواتها والصور  
 احيى لها في استيفاء اللهات او اراد بالاسر البصبي فنه  
 في اتباع النبي الا و ان البصبي وعنفوان الشباب مثل المال  
 والمنازل والاعوان فكون الاستعارة اسر استعارة الاخر



ح  
 والرواحل كحقيقة لمحتوم معناها عطفها اذا اريد بها الداعي  
 اذا اريد بها اسباب سماع النقي من المال ولما ان مثل المص  
 بثلمة امثلة الاول يكون التخييلية اثبات ما به كمال المشبه والك  
 ما يكون ما به قوام المشبه به والثالث ما يحتمل التمسك بالحقيقة  
فصل في مباحث من كلفه المجاز والاستعانة بالكناية  
 وقعت في المصاحح على لغة لما ذكر المصطلح الكلام عليها عرف  
 السكاكي كلفه اللغوية اربعة العفوية بالكلام المستعملة فيها و  
 لم يغير ما ويل في الوضع واخره بالقيده لا جبر وهو قوله في غير  
 ما ويل في الوضع عن الاستعانة على اصح القولين وهو القول  
 بان الاستعانة مجاز لغوي لكونها مستعملة في غير الموضوع لم  
 كلفه في الاخره ازا وما على القول بانها مجاز على اللفظ  
 مستعمل في معناه لغوي فلا يصح الاحتراز عنها في اي اى  
 وقع الاحتراز بهذا القيد عن الاستعانة لانها مستعملة فيها و  
 لم يباويل وهو اعداد دخول المشبه في جنس المشبه به كمثل قوله  
فسيب متعارفا وغير متعارف وعرف السكاكي المجاز للفكر  
 بالكلمة المستعملة في غير ما هي موضوعه لم التحقيق استعمالا في الغير  
 بالنسبة الى نوع حقيقة مع قرينة مانعة عن اراد معانها

177  
 ذلك النوع وقوله بالنسبة متعلق بالغير واللام في الغير للمعنى  
 المستعملة في معنى غير المعنى الدر الكلمة موضوعه في اللغة السبع  
 والعرف غير بالنسبة الى نوع حقيقة تلك الكلمة حتى لو كان  
 نوع حقيقة لغويا يكون الكلمة قد استعملت في غير معانها  
 الفصور فكون مجازا لغويا وعلى هذا القياس ولما كان  
 قوله استعمالا في الغير بالنسبة الى نوع حقيقة بمنزلة قوله  
 في اصطلاح به التي طبع مع كون هذا اوضح وادل على المقص  
 ان المصطلح آخذ ابا الى صلح كلام السكاكي فقال في غير  
 ما وضعت بالتحقيق في اصطلاح به التي طبع مع درته مانعة عنه  
 ارادة اراد معانها في ذلك الاصطلاح والى السكاكي بقيد  
 التحقيق حيث قال موضوعه لم بالتحقيق ليدخل في تعريف  
 المجاز الاستعارة التي هي مجاز لغوي على ما ذكرنا انها مستعملة  
 فيها وضعت له بالثاويل بالتحقيق فلو لم يقيد الوضع بالتحقيق  
 لم يدخل في تعريف السكاكي لانها ليست مستعملة في غير ما هي موضوع  
 له بالثاويل وظاهر عبارة المصاحح بها فاسد لانه قال وتو  
 بالتحقيق احتراز عن ان لا يخرج الاستعارة وظاهر ان  
 الاحتراز انما هو عن خروج الاستعانة لا عن عدم خروجها



في ان يكون لازماً او يكون المعنى حراً لصلاح الاستعارة  
 ورد ما ذكره السكاكي بان الوضع وما يشتمل منه كالموضوع  
 مثلاً اذا اطلق لا يتناول الوضع بتأويل لان السكاكي نفسه  
 قد فسّر الوضع بتعيين اللفظ بازاء المعنى بنفسه وقال قولي  
 بنفسه حراً عن المجاز المعين بازاء معناه بقرينة ولا شك  
 ان دلالة الاسد على الرجل السجاع انما هو لوضع لا حاجة  
 الى تقييده ذلك الوضع في تعريف الحقيقة بعدم التأويل وفي  
 تعريف المجاز بالحقيق اللهم الا ان يقصد به الاصطلاح لا يتم  
 احده ويمكن القول بان السكاكي لم يقصد ان مطلق الوضع بالمعنى  
 الذي ذكره يتناول الوضع بالتأويل بل مراد انه قد عرّض للفظ  
 اشتراك بين المعنى المذكور وبين الوضع بالتأويل كما في الآية  
 فصدق بالحقيق ليكون قرينة على ان المراد بالوضع معناه  
 المذكور لا المعنى الذي يستعمل فيه احياناً وهو الوضع بالتأويل  
 وبهذا جرح القول في سؤال مقدر وهو ان يقال لو سلم تناول  
 الوضع للوضع بالتأويل فصلاح الاستعارة ايضاً لا يصدق  
 عليها انها مستعملة في غير ما وضعت في الجملة اعني الوضع بالحقيق  
 اذ غاية ما في الباب ان الوضع يتناول الوضع بالحقيق

والتأويل لكن لا جهة لتخصيص الوضع بالتأويل فقط حتى  
 يخرج الاستعارة البنية وروايتها ما ذكره بان التقييد <sup>باصطلاح</sup>  
 به التي طلب ما يؤدّر معناه كما لا بد منه في تعريف المجاز لئلا  
 فيه كلف الصلوة اذا استعملت في الاعاء في احوالها  
 لا بد منه في تعريف الحقيقة ايضاً لئلا يحلح عنه كونه اللفظ لا يعمل  
 فيما وضع له في الجملة وان لم يكن ما وضع له في هذا الاصطلاح  
 ويمكن القول بان قيد الحقيقة مراد في تعريف الامور التي تختلف  
 باختلاف الاعبارات والاصناف ولا يخفى ان الحقيقة  
 والمجاز كذلك لان الكلمة الواحدة بالسمه الى المعنى الواحد <sup>وهو</sup>  
 حقيقة وقد يكون مجازاً حيث وضعين مختلفين فالمراد ان الحقيقة  
 هي الكلمة المستعملة فيما هي موضوعه لم حيث انها موضوعه لم  
 لا سيما ان تعليق الحكم بالوصف بقيد المعنى كما قال الخليل  
 لا يخيب سائلاً من حيث انه جواد وحجج عن التعريف مثل  
 لفظ الصلوة المستعمل في عرف الشرع في الاعاء لان استعماله  
 في الاعاء ليس من حيث انه موضوع للاعاء بل من حيث ان الاعاء  
 جزء من الموضوع له وقد كانت في اصطلاح التي طرأ ادنى  
 تعريف الحقيقة لكنه اكتفى بذكره في تعريف المجاز للمعنى بالحقيقة

ح



غير مقصودة في هذا النوع وبان اللام في الوضع للوضع  
 الدروغ بالتي طلت حاجة الى هذا القيد وفي كلهما نظر  
 واعر صا على تعرف الحار بانه بين ولا يغفل لان قوله  
 خذ هذا النفس شير الى كتاب من يديه مستعمل في غير ما وضع  
 والاشارة الى الكتاب قرينة على انه لم يرد بالفوس معناه  
 اقصى قسم السكاكي الى ز الصور الراجع الى معنى الكلمة المتقدمة  
 للفائدة الى الاستعانة وغيرها بانه ان ضمن المبالغة  
 في التثنية واستعارة والا فغير استعانة وعرف السكاكي  
 الاستعارة بان تذكر احد طرفي التثنية وتريد به رابطة  
 المذكورة لاجرا الطرف لانه وكما عباد خول المنة في جنس  
 المنة به كما تقول في احكام اسد وانت تريد الرجل الشجاع  
 مدعيانه من جنس الاسود فثبت لما يخص المنة به وهو اسم  
 جنسه وكما تقول ان ثبت المنة لها وانت تريد بالمنة  
 السبع يدعى السبعية لها فثبت لما يخص السبع المنة به وهو  
 الاظهار وليس المنة به سواد كان هو المذكور والمترد  
 مستعار منه ويسمى اسم المنة به مستعار او يسمى المنة مستعار له  
 وقسمها الى الاستعانة الى المصريح بها والمكنى عنها وهي بالوضع

ان يكون الطرف المذكور من طرفي التثنية هو المنة وجعل سببا  
 من الاستعارة المصريح بها حقيقة وتخييلية وانما لم يعمل قسمها  
 اليها لان المبادر الى الفهم الحقيقة التخييلية ما يكون على القطع  
 وهو قد ذكر قسم آخر سماها الحقيقة للتحقق والتخييل كما ذكر في بيت  
 زهير وقسم الحقيقة ما لا يكون المنة المتردك متحققا  
 او عقلا وعد التخييل على سبيل الاستعانة كما في قوله اراك  
 تقدم رجلا وتوخر اخر منها اسم الحقيقة حيث قال في قسم  
 الاستعانة المصريح بها الحقيقة مع القطع ومن الامثلة  
 استعارة وصف احد الصورتين المتشبهتين من امور  
 صوته اخر ورد ذلك انه ار التمثيل مسكوم للتركيب المتأني  
 للأفراد فلا يصح عندهم الاستعارة التي هي قسم من اق الحار  
 المفرد لان تأني اللوازم يد على تأني المفردات واللازم  
 اجتماع المتأنيين ضرورة وجود اللازم عند وجود المفرد  
 واحول لانه عند التمثيل قسما من مطلق الاستعانة التقرينية  
 الحقيقة لانه الاستعانة التي هي مجاز مفرد وقسمه الى مجاز المفرد  
 الاستعانة وغيرها لا توجب كون كل استعارة مجازا  
 مفردا كقول الابيض اما حيوان او غير حيوان قد يكون



ابيض وقد لا يكون على ان لفظ المفصاح صرح في ان الحار  
 جعله قسما من قسمي الى ان لم يسبق له الحار في المفرد المعنى الكلمة  
 المستعملة في غير ما وضعت له لانه قال بعد تعريف الحار فان  
 الحار عند السلف قسما لغويا وعرفيا وللفور قسما راجع  
 الى معنى الكلمة وراجع الى حكم الكلمة والراجع الى المعنى قسما  
 خالصا فان كان متضمن لها والمتضمن للفائدة قسما استغناء  
 وغير استغناء وظاهر ان الحار العقل والراجع الى حكم الكلمة  
 خارجان عن المعنى المذكور في ان يريد راجع الى معنى  
 الكلمة اعم من المفرد والمركب ليس يحصر في القسمين واجيب بوجوب  
 اخرا لا وان المراد بالكلمة للفظ ان مل المفرد والمركب  
 نحو كلمة الله والثاني ان لا يتم ان التمثيل يستلزم التركيب بل هو  
 استعارة مبنية على التشبيه التمثيلي وقد يكون طرافه مفرد  
 كما في قوله تعالى مثل الذي استودعنا را الآية الثالث ان  
 اصناف الكلمة الى شيء او تقييدها او اقرانها بالشيء لا يخرجها  
 عما ان يكون كلمة والاستعارة في مثل اراك تقدم رجلا وتؤخر  
 اخر هو التقديم المضاف الى الرجل المقترن بالآخر  
 والمستعار له هو التردد فهو كمثل مستعمل في غير ما وضعت في

الحار

الكل نظر او دونه في الشرح وقد استعمل في الاستعارة التخييلية  
 بما لا يحق معناه حلا ولا عقلا بل هو معناه صوتية  
 محضة لا يشوبها شيء من المعنى العقل او حتى كلفظ الظاهر  
 في قول الهندلي واد المينة ان ثبت الظاهر فانما يشبه  
 المينة بالسبع في الاعيان اخذ الوهم في تصورهما المينة بصورة  
 السبع واخرج لوازما لوازم السبع للمينة وعلى الخصوص  
 ما يكون هوام اعيان السبع للنفوس به فخرج لها المينة صورة  
 مثل صورة الاطهار المحققة ثم اطلق عليها على ذلك المثل  
 اعني الصورة التي هي مثل صورة الاطهار لفظ الاطهار يكون  
 استعارة تصريحية لانه قد اطلق الوهم اسم المينة وهو الاطهار  
 المحققة على المينة وهو صورة وبمجة تشبه بصورة الاطهار  
 المحققة والقرينة اضافتها الى المينة والتخييلية عند قد يكون  
 الاستعارة بالكناية ولهذا مثلها بحواططها المينة  
 بالسبع صرح بالتشبيه لكون الاستعارة في الاطهار فقط  
 من غير استعارة بالكناية في المينة وقال المصنف بعينه جدا ليو  
 له مثال في الكلام وقد سمي في تفسيره بحسب ما ذكره في  
 اخذ على غير الطريق لما فيه من كثرة الاجتهاد والى لاند



عليها دليل ولا مسمى لها حاجة وقد يقال ان العرف فيه  
هو انه لو كان الامر كما زعم لوجب ان يسمى هذا الاستغارة  
توجيه لا تخيلية وهذا في غاية السقوط لا يكفي في التسمية ادنى  
مناسبة على اهم يسمون حكم الوهم تخيلا ذكر صاحب الشفاء  
ان القول المشتمل بالوهم هو الرئيس اى كنه في الحكم حكما  
غير عقلي ولكن حكما تخيليا ويجوز ان ينفى بالاحتمال بما ذكر  
تفسير عمر كذا ارجح السكاكي للتخيلية كحل الشئ كحل اليد  
للتشمال وجعل الاطراف المنيعة قال عند كذا ما لا خلاف  
في ان اليد استغارة ثم انك لا تستطيع ان تزعم ان لفظ اليد  
قد نقل عن شئ الى شئ او لم ينع على انه شبه شيئا باليد  
المعنى على انه اراد ان يثبت التشمال يد وبعضهم في هذا المقام  
كلمات يمينية يتنافى دها في الشرح نعم يجوز ان يقال ان  
صاحب المفاتيح في هذا الفن خصص في مثل هذه الاعمال  
ليس بهذا التقليد لغيره حتى يفرق عن غيره ان ما ذكر هو مخالف  
لما ذكر غير وهو ما ذكر السكاكي في المحصلة ان يكون  
الشرح استغارة تخيلية للردم مثل ما ذكر السكاكي في التخيلية  
محاثات صوتية وبعية فيه في الترشيع لان في كل من

التخيلية والترشيح اثبات بعض ما حصل المشبه به للمثبه كما اثبت  
للمثبه لى هو المشبه ما حصل السبع له هو المشبه به من الاطراف <sup>لك</sup>  
اثبت لا خيرا فضلا على الهدى الذي هو المشبه ما حصل المشبه به  
هو الاشياء المحصية من الريح والبرق فكل اعتبرها لك  
صوتية وبعية شبيهة بالاطراف فليعتبر بها ايضا معنى هو  
شبيه بالبرق وادحر شبيه بالريح ليكون الريح والبرق به  
اليها استغارتين تخيليتين اذ لا فرق بينهما الا بالانقباض  
عن المثبه الذي اثبت له ما حصل المشبه به كالمثبه مثلا في التخيلية  
بلفظ الموضوع له كلفظ المثبه وفي الترشيع بلفظ كلفظ  
الاشياء المعبر عن الاختيار والاستبدال الذي هو المشبه  
مع ان لفظ الاشياء ليس موضوع له وهذا الفرق لا يوجب  
اعتبار المعنى المتوهم في التخيلية وعدم اعتباره في الترشيع <sup>عبارة</sup>  
في احدهما دون الآخر حكم واحول ان الاثر له هو من  
المثبه كما قرن في التخيلية كالمثبه مثلا جعلناه محاذ اعراض متوهم  
يمكن اثبات المثبه وفي الترشيع كما قرن بلفظ المثبه لم يحج  
الى ذلك لان المثبه به جعل كانه هو هذا المعنى معارض للقول  
وخواصه حتى ان المثبه في قولنا رايت سدا يفتقر من قوله



هو الا سده الموصوف بالافراس الحقيقه من غير احتياج الى توهم صوره  
واعبت رجازه في الافراس كحلاف اذا قلنا رايت شجاعا  
يقترن قرانه في الخارج الى ذلك ليصح اثباته للنسب فليقل  
في الكلام دقه ما وعى بالملكه عن اسرار السكاكي لا سقاء  
الملكه عنها ان يكون الطول المذكور في التثنيه هو المشبه  
ويراد به المشبه به على ان المراد بالثنيه في مثل انشبت المنيه  
اظهارها هو السبع بادعاء السبعه لها وانكار ان يكون شيئا  
عنه السبع بقره اصناف الالطاف والحق هي من خواص السبع اليها  
اسرا الى المنيه فقد ذكر المشبه وهو ثنيه واراد به المنيه وهو السبع  
والاستعارة بالكناية لا تنفك عن التخييلية بمعنى لا يوجد  
استعارة بالكناية بدون الاستعارة التخييلية لان في صفة  
خواص المشبه به الى المشبه استعارة التخييلية ورد ما ذكر في تفسير  
الاستعارة الملكيه بان لفظ المنيه فيها ارجح الاستعارة  
بالكناية كلفظ المنيه مثلا استعمال فيما وضع له حقيقة للقطع  
بان المراد بالثنيه الموت لا غير والالاستعارة ليست كذلك  
لانه فها بان يذكر احد طرفي التثنيه ويريد به الطرف الاخرى  
ولما كان ههنا منطه سؤال هو انه لو اراد المنيه معناه الحقيقه

في معنى اصناف الالطاف واليه اشار الى جوابه بقوله واصنافه نحو  
الالطاف وقرنت المنيه المنيه النفس مع تثنيتها بالسبع  
فكان هذا الالاعراض من افوار اعراضات المص على السكاكي  
وقد يجاب عنه بانه وان صرح بلفظ المنيه لا ان المراد به  
ادعاء لما اشار اليه المفتح من ان يجعل ههنا اسم المنيه  
اسما للسبع مراد في له بان ندخل المنيه في حيز السبع لثنيه  
للمنيه يجعل اواد السبع قسمين متعارف وغير متعارف  
ثم يحيل ان الواضع كيف يصح منه ان يضع اسمين كلفظ  
المنيه السبع لحقيقة واحدة ولا يكون مترادفين فيقال في لبا هذا  
الطريق دعوى السبعه للمنيه مع الصرح بلفظ المنيه وفيه نظر  
لان ما ذكره لا يصح كون المراد بالثنيه غير ما وصفت بالتخييل  
حتى يدخل في تعريف الاستعارة للقطع بان المراد منها الموت  
وهذا اللفظ موضوع له بالتخييل وجعله مراد في اللفظ السبع  
بالثنيه ويل المذكور لا يفتقر كغير استعماله في الموت استعماله  
ويمكن ان يكون بانه قد سبق ان فيه التثنيه مراد في تعريف  
الحقيقه وهي كلمة مستعملة فيما هي موضوعا للمنيه من حيث انها  
موضوعه له بالتخييل ولا سم ان استعمال لفظ المنيه في الموت



في مثل اظفار المنيه استعمل فيها وضع له بالحقيق من حيث موضوع  
 بالحقيق مثله في قولك دنت منية فلان من حيث ان يكون  
 جعل فردا من افراد السبع الذي لفظ المنيه موضوع بالحقيق  
 وهذا هو السر وان كان مخجلا عنه كونه حقيقة الا ان  
 كونه مجازا واداءه بالطول والحر غير ظاهر بعده واختار السكاكي  
 رد الاستعارة البسيطة وهي ما يكون في وجود الالف  
 وما يشق منها الى الاستعارة المكنية عن كمال قرينة  
 البسيطة استعارة مكنية عن جعل الاستعارة البسيطة  
 اقرينة الاستعارة المكنية عن كونه قول السكاكي في  
 المنيه اظفارها حيث جعل المنيه استعارة بالكناية واصفا  
 الالف واليها ترتب وفي قولك نطقت احوال بكذا جعل  
 القوم نطق استعارة عن دلت بقرينة احوال واحال حقيقة  
 فهو جعل احوال استعارة بالكناية عن الكلام ونسب النطق اليها  
 قرينة الاستعارة وبكذا في قوله فترام هذه ميات كجمل  
 المندميات استعارة بالكناية عن المطعومات الشهية على  
 سبيل التكميل ونسب القرينة على هذا القياس انما  
 اختار ذلك لبيان القسبة وتقبل الاقام ورد ما رآه

الكل

السكاكي بانه ان قدر البسيطة كسقطت في نطق احوال بكذا  
 حقيقة بان يراد بها معانها كصنع لم يكن السعة استعارة  
 تخيلية لانه انما السعة مجاز عند السكاكي لانه جعلها  
 مرادف ام الاستعارة المصح بها المفسر بذكر المشبة  
 واراد المشبة الا ان المشبة فيها محال يكون مما لا يخفى  
 لمعناه له حس ولا عقلا بل هو مما يكون مستوعبا في عناه  
 له بالحقيق فكون مجازا واذالم يكن السعة كسلة ولم يكن  
 الاستعارة المكنية مستندة للتخيلة لمعناها لا توجد  
 المحسنة وذلك لان المكنية عن كونه بدو المحسنة  
 نطقت احوال بكذا على هذا التقدير وذلك عدم استلزام  
 المكنية عن التخيلة بالاطلاق والاتفاق وانما اخلاص في ان  
 التخيلية هل تستلزم المكنية عن كونه السكاكي لا تستلزم كفاي  
 قولنا اظفار المنيه الشبيهة وبهذا يظهر ان ما قيل ان مراد  
 السكاكي بقوله لا يتفك المكنية عن المحسنة ان التخيلية  
 مستندة للمكنية عن كونه العكس كما انه المصنع يمكن ان يتنازع  
 في الاتفاق على استلزام المكنية عن المحسنة لان كلام صاحب  
 الكشاف مشعر بخلاف ذلك قد صرح في المصنف ايضا في



بحث المحار العقلية بان قرينة المكس عنها قد يكون احوالها  
 كاطهار المنيه وقد يكون احوالها كالاتبات انبت  
 الرسع البقل والنم في نهرم الا مبراجها الا ان هذا يدفع  
 الاعراض عن السكاكي لانه صرح في المحار العقلية بان  
 في بطق احوال احوال جعل قرينة للمكس عنها وايضا في  
 وجود المكس عنها بدون التخييل كما في انبت الرسع وجود  
 المحسلة بدونها كما في اطار المنيه الشبيهة بالبيع فلا جهة  
 لقوله ان المكس عنها لا يتفك عن التخييل والا اراوان ثم  
 البقية التي جعلها السكاكي قرينة للمكس عنها حقيقة بل قدرها  
 مجازا فكون البقية كنطق مثلا استعارة ضرورية انجاز  
 علاقه المشابهة والاستعارة في الفعل لا يكون الاتبعية  
 فلم يكن ما ذهب اليه السكاكي من رد البقية الى المكس عنها معينا  
 عما ذكره غير من تقسيم الاستعارة الى البقية وغيرها  
 اضطرار الا حار الى القول بالاستعارة البقية وقد يجب  
 بان كل مجاز يكون علاقه المشابهة لا ان يكون  
 استعارة لجوار ان يكون له علاقه اخر باعتبارها وقع  
 الاستعمال كما بين السطح والدلالة في نهال ازمه للنطق بل انما

لكن

يكون استعارة اذا كان الاستعمال باعتبار علاقه المشابهة  
 وقصد المبالغة في التشبيه وفيه نظر لان هذا لا يخرج  
 الا مثلا ولو سلم في بعض الاعراض الاول وهو وجود  
 المكس بدون التخييل فصل ويمكن ان يكون المراد  
 ان المكس بالاستعارة عن التخييل لا توجد بدونها فمما  
 من كلام الفضي اذ لا تراعى في عدم شيوخ مثل اطار  
 المنيه الشبيهة بالبيع واما الكلام في الصحة واما وجود  
 الاستعارة بالكناية بدون التخييل فشرع على  
 قرينه صاحب الكشاف في قوله تعالى ينفقون عمنهم  
 المتفاح في مثل انبت الرسع فصار احوال من هذه  
 قرينة الاستعارة بالكناية قد يكون استعارة تخيلية  
 مثل اطار المنيه وطقا الى ان قد يكون استعارة  
 حقيقة على ما ذكر في قوله تعالى يا ارض بلعي ما اكل البلع  
 استعارة عن غول الماء في الارض واما استعارة بالكناية  
 عن القذار وقد كثر حقيقة كما في انبت الرسع فصل في شرايط  
 حسن الاستعارة حسن كل من الاستعارة الحقيقية  
 على سبيل الاستعارة برعاية جهات حسن التشبيه

يكون استعارة اذا كان الاستعمال باعتبار علاقه المشابهة  
 وقصد المبالغة في التشبيه وفيه نظر لان هذا لا يخرج  
 الا مثلا ولو سلم في بعض الاعراض الاول وهو وجود  
 المكس بدون التخييل فصل ويمكن ان يكون المراد  
 ان المكس بالاستعارة عن التخييل لا توجد بدونها فمما  
 من كلام الفضي اذ لا تراعى في عدم شيوخ مثل اطار  
 المنيه الشبيهة بالبيع واما الكلام في الصحة واما وجود  
 الاستعارة بالكناية بدون التخييل فشرع على  
 قرينه صاحب الكشاف في قوله تعالى ينفقون عمنهم  
 المتفاح في مثل انبت الرسع فصار احوال من هذه  
 قرينة الاستعارة بالكناية قد يكون استعارة تخيلية  
 مثل اطار المنيه وطقا الى ان قد يكون استعارة  
 حقيقة على ما ذكر في قوله تعالى يا ارض بلعي ما اكل البلع  
 استعارة عن غول الماء في الارض واما استعارة بالكناية  
 عن القذار وقد كثر حقيقة كما في انبت الرسع فصل في شرايط  
 حسن الاستعارة حسن كل من الاستعارة الحقيقية  
 على سبيل الاستعارة برعاية جهات حسن التشبيه



يكون وجه الشبه شاملا للطرفين والتشبيه افي بابا فانه علق  
 ما الغرض ونحو ذلك ان لا يشتم رائحة لفظا وبيان  
 يشتم على كنه الحقيقة التمثيل رائحة التشبيه من جهة اللفظ لان  
 ذلك سطل الغرض من الاستعارة اعني ادعاء دخول المنة  
 في حسن المنة بما في التشبيه من الدلالة على ان المنة اقوى  
 في وجه الشبه ولد لك بولان شرط حسن ان لا يشتم  
 رائحة العطية يوصي ان يكون الشبه مرابا المشابهة  
 بين الطرفين جليا بنفا وبواسطة عرف واصطلاح  
 خاص للمنة لا استعارة العار او تسمية بغير تسمية العار  
 ان روعي شرايط احسن ولم يشتم رائحة التشبيه وان لم  
 يراع فاحسن يقال الغرض في كلامه اذا عني حراج ومنه  
 الغرض والجمع العار مثل رطب واطاب كقول في الحقيقة  
 رايت اسدا واريد ان يخرج فوجه الشبه من الطرفين  
 خفي وفي التمثيل رايت بلامانة لاجل انها راحلة واريد  
 ان يخرج قوله ان س كل بل مائة لاجل انها راحلة والرا  
 البعير الذي يركب الرجل جملا كان اوثاقه يعني ان المنة  
 المتبجج الناس في غرة وجوده كالنجية التي لا توجد كثيرا

من الابل هذا طر ان السمة اعم محلا وكل ما ياتي في الاستعارة  
 ياتي في التشبيه عكس المحل ان يكون وجه الشبه غير  
 جلي فقيمة الاستعارة العار والمحاج المنة للمنة كونه في  
 فل قد سبق ان حسن الاستعارة برعاية جهات حسن  
 التشبيه من جملتها ان يكون وجه الشبه بعيدا غير متبدل  
 في شرايط جلاء في الاستعارة ياتي في ذلك كجلاء او  
 مما يقبل الشدة والضعف فجاء ان يكون من جملة كنه لا يصير  
 العار او من العار كنه لا يصير متبدلا ويصل الى انما  
 ذكرنا من انه اذا خفي التشبيه لم يحسن الاستعارة وتعين  
 التشبيه ان اذا فور الشبه من الطرفين حتى احدى العلم والنور  
 والتشبيه والظلمة لم يحسن التشبيه وتعينت الاستعارة  
 للمنة يصير كتشبيه الشيء بنفسه فاذا تمت مسلة تقول حصل  
 في فلي نوره ولا تقول علم كالنور واذا وقعت في شجرة  
 تقول وقعت في ظلمة ولا تقول في شجرة كالظلمة والاراه  
 الملك عنها كالحقيقة في ان حسنها برعاية جهات حسن  
 التشبيه لانها تشبه بهر والاستعارة التخييلية حسن كجب  
 حسن الملك عنها وليس لها في نفسها تشبيه شيء حقيقة حسنها

(الظلمة تكون التباين في الظلمة عنها)







النجاء وجبان الكلب ومنه زال الفصل وان لم يكن له  
 ولا كلب ولا فصل ومثل هذا الكلام اكثر من ان يحصى  
 بحث لا بد من التنبيه هو ان المراد بجواز اراد المعنى  
 في الكناية هو ان الكناية هي حيث كانت كناية لا تسمى في ذلك  
 كما ان المجازية فيه للقرن يمتنع ذلك في الكناية تواسط  
 خصوص المالكه كما ذكر صاحب الكشاف في قوله تعالى  
 ليس كذلك شيء انه من باب الكناية كما في قوله كذلك لا تخل  
 لانهم اذا نفوه عن غير ما نكده وعن يكون على احصل وصافه  
 فقد نفوه عنه كما يقولون بلغت ارباب يريدون بلوغه  
 بلوغه فتقول ليس كل شيء وتقول ليس كذلك شيء عبارات  
 متعقبات على معنى واحد هو نفى المماثلة عن ذاته لا ان  
 بينهما الا ما تعطيه الكناية من المبالغة ولا تخفى ههنا امتناع  
 اراد احصاء نفى المماثلة عن هو مماثل له وعلى احصل  
 وقرن بين الكناية والمجاز بان الاسماء فيها اى  
 الكناية من اللام الى المذوم كى لا تنقل من طول النجاء  
 الى طول العامة وقد راجع المجاز الى انتقال المذوم  
 الى اللام كى لا تنقل اليه الى البنت ومن الاسد

الى النجاء

الى الشجاع وورد هذا الفرق بان اللام مالم يكن  
 بنفسه وبانضمام قرينة اليه لم سئل منه الى المذوم  
 لان اللام من حيث انه لازم كونه ان يكون اعم ولا  
 دلالة للعام على الخاص وحيث اراد ان اللام مذكور  
 يكون الاسماء المذوم الى اللام كما في المجاز فلا  
 تحقق الفرق والسكاكى ايضا معترف ان اللام  
 مذكور ما امتنع الانتقال منه ما يقال ان مراد ان المذوم بين الطرفين  
 من خواص الكناية دون المجاز او شرط لها دونه في ذلك  
 عليه وقد يجازى ان مراد باللام ما يكون وجوده على  
 سبيل البقية كطول الجار التابع بطول العامة ولهذا  
 جوز كون اللام اخصر كالحكاية كالعقل للام  
 في الكناية ان يتركب من المتكلمين ما هو تابع وورديف  
 ويراد به تابع متبوع وحروف في المجاز بالعكس وفيه نظر  
 ولا تخفى عليك ان ليس المراد بالذوم ههنا امتناع  
 الالهكاك وهى الكناية بله فام الاواني  
 باعبر ركوها عجايبه عن الكناية المطلوب بها عصفة  
 ولا نسبة فمنها من الاواني معنى واحد مثل ان يتفق



في صفة الصفات اختصاص بموصوف معين فيذكر  
 تلك الصفة ليتوصل بها الى ذلك الموصوف كقول  
 الصابرين بكل بيض مختم والطاعين مجامع  
 الاضغان الخدم القاطع والضغ من اهد ومجا  
 الاضغان معنى واحد كناية عن القلوب ومنها  
 ما هي مجموع معان بان تؤخذ صفة فتضم الى لازم  
 آخر لتفسير جملة تلك الصفة لموصوف فيتوصل بذلك  
 كقول كناية عن الارزاق في مسود القامه عيش  
 الاطهار ويسمى هذا حصة مركبة وشرا لها اثر  
 بما بين الكلمتين الاختصاص لم يكن عنده يحصل  
 الانتقال وحمل السكاكي الاول منها اعني ما هي معنى  
 قريبة بمعنى سهولة المأخذ والانتقال فيها بل طهي  
 واستغنائها عن ضم لازم الى اخر وتلخيص بينهما  
 بعيدة لخلاف ذلك بمنزلة غير البعيدة بالمعنى الذي  
 سيجي التامية مرافق الكناية المطلوب بها صفة  
 من الصفات كالجود والكرم ونحو ذلك هي ضريان  
 قريبة وبعيدة فان لم يكن الانتقال الكناية الى

المطلوب بها صفة الصفات بواسطة قريبة والتعريف  
 في الواضحة يحصل الانتقال فيها بسهولة كقولهم  
 كناية عن طول القامة طول بجاده وطول الجاد  
 والاو ار طول بجاده كناية ساذجة لا يشوبها  
 شئ من التصريح وفي الثانية ار طول الجاد وتصريح  
 لتضم الصفة ار طول الصفة الراجع الى الموصوف  
 ضرورة احتياجها الى مرفوع مسند اليه يشتمل على نوع  
 تصريح بثبوت الطول والاعمال على تضم الصفة انك  
 تقول منه طول الجاد والزيدان طول الجاد  
 والزيدون طول الجاد فتوث وشئ وتجمع الصفة  
 التامة لاستنادها الى ضم الموصوف بخلاف منه  
 طول الجادها والزيدان طول الجادها والزيدان  
 طول الجادهم وانما جعلت الصفة المضافة كناية  
 مشتملة على نوع تصريح ولم يجعلها تصريحاً للقطع بان  
 الصفة في المعنى صفة للمضاف اليه واعيان الصفة عاية  
 لا لقطع وهو استغناء الصفة عن معمول فروع بها  
 او حفية عطف على واضحة وخفائها بان يتوقف



الانتقال منها على تأمل الأعمال واية كقولهم كناية عن  
عن نظر القضاة فان عرض القضاة وعظم الرأس بالادب  
مما يستدل به البلاغة فهو ملوم لها كسب الاعتقاد  
لكثرة الانتقال من البلاغة نوع خفاء لا يطلع عليه  
كل واحد من سرائرها بسبب كثرة الوسائط والاسقاط  
حتى يكون بعيدا وان كان الاسقاط الكناية الى  
المطلوب بواسطة كقولهم كناية الراد كناية عن  
المضياف فانه يتقبل كثر ارياد الى كثر احوال  
اخطت تحت القدر ومنها ارجح كثر الاحوال الى كثر  
الطبايع ومنها الى كثر الاكله جمع اكل ومنها الى كثر  
المضيافان بكسر الميم وجمع ضيف ومنها الى المقصود  
وهو المضياف وحسب الوسائط وكثرها يختلف  
الدلالة على المقصود وضحا وخفاء الدلالة من اقسام  
الكناية المطلوبها نسبة ارباب احوال ونفعية  
وهو المراد بالاختصاص في هذا المقام كقوله ان السجدة  
والمرودة هي كمال الرحولية والندرية فبه ضربت على ان  
الخروج فانه اراد ان يثبت اختصاص الخروج به

الصفات

الصفات اربابها له فترك الصريح باختصاصها بان  
انه مخصوص او نحو محذور عطف على ان يقول او مصوب  
عطف على انه مختص بها مثل ان يقول سماحة ابن  
الخروج او السماحة لاسم الخروج او سمح ابن الخروج  
او حصل السمحة له واسم الخروج سمح كذا في المقام  
وبه يعرف ان لاسم المراد بالاختصاص بها المحصر  
الى الكناية اترك الصريح وما الى الكناية بان  
جعلها اربابا لصفات في قبة تبيينها على ان محلها  
ذوقه وهو يكون فوق الجنة يتخذها الرؤسا مضروبا  
عليه اربع على ابن الخروج فاذا ثبتت الصفات  
المذكورة له لانه اذا ثبتت الاخرى مكان الرجل وحين  
فقد اثبت له وجوده مثل البيت المذكور كونه الكناية  
نسبة الصفة الى الموصوف ان حصل فيها كيطبه ويشمل  
عليه قولهم المجدي من ثوبه والكريم من برديه حيث  
لم يصح ثبوت الجدة والكريم له بل كمن بهم ذلك كونه  
بين برديه وثوبه فان قلت بها قسم رابع وهو  
لكثر المطلوب صفة ونسبة مع كقولهم كناية الراد في







دونه اولا تريد المي طب ليكون اللفظ مستملا في غيره  
 فقط فكون مجازا وان اردت ان المي طب انما  
 مع جميعا كان كناية لا كدوت باللفظ مستعمل المعنى  
 الاصلى وغير معا والمجازية في اراح المعنى الاصلى ولا بد  
 فيها ارجح الصوتين من قرينة والى على ان المراد في  
 الصورة الاولى هو لان الـ مع المي طب وحده  
 ليكون مجازا وفي الثانية كلاهما جميعا ليكون كناية  
 وكفى ذلك ان قولك اذيتني فتعرف كلام دال  
 على تهديد المي طب بسبب الـ يذاء ويلزم منه تهديد كل من  
 صدر عنه الـ يذاء فان استعملته وادرت به تهديد المي طب  
 وغيره من المؤيدين كان كناية وان اردت تهديد غير  
 المي طب بسبب الـ يذاء لعلاد استعملته المي طب في الـ يذاء  
 اما حقيقة واما فرضا وتقدم رابع قرينة والى على عدم راحة  
 المي طب كان مجازا **فصل** اطبوع البلفاء على المي  
 المجاز والكناية ابلغ من الحقيقة والصريح لان الانتقال  
 فيها من المذموم الى اللامذم فهو كدور الـ بينه فان حو  
 المذموم يقتضي وجود اللامذم لا منساع العكس المذموم

لازمه واطبقوا ايضا على ان الاستعانة ابلغ من التشبيه  
 نوع من المجاز وقد علم ان المي ز ابلغ من الحقيقة وليس مع كون  
 المي ز والكناية ابلغ ان شيئا منهما يوجب ان يحصل في الواقع  
 زيادة في المعنى لا توجد في الحقيقة الصريح بل المراد انه يفيد زيادة  
 تأكيد للآثبات ولهم بالاستعانة ان الوصف في المسببة  
 بالغ حد الحال كما في المسببة ليس بقا ضربه كما لو تم التشبيه  
 والمعنى لا يتغير حاله في نفسه بان يتغير عنه بعبارة ابلغ وهذا  
 مراد الشيخ عبد القاهر بقوله ليست قرينة قولنا رابت اسدا  
 على قولنا رابت رجلا هو والاستعانة في السعي عن الاول  
 ان في زيادة مساواة للاستعانة السعي لم يفدها الثاني  
 بل الفضيلة هي ان الاول اكد في تأكيد الآثبات تلك المساواة  
 له لم يقدح في كونه اعلم واكد على حسن قوله والصلوح على  
 محم والـ **الفصل الثالث** علم السمع وهو علم يعرف وجوه  
 حسن الكلام ابر يتصور معانيها ويعلم اعدادها وادائها صلحا  
 بقدر الطاء والمراد بالوجع ما قرئ قوله ويشبهها وتوخر  
 تورث الكلام حسنا وقوله بعد رعاية المطالع لمقتضى  
 الحال ورعاية وصوح الدلالة اراخلوع السعد المعنوي



اشارة الى ان هذا الوجه انما بعد تحسن الكلام بعد  
 الامر من الطرف اعني قوله بعد رعاية متعلق بقوله يحسن  
 الكلام وهي ارجو حسن الكلام ضربان معنوي  
 راجع الى حسن المعنى اولاً وبالذات وان كان قد يفيد  
 بعضها حسن اللفظ ايضاً ولعل ارجح الى حسن اللفظ  
 كذلك المعنوي قد لا ان المعنى الاصل والعرض لا  
 هو المعنى والالفاظ تابع وقولها فلهذا المطابقة وتسمى  
 الطباق والتضاد ايضاً وهي الجمع من المتضادين  
 متقابلين في الجملة اذ يكون بينهما تعاقب وتنافي ولو في بعض  
 الصور سواء كان التعاقب حقيقياً او اعتبارياً وسواء كان  
 تعاقب التضاد او تعاقب الالحاق السبب تعاقب لعدم  
 والملكية او تعاقب التضاد ما يشبه شيئا من ذلك ويكون  
 ذلك الجمع لمعظم من نوع واحد من انواع الكلمة اسمية نحو  
 وحسبهم ايها الظالمون وقودا وفعلين كوكبي وميت او فطن  
 كوكها ما كبت وعليها ما اكتبت فان في الكلام مع الاسماء  
 وفي على معنى المنقر رار لا يتفق بطاعتها ولا يتفر بمصيرها  
 غيرها او من نوعين او من كان متعلقاً جنيهاً فانه قد اعتبر

في الاضام مع الحيوة والموت واجبة مما يتبع بلا وقد دل  
 على الاول بالاسم وعلى الثاني بالفعل وهو ان الطباق  
 ضربان طباق الالحاق كطباق الموت والطباق السبب هو  
 ان جمع من فعلين مصدر واحد احدهما مثبت والاخر  
 منفي او احدهما امر والاخر نهي فالاول كقولك ولكن اكثر الناس  
 لا يعلمون يعلمون ظاهراً بجهنم الدنيا والثاني كقوله  
 ولا تحسوا اننا من اخسائي ومن الطباق ما يسمى ببعضهم  
 تذييلاً من ذبح المطر الارض زرعها وفتح بان يذكر  
 في معنى الجمع وغيره الوان لقصد لكتبة والتورية واراد  
 بالالوان ما فوق الواحد بتورية الاشياء فتدح الالوان  
 كقولك تدرج ردت الثوب خذته رداء بياض  
 الموت حرام الى لها السلك اليثاب لليل الاول  
 من سندس خضر يعني اذ تد راليثاب الملتطخ بالدم فلم  
 ينقض يوم قتله ولم يدخل في ليلة الا وقد صارت  
 اليثاب سندس خضر بياض اجته فقد جمع من الجمع والخضر  
 وقصد الاول الكناية عن القتل بالثانية الكناية عن دخول  
 الجنة وتدح التورية كقولك يحرقه اذ غير العيش الا خضر



وازور الجيوب الاصفر واسود يوم الالبس وابيض فذكر  
 الاسود حتى رآني في العبد والازرق في جند الموت  
 الاحمر فالجمع القريب للجو الاصفر هو ان له صفته <sup>البعد</sup>  
 هو الذهب وهو المراد بهما فكون تورية وجمع الالوان  
 لقصد التورية لا ليعني ان يكون في كل لون تورية كما تسمي  
 البعض وتكون بار الطبايع شيان احدهما الجمع من  
 معصم يتعلق احدهما بما يقابل الآخر نوع لعل مثل  
 البيسة والفرزم كواشياء على الكفار رحما بهم فان  
 الرحمة وان لم تكن مقابل للثمة لكنها مبيته عن اللين  
 الذي هو ضد لنت والجمع من معصم غير متقابلين  
 غيرهما لفظ من يقابل معناه اخصا كقوله لا تعصى علم  
 من رجل يريد نفسه حكي المنيب سار طرطورا ما في  
 ذلك لرجل وطور الشيب يقابل الكاء الا انه قد عثر  
 بالصي الكدر معناه اخص يقابل للكاء وسيم النالي احياء  
 النصا لان المعصم قد ذكر املطس بوجهان بالنص  
 نظرا الى الظاهر ودخل في الطباق بالنفس الذي  
 سبق محصر باسم المقابل وان جعل السكاكي وغيره قسما برأه

بالمحسب المعنوية وهو ان يولي معينين متوحيين او اكثر  
 ثم يولي بما يقابل ذلك المذكور المعين المتوحيين او المتوحيين  
 المتوافقة على الترتيب ويدخل في الطبايع لانه جمع من معينين  
 متقابلين في احكامه والمراد بالسوق خلاف المقابل حتى  
 لا يشترط ان يكونا متساويين او متماثلين فمقابل الالوان  
 بالاشياء كقولني كواشياء وليكنوا كواشياء الى بالصي والعلة  
 المتوحيين هم بالكاء والكثرة المتقابلين لها ومقابل الله  
 بالله كقولنا احسن الدين والدين اذا اجتمعا وافتح الكفر  
 والافلاس لرجل الى بالحسن والدين والغمي ثم بما يقابلها  
 من القبح والكفر والافلاس على الترتيب مقابل الاربعه  
 بالاربعه كوقام اعطى والفق وصدق بالحسن فيسره  
 للميسري وامام من اجل استغنى وكذا بالحسن فيسره للميسري  
 والمقابل من الجمع ظاهر الالوان والافتاء والاستغناء  
 فيسره بقوله والمراد باستغنى انه زهد فمما عده نوعا مستغنى  
 ارعاعه نوع فلم يقع والمراد باستغنى استغنى بشهوات  
 الدنيا عن تعيم كقولهم فكون الاستغناء مستغنى لعدم  
 الافتاء وهو مقابل للافتاء فكونه زهد فقولنا نوعا



على الكفار رحما بينهم وزاد السكاكي في تعريف المقابلة  
افراحيث قال هي ان يجمع بين شيئين موافق او اكثر  
وضديهما واذا شرط هما ارفقي بين الموهن والموهن  
اخر شرط انه ارفقي من ضديهما او اضدادهما ضد ارضه  
ذلك لانهما هما اللاتين فانه لما جعل التفسير مشترك  
بين الاعطاء والافتاء والتضاد جعل ضد ارضه  
التبعية وهو التبعية المعبر عنه بقوله فنيته للعرضي مشترك بين  
اضدادها وهي النخل والاستقاء والكذب على هذا  
لا يكون قوله احسن الدين من المقابلة لانه اشتراط في الكفر  
والكذب الاجتماع ولم يشترط في الكفر والافلاس ضد  
ومنه اروم المعنوي مراعاة النظر وسمي النسب النسب  
والايتلاف والتفريق ايها وهي جمع اموالها بآية بالنسبة  
والمناصفة بالتفاد ان يكون كل منهما معا بل لاخر  
وهذه القيد خرج الطباقي وذلك قد يكون بالجمع بين ارض  
كود الشمس والقمر كجبا اجتماع الارض وكقوله في صفة  
الابل كالقسي جمع قوس المعطيات الخفيات بل الام  
جمع سهم بمرية ارضه بل الا واما جمع وتر جماع من ثلثة

111  
امور ومنها ارجح مراعات النظر بالسمية بعضهم ثاب  
الاطراف هو ان يجمع الكلام بما ياسب ابتداءه في المعنى  
نحو لانه كذا لا بصار وهو يدرك لا بصار وهو اللطيف  
التي فان اللطيف ياسب كونه غير مدرك لا بصار  
والجني ياسب كونه مدركا لا بصار لان المدرك  
للشيء قد يكون خيرا عالميا ويحقق بها ارجح اعادة النظر ان  
معنيين غير يجمع من متساويين معطيان يكون لهما معنيان متساويين  
وان لم يكونا مقصودين بها كجود الشمس والقمر كسبا  
والجسم اربابا له من يجمع ارضه في الارض لاس  
له كالبقول والشجر الدرسا في سحر ان ينفاد ان  
معه في خلقه فالبعض به المصع وان لم يكن متساويا  
للمشمس والقمر لكنه قد يكون مع الكواكب هو متساويا  
وسمي ايهام النسب لثلاث ايهام التضاد ومنه  
ارجح المعنوي الارصاد وهو في اللغة نصب الرقيب النظر  
ويسميه بعضهم التسميم ويرد مستهم فيه خطو مستو وهو  
ان يجعل قبل العجز الفقر هي في الشر بمنزلة البيت  
من العلم قوله هو بطبع الاسماع كجواهر لفظ فقر ويقع الاسماع



بزواج وعطفة اخرى او لفقر في المال صلى الصاع على  
شكل فقره الطلوع البيت ما يدل عليه ارجو على الجواب في كل  
من الفقره او البيت اذا عرف الروي بقوله ما يدل عليه فاعل  
يجعل وقوله اذا عرف وتعلق بقوله يدل والروى في حرف  
الدرجى عليه واحدا لايات او الفقره ووجب تكرر  
في كل منها وقيد بقوله اذا عرف الروى لان الارصاد  
مالا يعرف الجوع لعدم معرفة حرف الروى كما في قوله وما كان  
الناس الا الله واحد فاختلغوا ولولا كل سبقت من  
ربك لفضى بينهم فيما هم فيه مختلفون فلو لم يعرف ان حرف  
الروى هو النون لما يتوهم ان الجوع فيهم فاختلغوا واختلفوا  
فيه والارصاد في الفقره كقوله ما كان الله ليظلم ولكن كانوا  
انفسهم يظلمون وفي البيت كقوله اذا لم تستطع شيئا قد  
وجاوزته الى ما تستطيع ونسب من المعنوى الى المشاكلة  
ذكر الشئ بلفظه غير وقوعه في ذلك الشئ في حجة اذ ذلك  
الغير كفيفا او قدرا او قوعا حقا او مقدرا فالاول  
كقوله قالوا اقترح شيئا ما اقترحت عليه شيئا اذا سألته  
اياهم عروية وطلبته على سبيل التكليف والحكم وجعلته

اقترحت الشئ ابتداء غير مناسب على ما لا يكفي في جردم على انه  
جولر الامر من الاجابة وهو حسن الشئ لك طبعه فليطحا  
لي حبة وليفصا رخطوا وذكر حيا طايحة بلفظ الطبع لوقوعه  
في حجة طبع الطعام وهو ما تعلم ما في نفس لا أعلم ما في نفس  
حيث اطلق النفس على ذات الله تعالى لوقوعه في حجة نفس  
والثاني وهو ما يكون وقوعه في حجة الغير فقد راك قوله تعالى  
قولوا اما بالله ما انزل اليها الى قوله صبغة الله وحسن  
من الله صبغة وكفى له عابدين وهو ارقوله صبغة الله صدق الله  
فعلم صبغ كالجلبه من جلس من كمال الى تقع عليها الصبغ  
مؤكد لاما باسما بظهير الله لان الايمان بظهير النفوس  
فكون اما مستملا على تظهير الله لنفوس المؤمنين ودالا  
عليه فكون صبغة الله بمعنى تظهير الله مؤكدا لمصون قوله  
بالله ثم اشار الى وقوع تظهير الله في حجة ما يعبر عنه الصبغ  
تقدرا بقوله والاصل في هذا المعنى وهو ذكر التظهير  
بلفظ الصبغ ان النصارى كانوا يعنون اولادهم في ماء  
اصفر يسمونه المعمدة ويقولون انه ان النفس في ذلك الماء  
تظهير لهم فاذا فعل الواحد منهم بولده ذلك قالوا الان صار



نصراني حقا للمسلمين بان يقولون للنصارى قولوا  
 بالله صنفنا الله لا يمان صنفه لاشل صنفنا وظننا به  
 لاشل نظير هذا اذا كان احطاك في قولوا النصارى وان كان  
 احطاك للمسلمين فالمعنى ان المسلمين ادروا بان يقولوا  
 صنفنا الله لا يمان صنفه لاشل صنفناكم ايها النصارى  
فعبء الاليمان بالله لصنفه الله لاشل كلمة صحيحة النصارى  
تقدير ابدع القرية الحالية هي سبب لنزول عزل النصارى  
 اولادهم في ابي الاخر وان لم يذكر ذلك لفظا ومنه  
 ارجح المنصور المزاوجة وهي ان يزوج امرؤ وقع المزاوجة  
 على ان الفعل مستند الى ضمير المصدر الطرف اعني قولهم  
 معينين في الشرط والجزاء والمعنى كحل معينان واقفان  
 في الشرط والجزاء فرد وجين في ان يترتب على كل منهما  
 معنى رتب على الآخر كقولنا اذا ما نهي الناهي ومنع عن  
 جبهتها فلج في المور لمعنى اصاحت الى الواسخ استجبت  
 الى الناهي مذهب ريشي حديثه ويزينه فصدقه بما اقرى على  
 فلج بها الجزاء من نهي الناهي واصايتها الى الواسخ  
 الواقعين في الشرط والجزاء ان رتب عليهما لجام شي وقد

ظاه

من ظاهرها العبارة ان المزاوجة هي ان يجمع بين معينين في الشرط  
 ومعينين في الجزاء كما جمع في الشرط بين نهي الناهي ولجام الواسخ  
 وفي الجزاء بين اصايتها الى الواسخ ولجام الجزاء هو فاسد  
 اذا لا قائل بالمزاوجة في مثل قولنا اذا جاز لي كذا فسلم  
 على ابله فانعت عليه وما ذكرنا به اني خودم كلام السلف  
 ومنه ارجح المنصور العكس والتبديل وهذا ان يقدم جزء  
 الكلام على جزء اخر ثم يؤخذ ذلك الجزء المتقدم عن جزء المؤخر  
 اولاد العبارة الصريحة ما ذكره بعضهم وهذا ان تقدم الكلام  
 جزاء ثم تعكس فتقدم ما اخرت وتؤخر ما قدمت وظاهرها  
 المصداق على كواعادات الادات اشرف العادات  
 وليس العكس يقع العكس على وجوبها ان يقع من احد  
 طرفي جملة وما اضيف اليه ذلك الطرف كواعادات الادات  
 سادات العادات والعادات احد طرف الكلام والادات  
 مصداق اليه لذلك الطرف قد وقع العكس بينهما بان قدم اولاد  
 العادات على الادات ثم الادات على العادات  
 ومنها ارجح الوجود ان يقع من سلفه فعلين في محليين  
 نحو خرج احمي من الميت ونحو الميت من احمي والميت



متعلقان يخرج وقد قدم اولاً الى على الميت وثانياً الميت  
 على احيائها ومنها ارجع الرجوع ان يقع من لفظين في ذاتي  
 جليتين كولا من حل لم ولا هم يكون لهن قدم لاهن  
 على هم اولاً وثانياً هم على من ويها لفظان وقع احدهما  
 في جانب المسند اليه والاخر في جانب المسند ومنه ارجع  
 المعنوي الرجوع وهو يعود الى الكلام الابق بالنقص  
 ارنقصة وابطال النكته كقول قف يا رايه لم يعوها  
 القدم ارجع بلها تطاول الزمان وتقدم العهد ثم  
 عاد الى ذلك الكلام ونقصه بقوله بلى وغيرها الارواح  
 والديم ارجع الرياح والامطار والنكته اظهار النجى والندى  
 كانه اجترأ ولا بالاحتمال ثم اى وح لفظ الابق ومعنى  
 الكلام الابق قائلاً يلعن عفاها القدم وغيرها الارواح  
 والديم ومنه ارجع المعنوي التورية وسمي الابقام ايضاً  
 وهي ان تطلق لفظاً معيناً في وقت بعيد ويراد  
 البعيد عما دأ على مرئيه خفيه وهي ههنا الاو جرح  
 وههنا التورية الى لا جامع شيئاً مما يلزم المعنى العريب  
 نحو الرحمن على العرش استوى اراد باستور معناه البعيد

وهو استوي في دلم بقرن بشئ مما يلزم المعنى العريب وهو  
 الاستقرار والثبات في مرئيه وهي الى جامع شيئاً مما يلزم  
 المعنى العريب نحو السمانيناها بايداراد بالايديها  
 البعيدة وهو القدر وقد قرن بها مما يلزم المعنى العريب  
 الذي هو الجارح المحسوس وهو قولنا نيناها اذا الباء مما يلزم  
 اليد وهذا منى على ما اشتهر من اهل الظاهر المفسرين  
 والافاق المحسوس ان هذا التمثيل وصور لفظية وتوفيق على  
 كنه جلاله غير ان تحمل المفردات حصة او مجازاً ومنه ارجع  
 من المعنوي الاستخدام وهو ان يراد بلفظة معينة احد  
 ثم يراد بصيغة اخرى بالضمير العائد الى ذلك اللفظ معناه الا  
 او يراد باحد ضمير واحد من احدى المعنيتين ثم يراد بالآخر  
 ارجع ضمير الآخر معناه الاخر وكلاهما كذا ان يكون  
 المعنيان حقيقيين وان يكونا مجازين وان يكونا  
 محسوسين فالاول وهو ان يراد باللفظ احد المعنيتين  
 معناه الاخر كقولنا انزل السحاب ارض قوم رعيته وان  
 كانوا عصا باجمع غصبات اراد بالسحاب الغيث وضمير  
 في رعيته البنت وكلا المعنيتين جارروا الثاني ان يراد باحد



ضمير احد المعنيين وبالصلة الآخرة معنا الآخر كقولنا في الفصل  
والكيفية وان هم يسمونه بين جوارح وضموع ارادوا به  
ضمير الفصل اعني المحذور الى كيفية المكان الذي هو في الفصل  
وبالاحراز المنصوب في شئ الناحية احاطة بغير الفصل  
وكلاهما محاذي ومنه اي من المعنوي للفصل والنشر وهو ذكر  
سعد على التفصيل والاحكام في ذكر الكل في احاد هذا المتعد  
من غير بعض لغة ارا له كريدون المعنى لاجل التوضيح با  
السامع يرد اليه ردا مائلا الى ما هو له العلم بذلك المسمى  
اللعطة والمضوية فالاول وهو ان يكون المتعد على التفصيل  
ضربا من لان النشر ما على ترتيب للفصل ان يكون المتعد <sup>الاول</sup>  
في النشر للاول في المتعد في الفصل الثاني في الثاني وبهذا  
الى آخر نحو ومن رحمة جعل لكم الليل والنهار لتسكنوا فيه  
ولتستقوام فضلا ذكر الليل والنهار على التفصيل ثم ما ذكر  
ما الليل وهو السكون منه وما النهار وهو الابدان من  
فضل الله منه على الترتيب فان قيل عدم التبيين  
في الآية ممنوع فان المحذور منه عائد الى الليل لا محالة  
فكنا نعم ولكن باعتبار احتمال ان يعود الى كل من الليل والنهار

كقولنا

يتحقق عدم المعنى واما على غير ترتيبا ترتيبا للفصل  
معكوسا لترتيب كقولنا كيف سلوا وانت جفت وهو  
النفاذ من الرسل وعصم وغزال الخطا وقد اوردوا  
كقولنا هو شمس اسد وجر جودا وبها وشي والسا وهو  
لم يكون ذكر المتعد على الاحكام كقوله لو ان يدخل الجنة  
الامم كان هو داود ونصارى فان الضمير في قوله اليهود  
والنصارى قد ذكر العرف على الاحكام بالصيغة العائدة اليها  
ثم ما ذكر لكل اى قالت اليهودي لم يدخل الجنة الا من كان <sup>هو داود</sup>  
وقالت النصارى لم يدخل الجنة الا من كان نصارى فلف  
بين العرفين ان القوم اجمالا لعدم الالباس والثقبان  
السامع يرد الى كل فريق او قول بقوله للعلم بتفصيل كل  
فريق صاحبه واعتقاد ان داخل الجنة هو لا صاحبه ولا يتصور  
في هذا الفصل ترتيب عدمه ووجه من للفصل النشر ان يذكر  
متعد وان اداكثر ثم يذكر في نشر واحد ما يكون لكل احاد  
كل من المتعد من كما تقول اراحة والتباعد والظلم قد  
سدد ابوابها ما كان مفتوحا وفتح ما كان مائلا ما كان  
مسدودا ومنه ارجح المنصور هو ان يجمع بين متعدي شئ

بجمع



او اكثر في حكم كقول الكمال والنبوزية الحول النبوزية ونحوه وكقول  
 الى العاربية علمت باجتماع بن سعد ان النش والنفوس  
 واجدة ارا لا استغناء فحده اراعية الى الف للمرأى مفيدة  
 ومنه اي من المفوزات النفوس وهو يقع بابين من احسن  
 مجموع في الكج او غير كقولنا نوال العوام وقت ربيع كقول  
 الامير يوم سى اقول الامير بديع عيسى عشر آلاف  
 درهم ونوال العوام قطرة ماء او وقع البابين من النوالين  
 ومنه ارجح المفوزات التقويم وهو ذكر متعدد ثم انا والنكاح الى  
 على التبيين وبهذه القيد خرج اللفظ النشر وقد اجماع السكاكي  
 فتوهم بعضهم ان التقويم عنده اعم من اللفظ النشر واول ذكر اللفظ  
 مفقود عن هذه القيد اذ ليس في اللفظ النشر انا والنكاح الى  
 حتى يضيف اليه ويرد كقولنا المتنفس ولا يقيم  
 على ضمير الظلم يراد به الضمير العائد الى المستثنى منه العام المفقد  
 الا الاذلان في الظاهر في اللا يقيم وفي التحقيق الى  
 لا يقيم احد على ظلم الا بهذان غير اجماع وهو الحمار والوئد هذا  
 ارجح اجماع على اخفاء الذلل مربوط برتبة هي قطعة جبل  
 بالية وذا الوئد يشع اريدون ويشع رأسه ولا يبرأ لاريدون

يقصد به

والاربع

ولا يرحم له احد ذكر العيرة والوئد ثم انا والوئد الربط على  
 والى الثاني الشيخ على النعيم ومل لا ينعين لان هذا  
 متساويان في الاشارة الى القريب كل منها يحمل ان يكون  
 اشارة الى العيرة والوئد فابيت م اللفظ النشر دون  
التقويم وفيه نظرا لانا اسلم التساوي بل في حرف التبني  
 ايماء الى ان القريب اقل يحت يحتاج الى تبني ما كلا المحدود  
 عنها ثم هذا القريب اعني العيرة والا قريب اعني الوئد امثال  
 من الاعبارات لا ينبغي ان يحمل في عبارات البلغة  
 بل ليست البلاغة الارعية امثال لك منه ارجح المعنى  
اجمع مع المعروف وهو ان يدخل شيئا في الشيء وهو من شيء  
الا دخال كقوله ارقول لوطوط ا فوجه كان ار ضوها  
وقيل كان ار حها وا دخل قلبه ووجه يجب كونهما كانا  
ثم فرو بان وجه الوجه والضوء والظلمة وفي القلب  
احوار والاحترار ومن ارجح المفوز الجميع والتقويم وهو مجمع  
متعدد دحت حكم تقويم والعكس ل تقويم متعدد ثم جميع  
تحت حكم الاول الجميع ثم التقويم كقوله حتى اقام الحمد وج  
ولتفضل الاقامة معنى التسلط عدها على فقال على ارباح



جمع ريفن وهو حول المدينة فرشته وهي بلدة جبال الروم  
 به الروم والصلبا جمع صلب الهمارر والبيع جمع بيعة وهي  
 متبعدهم وحتى متعلق بالفضل البيت ال بوع اعني فاد  
 المقابيل العا كز جمع في هذا البيت ثمار الروم المجمع  
 ثم قسم فقال للبي ما نكحوا الفصل ما ولدوا ذكر ما دون ماها  
 وقد مبالا تم حتى كانهم في غير دور العقول وملاهم بقوله  
 والنبت جمعوا وان رما زرعوا وان في الارض القيم ثم المجمع  
 كقوله قوم اذا حاربوا ضروا وعدوهم اوحا ولوا النفع اير  
 طلبوا النفع في استياعهم ابا عهم ولما لم يفعلوا سجدوا  
 وخلق تلك الخصلة منهم غير محدثة ان الخلائق جمع خليفة  
 وهي الطبيعة والخلق فاعلم شرها اكد جمع بدعة المسمات  
 المحدثات قسم الاول صمد الممدوح الى ضرا لاعداء النفع  
 الاوليا ثم جهاد الثاني تحت كونها بجة ومنه ارم المصنوع  
 المجمع مع التقوى والتقىم وتغيير ظاهرها بسوء ولم يتغير  
 كقوله يوم ياتي الله ارام او ياتي اليوم ارمولة والظرف  
 منصوب باسمه را ذكره بقوله لا تكلم نفس ما ينفع من جوارها  
 الا باذن منهم اهل الكوف شقي مقضى وسعيد مقضى بالجنة

فاما الله من شقوا على الناس فيها زفير ارجح النفس وشيخ  
 رة حاله من فيها ما دامت السموات والارض ارسومات  
 الاحياء ارضها وهذه العبارة كناية عما ان بيده نفي الانقطاع  
 الامات ربك الا وقت مشية الله سبحانه ان ربك فعال  
 لما يريد من تحليه البعض كاللغز وارجح العوض كالفق  
 واما الله من بعد واهل حكمة حاله من فيها ما دامت السما  
 والارض الامات ربك عطاء غير مجذودا رة مقطوع  
 بل تمتد لا الى نهاية ومعنى الاستشعار الاول ان بعض  
 الاشياء لا تخلد ون كالعوض المومنين شقوا العوض  
 والثاني ان بعض السعد لا يكلدون في الجنة بل يوارقوها  
 ابتداء يعني ايام عداهم كالنور المومنين الذين سعدوا  
 بالايان والابدية مبدء معين كما ينقص عباد الله  
 فكل ذلك عباد الله ابتداء فقد جمع الانفس قوله لا تكلم نفس  
 ثم فرق بينهم بان بعضهم شقي وبعضهم سعيد بقوله لهم شقي وسعيد  
 ثم قسم بان اضافة الى الاشياء ما لهم عند الله والى  
 السعد ما لهم فيعيم الجنة بقوله فاما الله من شقوا الى وطلعت  
 التقسيم على امر من امر من احد هما ان يذكر احوال النبي



مضاف الى كل ملك الاحوال يبين به كونه ساطع حقيق  
كالقنا ومشاع كأنهم بطول التماز وفعال ارشدة  
وطا تم على الاعداء اذا لا قوا ارجا بواخفاف ارشدين  
الى الاجابة اذا دعوا الى كفاية هم ودفع فلم كبير اشدوا  
لقيام واحد مقام الجماعة قليل اذا عدا وادكر احوال المشايخ  
واضاف الى كل حال ما يسبها بان اضاف الى النقل حال  
الملاقاة والى كمال الدعاء وهكذا الى الآخر والى الثاني  
اقام الشيء كقوله يهب لمن يشاء امانا ويهب لمن يشاء  
الذكورا ويؤزروهم ذكر انا وانا واكل من يشاء عيما فان  
الان امانا ان يكون له ولد او يكون له ذكر او انى  
او ذكر او انى وقد استوفى في الآية جميع الاقسام ومنها  
المعصور التجريد وهو ان شرع امره في صفة امره من غير  
اخر مثله ذلك الامر الذي رضى الصفة في ملك الصفة مبالغة  
ار لا جل المبالغة وذلك في كمالها اربك الصفة في ربه  
ولذلك الامر حتى كان بلغ من الاتصاف ملك الصفة الى حيث يقع  
ان شرع منه موصوفاً ملك الصفة وهو الرتبة في اقسام  
منها ما يكون له التجريدية كقوله لم يزل صدق حليم

ار قريب بهنم لادره اربلغ فلان في الصفة حد اصح  
ار مع ذلك لانه يستخلص امره فلان صدق  
اخر مثله فيها امره الصفة ومنها ما يكون بالبناء التجريد  
الداخل على المنع منه كقوله لم يزل فلان  
لم يزل بالبناء في الصفة في الصفة حتى انشع منه  
بحر في السماحة ومنها ما يكون بدخول المعية في المنع  
كقوله ونحوها ارفرس قبج المنظر لسة اشد انها ولما  
اصابها من شدة الحرب فقد شرع في الصانع الوحي  
ار مستقيث في حرب مستقيم اربل لامة وهي الدرع  
والى الملازمة والمصاحبة مثل القنبول هو العجل المكرم  
المرحل في رطل البعير شجرة مكانه وارسله رقة ولي يوحى  
من نفسي مستعد للحرب بالعلم في استعداد الحرب حتى انشع منه  
اخر ومنها ما يكون بدخول في المنع منه كقوله لم يزل  
فيها دار الخلد ارجي جنم وهي دار الخلد لكنه انشع فيها دار  
اخر وجعلها معدة في جنم لاجل الكفار تنو لا لادها  
ومبالغة في اتصافها بالاشدة ومنها ما يكون متوسط  
حرف كقوله فلن يقيت لارحلن بغزة كوى الى جمع



الغاييم او يموت منصوباً صمداً ان اراد ان يموت  
 كريم يعني نفسه انتزع من نفسه كرميا بالغة في كرمه فان قيل  
 هذا قيل لا لا تنفك من الكلام الى الغيبة قلنا لا ينافي في  
 التجريد على ما ذكرنا وقيل قد يخرج او يموت من كرمه فيكون  
 في قبيل في هذا ان صدق جيم ولا يكون قسماً اخر وقد نظر  
 بحصول التجريد وتمام المعنى بدون هذا التقدير ومهما يكون  
 بطريق الكناية نحو قوله يا خير من يركب المطي ولا يشرب كفا  
 بكف من جلا اسر يشرب لك اسر بكف اجمود انتزع منه جواد  
 يشرب هو بكف على طريق الكناية لانه اذا نفى عن الشرب  
 بكف المحل فقد اثبت له الشرب بكف كريم ومعلوم ان يشرب  
 بكف فهو ذلك الكريم وقد خفي هذا على بعضهم فزعم ان الخطأ  
 ان كان لنفسه فهو تجريد والا فليس من التجريد في شيء بل كناية  
 عن كون الممدوح غير خجل واقول الكناية لا ينافي في التجريد على  
 ما قرنا ولو كان الخطاب لنفسه لم يكن قسماً بل جلاً  
 في قوله ومهما حي طدا لارن بنفسه وبيان التجريد في  
 ذلك ان ينتزع من نفسه شخصاً آخر مثله الصفة التي يسبح لها  
 الكلام ثم ياتي بعبارة لا خجل عندك فهذا ولا مانع

الظن ان لم يبعد حال الرتبة انتزع من نفسه شخصاً آخر مثله  
 في فقد الخجل والمال وحاطبه ومنه من المصور المبالغة  
 المقبولة لان المردود لا يكون من المحنات وفي هذا انه  
 الى الرد على من زعم ان المبالغة مقبولة مطلقاً وعلى من زعم انها  
 مردودة مطلقاً ثم انه في مطلق المبالغة وبين اقربها والمقبولة  
 منها والمردود فقال والمبالغة مطلقاً ان تدعى لوصف بلوغ  
 في الشدة والضعف حداً مستحيلاً او مستبعداً وانما يدعى ذلك  
 للناظر انما اراد ذلك الموصف غير متناه فيه اشد الشدة  
 والضعف وتذكر القيمة واخراج باعبار رتبه الى حد الادنى  
 وتخص المبالغة في التبليغ والاعوان ولعلوا لحد الاستفراء  
 بل لا دليل القطع وذلك لان المدعى ان كان ممكناً عقلاً  
 وعالاً فتبليغ كقوله فعاد ربي النفس عداً هو المولات  
 من الضدين بصرح احدهما على اثر الاخر في طلوع واحد  
 بين نور ربي الذكر من نور الوحش ونجته ربي الانبياء منها  
 در اكا اسر سابعاً فلم ينضح بما ينضج من نوم معطوف على  
 ينضح اسر لم يغرق فلم يغرق ادع ان فرسه ادرك ثورا  
 ونجته في مصار واحد ولم يغرق وهذا ممكن عقلاً وعالاً



وان كان ممكنا لا عاذه فاغوان وكفوله ونكرم جارنا مادام  
قينا ونبته من الاتباع ارسلا لكرامة على اثر حيث ما لا  
وهذا ممكن عكلا لا عاذه بل في زمانا يكاد لم يحس بالمتنع عقلا  
وبما ارسا البليغ والاعوان مقبلان والا ارسوان لم يكن  
ممكنا ولا عاذه لا شاع ان يكون ممكنا عاذه متمنا عكلا اذ  
كل ممكن عاذه ممكن عكلا ولا سلكس فنقلوا كقولهم واخفت  
اهل الشك حتى اراهم لان التي فك انظف التي لم تكن  
فان خوف السطة الغير المخلوقة متمنا عكلا وعكلا والمقبولة  
ارحم الفلوات صاف منها ما ادخل عليه ما يقرب الى الصي نحو  
كولفظه كاد في كاد ريتها يضي ولو لم تمت باروسها تضمن  
نوعا حسا من التحليل كقولهم عقدت سبابكا ارجوا فرجيا عليها  
يعني فون رؤسها غير ابكر العين ارجوا رادح لطايف  
العلامة في شرح المفاجع الغير العبار ولا تقع في العسر والظفر  
م ذلك سمعت ان بعض المعالين كان يسون بقلته في  
بغداد وكان بعض عدو دار القضا حاضر فظفر طت  
البغلة فقال البغال على ما هو دأبهم بل العبد لك العين  
بعض احد شق الوتر فقال بعض الظرفاء على الفور فتح العين

فان المكون حاضر ومن هذا القبيل ما وقع لي في مقبلة علا فاق  
يدعوه الورى ملكا وربنا فتحوا عينا غدا ملكا وما ياب  
هذا المقام ان بعض اصحابي من الغالب على الجهم اماله  
الحركات نحو الغني اما لي بكاتب فقلت لمن هو فقال  
لمولانا عمر بنفع العين فصحك الحاضرون فنظر الى كالمتر  
بسبب محكم المسترشد بطريق الصولير فزرت اليه بعض  
ابنه وضم العين فستفطن للمقصود واستطرد لك  
الحاضرون لو يتبعي ملك ايجاد عتقا هو نوع المرتفع  
من البيرة ارسا على ذلك الغير لا مكن ارسا الفنون ادعي تراكم  
العبارة المرتفع من سبابك تحيل فون رؤسها بحيث صار  
ارضا يمكن سيرها عليها وهذا متمنا عكلا وعكلا لكنه  
تحليل حس وقد اجتمعا ارسا حال ما يقرب الى الصي وتضمن  
التحليل الحسن وفي قوله تحيل لي ان سمر الشهبان الذي  
وشدت باهدابي اليهن اجعالي ارسا وقع في التحال  
ان الشهبان تحل بالما سمر لا نزول عن مكانها وان  
اجعان عني قد شدت باهدابها الى الشهبان طول  
ذلك الليل وعناية سهر رقبته وهذا التحليل حسن ولفظ تحيل



يزيد حسا ومنها ما افرج حج الله واخلاء كفو له سكر بالاس  
ان غرت على الشرب غدا ان دام العجب منه ارج المعنوي  
الذهب الكلام وهو ارجح المطلوب على طريق اهل الكلام  
وهو ان يكون بعد تسليم المقدمات كولو كان فيها الهلا  
انه لغدنا واللازم وهو في السموات والارض باطل  
لان المراد به فروجهما النظام الذي عليها فكذا الملزم  
وهو تعدد الالهة وهذه الملازمة من المشهورات التي يكفيها  
في الخطايات دون القطع المعبرة في البرهانيات  
وقوله حلفت لم اترك لنفسك ربة وليس راء الله للمرد  
مطلب فكيف حلف به كاذبا لمن كنت اللام لتوطئة  
القسم قد بلغت عن جنابة لمبلغ اللام حول القسم الوشي  
ابنني من عشي اذا حان واكذب ولكني كنت ادرا الى جواب  
الارض فيه ارج ذلك الجانب مرة ادر موضع طلب للزور  
م راء الكلام ومذهب موضع ذهاب للمي جات ملوك  
ارج ذلك الجانب ملوك وخوان اذا ما جتم احكم في الهيم  
ار اصر فيها كيف شئت واقر عندهم واصبر ربيع المنة  
كفعلك اي كما تفعل انت في قوم اراكن صطفتهم احسن

ار شكا

الهم

اليهم فلم نرهم في مدتهم اذ بوا اسرا تعاتبني على مدح ان حفته  
المخبر اي المعنوي الخ كمالا تعاتب قوما احسن اليهم  
فمدحوك فمدح على طريق التمثيل الذي يسميه الفهنا في سنا  
ويمكن رد الى صورة في اس سثنائي اس لو كان مدح  
لان حفته ذبا لكان مدح ذلك القوم كذا ايضا ذبا واللازم  
باطل وكذا الملزم ومنه ارج المعنوي حسن التعليل وهو ان  
يدع الوصف على مناسبة باعبار لطيف اي ان ينظر نظرا  
يشمل على لطف دقة غير حقيق ارا لا يكون ما اعتبر عليه  
لهذا الوصف على انه في الواقع كما اذا قلت فكل فلان اعادته لرفع في الهم  
فانه ليس شيء من حسن التعليل ما قيل من ان هذا الوصف اعي غير  
حقيق لمن يفيد بهما لان الاعبار لا يكون الا غير حقيق فقط  
منشأه ما سمع ان ارباب العقول يطلقون الاعبار على  
على مقابل الحقيقة ولو كان الاحكام انهم لو جيل ان يكون  
جميع اعتبارات العقل غير مطابق للواقع وهو ربة اضرب  
لان الصفة التي ادع لها على مناسبة اما ما يثبت قصد سان  
عليها او غير ما يثبت اريد بانها والاولى اما ان لا يطرح  
العالم على وان كانت تخلو في الواقع عن كفو لم حك لم



يشبه ما ملك من عطاك السحاب ما تحت به ارضها من حموة  
 بسبب تلك القوة عليها نصيبها الرضا المصوب من  
 السحاب هو عرف الحق فقول المظالم السحاب صفة ثابتة لا يظلم  
 لها في العاقل على وقد عللنا بان عروق حياها الحادثة لها بسبب  
 عطاء الممدوح اذ يظلم لها اسلوك الصفة على علم العاقل كونه  
 ليكون الممدوح غير حصص فكون من جنس التعليل كقول ما قبل  
 اعاديه ولكن يبقى اختلاف ما ترجوا ان يثبت ان قول العاقل  
 في العاقل لدفع مضرتهم وصفوا الملكة بما سارتهم لا ما ذكره ان  
 طبيعة الكرم قد غلبت عليه ومجته صدق رجاء الراجل بعفته  
 على قتل عاربه لا علم له انه اذا توجه الى الحرب صارت الذباب  
 ترجوا انتاع الرزق عليها بلحوم فيقتل في الاعاد وبنهاض  
 وصف بكمال النعم حتى ظهرت للحيوانات العجم والانس الصفة  
 العنانية التي اريد بانها اما ملكه كقولنا يا واثبات  
 فينا اساءة بحسب خذارك رضاء راياك ان السحاب اي  
 عيني من العروق فان السحاب اساءة كونه من الممكن لكن لما  
 حاله ان عالما فيه اذ لا يستحقه ان من عفته ارفع  
 ان عاقل اساءة كونه بان خذارة اساءة ارجح الواسية

بحسب انتام العروق في المدوح حيث ترك الكا خونا او غير  
 ملكه كقولنا لو لم تكن فيه اجزاء خدمته لما رتب عليها عقد  
 منتطق من استطق ارشد النطاق وحول اجزاء كواكب يقال  
 لها نطاق اجزاء فينبه اجزاء خدمته المدوح صفة غير ممكنة قصد  
 اثباتها كذا في الاصطاح وفيه بحث لان مفهوم هذا الكلام  
 هو ان فيه اجزاء خدمته المدوح على روية عقد النطاق عليها  
 يقع روية حاله شبهة بانتطاق المنتطق كما يقال لو لم يكن  
 لم الكرم يعني ان على الاكرام في الحق وبنهاض صفة ثابتة  
 قصد تعليلها بنية خدمته المدوح فكون من الصراط الاول اصل  
 انه اراد ان الانتطاق صفة متممة البشوت للجزء وقد  
 اثبتنا ان عود عليها بنية خدمته المدوح فهو مع انه مخالف  
 لصريح كلام المصنف الاصطاح ليس بشي لان حدث انتطاق  
 اجزاء اعني حاله شبهة بذلك ثابت بل هو من الاثر  
 ان كماله هو بها منكم في قوله مع لو كان فيها الله الا  
 لفظة اعني الاسد لان انتفاء الغاية على انتفاء الاول  
 فكون الانتطاق على كونه اجزاء خدمته المدوح اذ لا  
 عليه وعلى العلم مع انه وصف غير ممكن والحق في التعليل



ما بنى على الشك لم يكمل منه لان فيه ادعاء واضرار اول كساية  
 كقول كان السحاب الغمر جمع الاعم والامداد السحاب الماطر الغمر  
 الما غيبين كنهنا ارتكت الرزق جيبا فارتقى الاصل زقا  
 فحقت امر ما شك من يد مع علل على سبيل الشك نزول  
 المظهر السحابا غيبا كنهنا جيبا كنهنا ملك الرزق في سكر  
 عليها ومنه ارجح المعنوي التفرع وهو ان ثبت لمعلق اخر  
 حكم بعد ابيات اربابا ذلك الحكم لمعلق اخر على وجه  
 بالبرهان والتعقيب هو ختم ازج غلام زيد راكب ابو راجل  
 كقوله خلاكم لهما كنهنا في كاد ما كنهنا في كنهنا الكلب  
 هو يعلج العين سببه جنون يحدث لكان من بعض الكلب  
 الكلب لا دواء لا ينجح من شره من ملك كما قال الحارثي  
 مكارم واساة كظم وما كظم الكلب لقا فقع على وضم  
 بشقا را حلاهم مرداء لجل وضمهم ثقا وما هم مرداء الكلب  
 يعني انهم ملوك اشراف ارباب العقول الراجحة ومنه ربح  
 المعنوي را كيد المدح بما يشبه الذم وهو ضربان افضل  
 يستثنى من صفة ذم منفية عن الشيء صفة مدح كذلك الشيء تنقذ  
 ودخلها فيها اردخول صفة المدح في صفة الذم كقوله ولا يرب

فيهم غير ان سيوفهم من قلوب جمع قلوب هو لكسر ط السيف  
 قواع الكلب تب ارمها ربه كحوش ارا ان كان قلوب السيف  
 غيبا فابنت شيئا منه من الغيب على تقدير كونه من اركون  
 فلوب السيف من الغيب هو ارمها هذا التقدير وهو كقول  
 من الغيب محال لانه محال الشيء عنه فهو اربابا الى الغيب  
 على هذا التقدير في المعنى تعليق بالمحال محال ساطع  
 حتى يبين القار وحي يجل كنهنا في سم اي طاقا كيد  
 في هذا الضرب من جهة انه كنهنا في بينة لا يعلو يقين  
 المدح وهو ثبات شيء من الغيب محال والمعلق بالمحال محال قدم  
 الغيب يتحقق ومن جهة ان الاصل في مطلق الاستثناء هو  
 الاتصال اركون المستثنى عنه كنهنا في كنهنا المسبب على تقدير  
 السكوت عنه وذلك لما تقرر في موضع من ان الاستثناء المنقطع  
 مجاز واد اكان الاصل في الاستثناء الاتصال فذكر اداة  
 قبل ذكر ما بعده مع المستثنى يوم ارجح شيء وهو المسبب  
 اي اصل الاداه وهو المسبب منه فاذا وليها ارا الاداه صفة  
 مدح وتحويل الاستثناء الى الاتصال الى ان ينقطع جاء  
 لما فيه من المدح على المدح والاستثناء بانه لم يبد صفة ذم حتى



دم حتى ينتهي في ضبط الى استثناء صفة مدح وكقول الاستثناء  
الى الانقطاع والصرك الثاني م تأكيد المدح بما يشبه الذم ان  
يثبت في صفة مدح ويعقب باداه الاستثناء ان يذكر عقيب  
اثبات صفة المدح له ذلك في اداة استثناء يليها صفة مدح  
اخرى لا اراد لك في نحو ان افصح العربيت الى بقرش به  
بمعنى غير وهو اداة الاستثناء واصل الاستثناء في  
في هذا الضرب ايضا ان يكون منقطع كما ان الاستثناء  
في الصرك الاول منقطع لعدم دخول المستثنى في المستثنى وهذا  
لا ياتي في كون الاصل في مطلق الاستثناء هو الاتصال  
لكن ارا الاستثناء المنقطع في هذا الصرك لم يقدر متصلا كما  
في الصرك الاول اذ ليس بها صفة ذم منفية عامة يمكن تقدير  
دخول صفة المدح فيها واذا لم يمكن تقدير الاستثناء في هذا  
الضرب ولا يفيد التأكيد الا في الوجه الثاني وهو ان ذكر اداة  
الاستثناء قبل ذكر المستثنى يوجب ارجاع شئ مما قبلها حيث  
ان الاصل في مطلق الاستثناء هو اتصال ما ذكره لاداة  
صفة مدح اخرجاء التأكيد ولا يفيد التأكيد جهة كغيره  
التي بينه لانه مبني على التعليق بالحق المسمى على بعد الاستثناء

متصلا

متصلا وهذا اريد وكون التأكيد في هذا الصرك الوجه الثاني  
كان الصرك الاول والمفيد للتأكيد وتضمن افضل  
ايراد التأكيد بما يشبه الذم ضرب آخر وهو ان يؤتى المستثنى  
فيه معنى المدح مع ما لفعل في معنى الذم كقوله ما تقيم من الا ان  
اما بآيات بنا ارا ما يقربنا الى اهل المفاقب المفاخر كلها  
وهو الايمان يقال نعم منه وانتقوا اذا عابه وكرهه وهو الصرك  
الاول في احوال التأكيد وتضمن والاستثناء راك المفهوم  
لفظ لكن في هذا الباب رباب تأكيد المدح بما يشبه الذم  
كما لا يستثنى في قوله هو البدر الا انه الجزا خوا سورة النجم  
لكنه الوجه في قوله الا وسورة استثناء مثل بيداتي في ورش  
وقوله لك استدراك يفيد فائدة الاستثناء في هذا الصرك  
لان في الاستثناء المنقطع معنى لكن ومنه ارجح المفهوم تأكيد  
الذم بما يشبه المدح وهو ضربان احدهما ان المستثنى صفة  
مدح منفية عن شئ صفة ذم بتقدير دخولها ارجح اذ لم فيها  
ايراد صفة المدح كقولك فلان لا خير فيه الا انه ليس الى  
احسن له فانيهما ان ثبت في صفة ذم ويعقب باداه الاستثناء  
يليه صفة ذم اخرى لا اراد لك في كقولك فلان في كقولك



الا انه جاهل في العلم الاول بعد ان يكبر من جهن والى  
 من وجه واحد وكهنتهم على فاس ما در ارسى ما كيد  
 بما يشبه الكرم ومنه ارسى المصور الاستيعاب وهو كيد  
 بشى على وجه يستيع المذبح شى اخر كقوله نبت من الارض  
 ما لوجوية ارحمة كهنت الكرم بالكر حاله مدد لها  
 في السح حث جعل قتلها كفت كلة وارث اعمارهم على  
 وجه استيع مدد كفو سببا لصلاح الكرم ونظامها  
 اذ لا تهنه لاحد شى لا في تهنه لفيه قال على من عيسى  
 الرعر وقية رنه هذا البيت وها اخوان من المذبح احد  
 انه نبت الارعار دون الاسوار كما يوصيه علوانه ذلك  
 منهم من كسفر الارعار بالكر والاعراض عن الاسوار  
 مع ان التهنه باليق وبهم يعتبرون ذلك في الحى ورات  
 وانظرا وان لم تعبره ائمة الاصول والى ان لم يكن  
 ظاهرا فكم والى ان كان الله سمرور كلة وه من  
 ارسى المصور الارعار يقال ارجع انش في ثور اذ الف  
 وهوان يضمن كلام سبق لمعه مد كان او غيره مع  
 هو موصوفون ان لضم وقد اسند الى المصور الاول

فوق

فموشور المذبح او غيره اعم من الاستيع لاختصاص  
 بالمذبح كقوله اقلب فيه اى في ذلك الليل اجفاني  
 كما في اعد بها على الكرم ذنوباً في نه صمن وصف الليل  
 بالطول السكايه من المذبح ومنه ارسى المصور التوجيه  
 ويسمى محمل الكرم وهو راد الكلام كملل الوهمين  
 محمل من ارسى بينين متفادين كالمذبح والدم مثلاً  
 ولا يكف محمداً احتمال المعص من المتفادين كقول من  
 قال لا عور حاط الى عروفا ليت عينيه سواً وكمل  
 صلي العور الكرم فكون دعاء له والعكس فيكون دعاء له  
 قال السكاي ومنه ارسى الوجه مشبهات القرآن  
 باعبار وهو احتمالها لوجهم محمل من وتعارفه باعتبار  
 آخر وهو عدم اتواء الاحمال لان احد المعص من المشا  
 قرى لا حبيبه لما ذكر السكاي نفسه من ان الكرم  
 مشاهة القرآن من فصل التورية والابهام وكوار  
 يكون وجه المفارقة هو ان المعص من المشاها  
 لا كى لها دما ومنه ارسى المصور المذبح راد به اجد  
 كقوله اذا ما تم انك مفار اهل عد عن ذاك كيف اظلم

بها



للقب منه ارج المعنوي بجاهل العارف كما سماه  
 سوق المعلوم مساوق غيره لكنه وقال السكاكي  
 لا احب تسمية بالجاهل لوروده في كلام الله تعالى  
 كالنوح في قول انا ربي ايا شجر انا نور مالك مورقا  
 اربا ظرا اذا ورنى كانك لم يخرج على ابن طريف  
 والمبالغة في المدح كقول المع برق سرى ام صومصباح  
 ام ابتسامها بالمتظار الصاخي والمبالغة في الذم كقول  
 وما ادرى رسولك خال ادرى اراطن وكسر جمع الحكم  
 فيه هو لا يصح وبما قد يقولون احوال بالفتح وهو القياس  
 على ادرى اقوم الحصص ام انت فيه لا ادرى ان القوم  
 هم الرحال خاصة او الله لا ادرى كالتجربة والله شريحي قوله  
 بالله يا طبيا تالفاع هو المستور في الارض فكن ان ليلا  
 منكم ام ليل من البشر وفي احوال النمل الى نفسه او لا يصح  
 باسمها اسله ادرى هو نودج منك ليلى اهل وبي الكثر من ان  
 يضبطها العلم ومنه ارج المعنوي القول بالموجب هو صريح  
 وهو ان يقع صفة في كلام الغير كناية عن شئ اثبت له  
 لذلك الشئ حكم بغيرها لغيره ارج ثبت انت في كلامك

هو نوح ديار بكر

ار النظار

تلك الصفة لغير ذلك الشئ غير تعرض لثبوت له اثبت  
 ذلك احكم له لك الغير او نفيه عنه كقولون لنس  
 رجعا الى الله ليخرجنا الاغصها الاذل والله العزة  
 ورسوله والمؤمنين والاعراف صفة وقعت في كلام  
 المنافقين كناية عن تزيين والاذل كناية عن المؤمنين  
 وقد اثبت المنافقون لغير تزيين ارجح المؤمنين من  
 المدينية فثبت الله في الرد عليهم صفة الغيرة لغيره ولهم  
 وهو ليس برسول والمؤمنون ولم يتعرض لثبوت ذلك  
 احكم الله رسولا لارجح للمؤمنين بالغيرة ارجح الله ورسوله  
 والمؤمنين ولا لغيرهم وانما في حمل لفظ وقع في كلام الغير  
 على خلاف مراده حاكم كونه خلاف مراده مما يحمله ذلك  
 اللفظ بذكر متعلقه ارجح على خلاف مراد بان يذكر  
 متعلق ذلك اللفظ كقوله قلت ثقلت ذاتيت مراد  
 قال ثقلت كاهلي بالاباء ولفظ ثقلت وقع في كلام  
 الغير بمعنى حملك المونة فحمل على ثقيل عاتقه بالانكار  
 والمنس بان ذكر متعلقه ارجح قوله كاهلي بالاباء  
 ومنه ارجح المعنوي الاطراد وهو ان ياتي باسم الحمد ورج

على الصفة



او غيره او اسما ابانه على ترتيب الولاة ثم غير كل في  
 السبك كقوله ان يقتلوك بعد تلك عروهم بعينه  
 لسراحت بن سباع فقال للقوم اذا ذهب عنهم  
 وتضعضع حالهم قد نزل عنهم يعني قال ان تجوا  
 يقتلك فوجوابه فقد اشرت في عروهم وهدت  
 اساس مجدهم بقتل رئيسهم فان قيل هذا متابع  
 الاضافات فكيف في الحيات قلنا قد تقرر  
 ان متابع الاضافات اذا سلم الاستكراه ملح ولطف  
 والبيت في هذا القيل كقوله من الكرم من الكرم  
 هذا ما ذكره في الصريح المصور واما الضرب اللفظي  
 في الوجوه الخمسة للكلام فلهذا جاء من بدل اللفظين  
 وهو ثبوتها في اللفظ اربعة التلظاظ فيجوز التثابة  
 في المعنى كواحد سبع او في مجرد اللفظ كضرب وعلم  
 او في جميع الورد كضرب وقتل الياقوت من الياقوت  
 ان ينفق اللفظان في انواع الحروف فكذلك في  
 التثابة العشر من نوع وهذا يخرج كونه في وخرج وفي  
 اعدادها وبه يخرج كذا في اولها وفي هياتها وبه يخرج

كوالبة والبرديان هيئة الكلمة صلتها باعبار الحروف  
 والسمات فهو ضرب من فعل على هيئة واحدة مع صلا  
 الحروف كلاف ضرب ضرب بنيتان لللفظ على  
 والمفعول فيهما على هيتين مع الحروف وفي  
 ترتيبها اي تقديم بعض الحروف على بعض وما خيره وبه  
 يخرج كوالفة واللفظ وان كانا ارا اللفظان المتفقان  
 من نوع واحد في انواع الكلمة كاسمين او معلن  
 او حرفين سميا ملجوبا على اصطلاح المتكلمين من ان  
 الماملة هي الاكاد في النوع كقوله ان ع ارا القياس  
 يقسم الحروف ما بشوا غير ساعه ساعات الايام  
 وان كانا من نوعين اسم وفعل او اسم وحرف وفعل  
 وحرف يسمى متوفيا كقوله مامات مكرم الزمان فانه  
 له ركنين من جهة لانه كرم كمي اسم الكرم وايضا للحي  
 التام لعدم اربطه ان كان احد لفظه مركبا والآخر  
 مفردا سمى جناسا تركيبيا فان اتفقا ارا اللفظ  
 المركب والمفرد في لفظا خص به النوع من جناس المركب اسم  
 المتشابه لانهما اللفظان في الكتابة كقوله اذا ملك

وادعاه يوم



لم يكن ذاتية ارضاً صاحب هبة وعطا قد اراد ان يكون  
 ذاتية غير باقية والا ابروان لم يقع اللفظان المفرد  
 والمركب انما حصرت هذا النوع من جناس التركيب باسم  
 المفرد لان في اللفظين صوت في الكلمة كقول  
 كلهم قد اخذ اجام ولا جام لان ارضاً عاملاً بالليل  
 هذا اذا لم يكن اللفظ المركب مركباً من كلمة وبعض كلمة  
 والا خص باسم المفرد كقولك هذا مصاب ام طعم  
 صاب ان احلف عطف على قول التام منه ان يتفقا  
 او على مخذوف اريد ان اتفقا وان اختلفا ابروان  
 اختلف لفظ الميم في هيات الحروف فها ان  
 اتفقا في النوع ولعدو له تيب سمي المحسن لا الخراف  
 احد الميسرين ع هية الاخر والاصلا فيكون  
 بالحر كقولهم جنة البر دجنة البر دعي لفظ البر والبر  
 بالهم والهم وكوه في ان الاضلا في الهية فقط  
 لبي انا مفرد واما مفرد لان الحروف المتما كان يرفع  
 الذين عنها دفعة واحدة كحرف واحد حرف واحد وحرف  
 المحسن الاضلا في الهية فقط وكذا اقل واحرف

ما الذي خسر مدير  
 الكاس لو جاملنا

المشد في هذا الباب في حكم المحقق اختلفا الهية في مفرد  
 ومفرد باعتبار الفاء في ان احدهما ساكن وم الآخر  
 مفتوح وقد يكون الاضلا في الحركة والسكون جميعا  
 كقولهم البية شرك الشرك فان التين في الاول  
 مفتوح ومن الثاني مكسور والراء من الاول مفتوح  
 ومن الثاني ساكن وان اختلفا لفظ الميم  
 في اعداد هذين اربعة احوال ان يكون في احد  
 اللفظين حرف اندا واكثر اذا اسقط حصل اثنان  
 التام سمي المحسن نقصا نقصان احد اللفظين ع الاخر  
 وذلك الاضلا في الحروف في احد في الاول مثل والنقت  
 ان بالان الى ربك منذ الميم بزيادة الميم  
 او في الوسط نحو جدر بر باله الفاء وقد سمي المشد  
 في حكم المحقق او في الاخر كقولهم يدون عايد عواصم  
 بزيادة الميم ولا اعتبار بالسكون قوله ايد في موضع مفتوح  
 يدون على راء في هون هذا لا حشر او على كوهنا  
 للتبعية في قولهم نهر عطف وحرك في شاط او على  
 صعد مخذوف ركدون ساعد عايد عواصم جمع عايدة



من عصفه ضرب بالعصا وعوضهم عن حفظه او حيا واما  
تقول في سيات قواصن وواضبة اريدون ايدنا  
صا ربات للاعدا حيايات للاولياء صائلات للاد  
بسيوف حاكمة بالقلوب طعة وربما سمي هذا القسم  
الذي يكون الرادة في اللاح مطوقا واما بالكثر في  
واحد وهو عطف على قوله اما جوف لم يذكر هذا القسم  
الاما يكون الرادة في اللاح كقولها ارجئت ان الكما  
هو لقاوم الجوارح قد القى بين الجوارح ربالا النوع  
واي وربما سمي هذا النوع مذبلا وان اختلفا اختلفا  
المجيئين في النوع اي ايلع كجوف فيس طان  
لا يقع الا خلافا كثر من حرف واحد والابعد سمي التثا  
ولم سمي التي تسقط على نص كل لم كجوف في الذان  
وقع الا خلافا من كانا متقاربين في الجمع سمي الجا  
مصارعا وهو ثلثة اضرب في الحرف الا جنتي اما في  
الاول كجوبي وبينه كني ليل داس من طابع طاس  
او في الوسط كوداسم يهون عنه ونياول عنه او في اللاح  
كواجيل معقوبوا صيها الحية ولا كثر تقارب ذلك والظا

فيها

وكذا

وكذا الها والتمزة وكذا اللام والراء والاروان لم يكن  
اخرى من متقاربين سمي لاحقا وهو ايضا اما في الاول  
كجويل لكل يمتزعة لمة المن الكثر المن الطعن وساع  
استقاهما في الكسر ما عارض الناس والطعن ويا  
فقد يدل على الاعتياد او في الوسط كود لكم بما كنتم  
في الارض معكم الحق وبما كنتم ترحلون في عدم تقارب  
القاء والميم نظرا لهما شقويان وان اريد بالتقارب  
لم يكن كثر تدغم احديهما في اللاح كقولها ولفظ ليست  
كذلك او في اللاح كجوف اذا جاتهم احرى الامن وان اختلفا  
اختلفا المتقاربين في ترتيبها ترتيب كجوف وان  
سما النوع والقعد والهيئة لكن قدم في احد اللطعن بعض  
كجوف في احد في اللفظ الا حرم في هذا النوع كجيس  
القلب كجوسامح لا وليا حنقا لعدنه وسمي  
قلب كل لانعكاس ترتيب كجوف كلها وكجوفهم  
استعورا تبا وامن روعا وسمي قلب بعض اذ لم  
يقع الانعكاس الا بين بعض حرف كلمة واد او في احد  
اخر احد اللطعن المجا سمي بجاس القلب في اول البيت

فيها



واللفظ الاخر في آخر سيم بحسب القلب مع مقلوبه في اللفظ  
 بمنزلة ابي حين للبيت كقولنا لاح انوار الهدى في كل  
 حال واذا اولى احد المي نين اركا لسكان ولذا ذكر باسم  
 الظاهر المي نين الاخر سيم احيى س فرد وجا ومكر او دودا  
 كوجبتك من سببا وبناء يقين هذا المي نين اللامحوق  
 الاقام الاخر ظاهرا مما سبق وكفى بالحي س شيان  
 احدهما ان جمع اللفظين الاشتقاق وهو توافق الكلمتين  
 في احوال الاصول على التوافق المعنى كوقام وجهك للدين  
 القيم فانهما مشتقان من قام يقوم والنام ان كونهما  
 اللفظين المتباينين وهو يارب اشتقاقا يشبه لان  
 وليس باشتقاق فلفظ ما موصولة او موصوفة وزعم بعضهم  
 انها مصدرية ارباب اللفظين الاشتقاق وهو غلط  
 لفظا ومعنى اما لفظا فلا جعل اللفظين في شبه اللفظين  
 وهو لا يصح الا بالابتداء بل بعد فلا يصح عند الاشتقاق  
 واما معنى فلا ان اللفظين لا يشبهان الاشتقاق بل  
 توافقهما قد يشبه الاشتقاق بان يكون في كل منهما  
 جميع يكون في الاخر هكوف واكثرها لكرا رجعا الى اصل

صلى

واحد كان الاشتقاق نحو قال ان نعلم من القالين فالاول من القول  
 والثاني من القلي وقد توهم هو ان المراد بما يشبه الاشتقاق هو  
 الاشتقاق الكبير وهذا ايضا غلط لان الاشتقاق الكبير هو الا  
 في احوال الاصول دون الترتيب مثل العود والرقم المرق وقد  
 شكوا في هذا المقام بقوله تعالى فكنتم الى الارض ارضين  
 بالجو الدنيا ولا تخفى ان الارض مع ارضين ليس كذلك  
 ومنه اسم اللفظ رد البع الى الصدر وهو في النشر ان كل  
 احد اللفظين المكررين ارض المعنيين في اللفظ والمعنى  
 او المي نين في المشابهين في اللفظ والمعنى او اللقطين  
 بهما ارض المي نين مع اللفظين الذين كونهما اشتقاقا  
 او سببا للاشتقاق في اول الفقرة وقد عرفت معناها  
 الاخر في اخرها ارجح الفقرة فكون الاقام اربعة  
 كوجبتك ان س فانه حق ان يخشاه في المكرر من وكفى  
 وسائل الليم رجع ودمع سائل في المي نين وكوا سفق  
 ربكم انه كان عفا را في المي نين اشتقاقا وكو قال ان يعلم  
 من القالين في المعنيين شبه الاشتقاق وهو في النظم  
 ان يكون احدهما ارجح اشتقاق اللفظين المكررين



او المي نين او المخلص بهما اشتقاقا او اشتقاقا  
 في احوال البيت النفا الاخر في صدر المصراع الاول او حشو  
 او اخره او صدر المصراع الثاني فتيقن الا في سنة عشر حالة  
 من صرحت بعد في اربعة والمصراع ودراسة عشر مثالا ولا يهل له  
 كقوله سريح الى ابن العم يطم وجهه وليس الى ذلك الذي  
 يسريح فيما يكون المكرر الاخر في حشو المصراع الاول وقوله  
 تمنع من شميم عار نجد في بعد العشي عار فيما يكون المكرر  
 الاخر في حشو المصراع الاول ومعنى البيت استمتع بشتم  
 عار نجد وهي في رقة ناعمة صفاء طيبة الرائحة فان نعمة اذا  
 امسيت في وجهه ارض نجد وصانته وقوله ومن كان بالسنن  
 الكواكب جمع كاعب هي الحارة حين يبدو ثديها للهنود  
 مغرما مولعا في زلت بالسم القواضب را ليو القهوط  
 مغرما فيما يكون المكرر الاخر في صدر المصراع الاول وقوله  
 وان لم يكن الاموج ساعة هو خير كان واسميه بعد  
 الى الامام المذلول عليه في البيت السابوق وهو لا على الكدار  
 المع لوجودها بها اهلها ما كان وحشا يقبلها قليلا  
 صفة مؤكدة لولم القدر احسن والتمتع الى ان عت او صفة

ارا لا تترك قليلا في ساعتي نافع قليلا مرفوع في عمل  
 نافع والضمير للمع والمفعول السمع في ان سقعة شفي  
 غليل وجدرو هذا فيما يكون المكرر الاخر في صدر المصراع  
 الثاني وقوله دعاني اتركك في مملكتي سقاها  
 ارحقة وطله عكل فداعي اشوق فلكم دعاني مكدعا  
 فيما يكون المي بس الاخر في صدر المصراع الاول وقوله  
 واذا البلايل جمع يمل وهو طائر معروف اقصى بليها  
 فانف البلايل جمع بليال وهو خن باحت بلايل  
 جمع يملد بالصم وهو ابريق في البحر وهو في المي بس الاخر  
 اعني البلايل الاول في حشو المصراع الاول لان صدره  
 هو قوله واذا وقوله لمنقوت يات الماني ارا العران  
 ومفتون برنات المكا اربنيت اوتار المرامير المع  
 ضم طاق منها الى طاق هذا فيما المي بس الاخر في اخر  
 المصراع الاول وقوله امكتمتم ثم تاملتم فلاح اي  
 ظهر لي ان لس قهيم فلاح ارفوز وبجاة هذا فيما يكون  
 المي بس الاخر في صدر المصراع الثاني وقوله صرنت  
 جمع ضربيه وهي الطسعة التي ضربت للرجل وطبع عليها ابد



في السج فلما نزلت فيهما ضربا ارتقلا وصله مثل  
 في ضرب لفتح هذا فيما يكون الملقى الآخر بالمعنيين  
اشتقاقا في صدر المصراع الاول وقوله اذا لم يخرج  
عليه ش فليس عليه ش سواه بخ ان اراد الم كخط الماء  
 ش على نفسه مما يؤول ضرره اليه فلا كخط على غيره وهذا  
 مما يكون الملقى الآخر اشتقاقا في حشو المصراع الاول  
وقوله لو خضرت للاح اذ نكح والغيب من الماء  
 يجر للافراط في الخضار البرودة يعني ان بعد علم كثرة  
 انما لم على وقد توهم بعضهم هذا المثال مكررا حيث  
 كان اللفظ الآخر في حشو المصراع الاول كما في الس الذي  
 قبله ولم يعرف ان اللفظ في الس انما هما  
 الاشتقاق وفي هذا المثال على كنهها شبه الاشتقاق  
 والمص لم يذكر في هذا القسم الا هذا المثال واهمل التثنية  
 الباقية وقد اوردتها في الشرح وقوله قدع الوعيد مما وجد  
صايركا لطنين احيى اذ باب يضرب هذا فيما يكون الملقى  
 الآخر اشتقاقا وهو صاير في حشو المصراع الاول  
 وقوله وقد كان البيهقن القواصب الوعر ارا السيف

الطالع في حجب بواتر اوطاع حسن استعمال اياها في  
 الان من بعده بتر جمع بتر اذ لم من تقدم سعل استعمال  
 وهذا مما يكون الملقى الآخر اشتقاقا في صدر المصراع الثاني  
ومنه اي من اللفظ السج قبل هو توطا الف صليين من الشعر  
على حرف واحد في الآخر وهو معنى قول السكاكي هو السج  
 في الشعر كالف فيه في الشعر يعني ان هذا مقصود كلام السكا  
 ومحمود والاف السج على التفسير المذكور بمعنى المصدر اعني  
 توافق الف صليين في الحروف الاخيرة وعلى كلام السكا  
 يعني اللفظ المتواطئ للآخر في اواخر الفقرة ولذا ذكر السكا  
 ملفظ الجمع وقال انها في الشعر كالف في الشعر وذلك لان الف  
 لفظ في احوال البيت اما الكلمة نفسها او الحرف لآخرها او غير  
 ذلك على فصل هذه البيت عبارة عن توطا الكلمتين  
 من اواخر الابيات فالج ان السج ويطلق على الكلمة  
 الاخيرة من الفقرة باعتبار توافيق الكلمة لآخره ويطبق  
 على نفس توافيقها وجمع المعنيين واحد وهو السج تثنى  
 احرب مطرف ان اصلها ارا الف صليين في النور  
 كما لكم لا تحون له وقارا وقد علم اطوارا فان النور



والا طوار محققا وزنا والا اروان لم كلف في الوزن فان  
 كان ما في احد الوسمين من اللفاظ او كان اكثر اركن  
 ما في احد الوسمين مثل ما يقابل في الوزن الا حرك في  
 الوزن والتفقيده ارا النوع على حرك اللفظ صيغ ك  
 هو يطبع الاسماع كواهم لفظه ويوع الاسماع بزواج  
 جمع في الوزن الثانية موافق بما يقابل في الوزن الاولى  
 واما لفظ فهو لا يقابل في الوزن الثانية ولو قيل بدل  
 الاسماع الا اذا كان كان مثلا لا يكون اكثر ما في الثانية  
 موافقا لما يقابل في الاولى او ان لم يكن جمع في الوزن  
 ولا اكثر مثل ما يقابل في الاخر فهو السبع المتوار كقوله  
 مرفوعة والكوب موصولا خلافا سرور والكواكب  
 الوزن والصفة قد كلف الوزن فقط كواهم لفظات  
 عرف والعاصفات عصفا وقد كلف اللفظ فقط كقول  
 حصل الناطق والصفات وهكذا كاسد والامت  
 قيل وحسن السبعيات وتراثة كوني سدر جهور  
 منقو وظل محمد ودم ار بعد ان لا يتا ورتا في الكا  
 ما طالت قرنته الثانية كواهم اذا هو ما ضل صاحبكم وما

او قرنته الثالثة نحو حذوه فقلو لم الح صلو ولا حسن ان لو  
 قرنته بعد قرنته احر اقصر بها قصر الكثير الان السمع قد استوي  
 امده في الاول بطوله فاذا جاء الثاني اقصر منه قصر  
 كثيرا يبقى الا ان عند سمان كمن يريد الانتها الى غاية  
 فيعثر ودها واما قال كثر احترارا عن قوله في الم تر  
 كيف فعل ربك صحى الفيل الم كحل كدهم في تضليل  
 والاسماع مبنية على سكون الالف زار او اخره اصل  
 العوائس او الم يتم التواطؤ والتزاوج في جميع الصور  
 الا بالوقف السكون كقولهم ما بعد فات وما اقر  
 ما هوات اولو لم يعتبر السكون لفات السج لان الالف  
 مفات مفعول ومات منون مكسور قبل الالف في اللفظ  
 اسجاع رعاية للادب تعظيما للسمع في اصل هدير  
 اجمام وكوه وصل لعدم الاذن الشعر وقد نظر ادم بقل  
 احد بتوقيف مثل هذا على اذن الشارع واما  
 الكلام في اسما اذنع بل يقال الاسماع في العوان اعني  
 الكلمة الاخيرة في الفقه هو اصل وصل السبع كقوله في الشعر  
 ومثاله من العلم قوله تجلي به رندي واثر ارضارت



ذات ثروة بيدي وقاضية ثم يتركها الفيلسوف  
 بها المال الفيلسوف اور رار صار ذا وري زندي واما اوكي  
 بضم المنة على اسم المصراع مر اوريت الزند اخذت  
 تارة مصحف ومع ذلك بابا الطبع وم السج على هذه القول  
 ار القول بعدم اخذها بالثمن ما سيجو السطير وهو جعل  
 كل من سطر البيت سبعة في لاحتها ار السج في السطر  
 الا قوله بجمعة في موضع المصدر ار سجو عا سبعة لان السطر  
 ليس سبعة وهو محاذ سبعة الكل باسم جنة لقوله تدبير معضم  
 باسم مستقيم من ثقب الله ار راغب فيما يقوله في قوله ثقب  
 ار سطر ثوابه او حائف عهده فالسطر الاول سبعة مبنية  
 على الميم والثاني سبعة مبنية على الكا ومنه ار السطر الموازي  
 وهي ثا ورا الفاضلين ار الكس من الاخيرتين  
 من الفعين او المصراعين في الوزن دون السبعة نحو  
 قوله ومارق مصفوفة وزراني مشوثة فان مصفوفة  
 ومشوثة متساويان في الوزن دون السبعة لان  
 الاو على الف والثاني على التا ولا عجة بباء التانيث  
 في الفاء على التاني في شدة وطاهر قوله دون السبعة انجب

في الموازنة عدم الت وري السفة حتى لا يكون كوك على  
 مرفوعة والكواب موصوفة الموازنة ويكون مع الموازنة  
 والسج مبنية الا على رار اسر الاثير فانه بشرط السج  
 الت وري الوزن دون الحرف الاخير نحو تدوير  
 م السج وهو حص من الموازنة واذا ت ورا الفاضل  
 في الوزن دون السبعة فان كان ما في احد السج  
 م الالفاظ او اكثر سطر ما بقا بله م الفاء الا حرفة الوزن  
 سواء كان يائنه السفة او لم يكن حص السج م الموازنة  
 باسم المائنه وهي لا حص من السفة كما توهم البعض م طاهر قوله  
 ت ادي الفاضلين ولا بالسطم على اده السفة بل  
 يجرى في السفسين وله ذلك ورمنا لين نحو وائنا يلم  
 الكا ب السبين ودها بها السطر المستقيم وقوله هما الكا  
 جمع هما وهي السفة الوحشية الا ان هاتان السرفان  
 او ان سرق الخطا الا ان تلك الفاء ذوا بل وهي ان  
 نواضر والمائلان مما يكون اكثر ما في احد السرفين  
 مثل ما بقا بله الا حرفة عدم تماثل ايتا بها ودها بها  
 وكذا هاتان وملك مثال الجمع قول في تمام فاجم لمام كبد



فك مطعها واقدم لما لم يجد عك نهرا واكثر مدح الى الفوج  
 الزوراني من شعراء البع على الماسد وقد اتفق الا نور  
 اشرع في ذلك من اشرع اللطيف العك هو ان يكون  
 الكلام بحيث لو عكته وبدأت من حوالا خيرا الى الاول  
 كان الى اصل بعينه هو هذا الكلام ويحري العلم والنثر  
 كقوله مودة تدوم لكل هول وهل كل مودة تدوم اير  
 في مجموع البيت وقد يكون ذلك المصراع كقوله اربنا  
 الاله هلالا انا راو في النثر بل كل في ذلك ربك فلك  
 واحول المند في حكم الخف قد يكون ذلك مفود سلس  
 وتعار العك في المعنى لمع العكب ظاهرا فان المقلو  
 بهما كان يكون على اللفظ اكد من ذكر كلا ثم يجب  
 ثم ذكر اللفظين جميعا كلاً بهما ومنه ارجح اللطيف  
 التشرية ويسمى التوشيح وذو القافيتين ايضا وهو  
 البيت على قافيتين يصح المعنى عند الوقوف على كل منهما  
 من القافيتين فان قيل كان عليه ان يقول يصح الوزن  
 والمعنى عند الوقوف على كل منهما لان التشرع هو ان يبنى  
 ان عايات العصبه ذات قافيتين على حرفين

ادوم

ادوم من بحر واحد فعلى ارفاقه من وقف كان شعرا  
 مستقيما قلنا القافيه انما هي حرف البيت فالسا على القافيه  
 لا يتصور الا اذا كان البيت كثر يصح الوزن وحصل  
 الشعر عند الوقوف على كل منهما والالم يكن الا قافيه  
 كقوله يا حبيب الدنيا خطب المرأة الدنيا الخبيثه  
 انها شر الردى راحا لا الهلاك وقراءه الا كذا  
 ارمقوا العك ورات فان وقفت على الردى فالبيت  
 من القافيه السا في م الكامل وان وقفت على الا كذا لم  
 من القافيه السا في م ناقصه عند الحذف من البيت  
 الى اول ساكن يسمع الحركه التي قبله لك الساكن فالقافيه  
 الاولى من هذا البيت هو لفظ الردى مع حركه الكاف  
 من شر القافيه السا في م حركه الدال في الا كذا الى الآخر  
 وقد يكون السا على اكثر من قافيتين وهو ليس مكلف  
 ومن لطيف ارفاقه من نوع يوجد في الشعر القاري  
 وهو ان يكون الالفاظ السا في م بعد القوافي الاول  
 كثر اذا جمعت كانت شعرا سمي المعنى ومنه ارجح  
 لروم مالا يلزم وقال لا التزام والتضمن والتشديد



والاعمال وهو ان يحذف حرف الروي ويحذف الذي  
 بين عليهما القصة ويستلزم الالاف او يمينه مثلا  
 مرويته اجل اذا قلته لا يجمع بين الالاف كما ان الفصل  
 يجمع بين مرويته وجل اجملا ومرويته على البعير ارشدت عليه  
 الرواد وهو اجل الذي يجمع بالاحمال او ما في معناه اي فصل  
 احرف الروي بمعنى الروي الفاصلة بين الحرف والدر  
 ومع في اصل الفقه موضع حرف الروي في قواعد الايات  
 وفي علم كنه هو قوله ما لم يجمع بين الالاف في قوله  
 شي لو جعل القواعد او الفصول اسما عالم كنه في الايات  
 بذلك الشئ ويتم الجمع بدون فخر نعم انه كان ينبغي ان  
 يقول ما لم يجمع في الجمع او الفاصلة ليوافق قوله قبل  
 حرف الروي او ما في معناه لم يجمع بين الالاف في هذا الكلام  
 ثم لا يخفى ان المراد بقوله في فصل كنه ما لم يجمع في الجمع  
 ان يكون ذلك في البيتين او اكثر وفي صلبين او اكثر  
 والاف في كل بيت او في صلب في حرف الروي او ما في معناه  
 ما لم يجمع في الجمع وقوله في حرف الروي او ما في معناه  
 اشارة الى انه يحذف في النظم والنثر كقوله اما اليتم فلا تهم

ان تلوا شئ في الروي بضم الروي وفتح الهمزة في  
 الفاصلة من روم مالا يلزم لفظ الجمع بينهما كقوله لا تهم  
 ولا تنحرف وقوله ساكنة ان تراخت بيني ابادي ل  
 مخرج المخرج وان لم يجمع في حرف الروي لم يجمع في حرف الروي  
 عطف وكنت في غير محووب الغنى عن صده ولا مظهر الكو  
 اذ انشغل زلت زلة القدم وانفعل كناية عن زوال الشئ والخفة  
 راي خلمي اسر فخرم حيث كفى كانه لاني كنت استرها  
 بالتجمل فكانت ارضي خلة قد رغبته حتى جلت اسر الكفت  
 وزالت باصلا اياها باياويه يعني من حسن ايامها حلة  
 كاله الا لازم لا شرف احسانه حتى ملكاه حرف الروي  
 بولاء وقد حو قبله كلام مشد في مفتوحة وهو ليس ملازم  
 في الجمع لفظي الجمع بينهما كجئت ومدت ومننت وانفتحت  
 ونحو ذلك واصل الحسن في ذلك كقوله في جمع ما ذكرناه في الحسب  
 اللفظ ان يكون الالفاظ تابعة للمعاني دون العكس  
 اسر لا يكون المعاني بالفاظ بان يوافق بالفاظ  
 سلكه مصنوعة لغيرها المعنى كيف ما كان كما فعل بعض  
 المتأخرين الذين لم يطلع شوقا براد المحسب النقطية



فقول الكلام كانه غير مسون لافاد المعنى ولا يالون  
 بقاء الدلائل وركاكة المعنى فيصير كغيره ذهب على كيف  
 من خيل الوجه ان يترك المعاني على سبيلها ومطلقاتها  
 الفاظ ملق بها وعند هذا نظر الملاعة والراعة وتبين  
 الكامل عن القاص وحين رتب الحروف مع كمال هذا  
 في ديوان الانشاع فقال ابن الخشاب هو حل  
 مقامات ذلك لان كتابه حكاية حرفة على حسب ارادة  
 ومعاينة تتبع ما اخذ من الالفاظ المصنوعة في هذا  
 عن كتاب اربعة في فضيلة وما احسن ما قيل في الترجيح من  
 صاحب الصافي ان صاحب كتاب كمال كماله والصاح  
 كما يؤخر ومن اهل السبوح بعيد ولهذا قال في قاصم  
 موضع من كتب الله صاحبها بالالف بفتح فاء على ك  
 فقه والله عز وجل لا يهتد السجدة فانه للفقر انك لست  
 في اوقات الشبهة وما يصل بها مثل الاقباس الصمينة  
 والعقد الملمع وعند ذلك سل القول في الاسد والكلب  
 والانتها وانما قلنا ان اياته من الفقر الثالث  
 ان كماله فانه الكتاب خارجة من الفنون الثلاثة

كانت

كما تسمى غير بالان المصقل في احوث الحركات هذا  
 الى ما دون الجمع وتحرير عن اصول الفقر الثالث بقيت  
 اشياء نذكرها في علم المدح بعض المصنفين وهو قسمان  
 احدهما ما يجب كالعوض لعدم كونه راجعا الى كسب  
 الكلام او لعدم الفائدة في ذكره لكونه داخل في سبوع  
 من الابواب والثاني ما لا بأس به كمن لا شئ له على فائدة  
 مع عدم دونه في سبوع مثل القول في اوقات الشبهة  
 وما يصل بها وغير ذلك اتفاق الفاضل على هذا التثنية  
 ان كان في العوض على العموم كالوصف لشيء والشيء  
 وحسن الوجه والبهنا وكود ذلك فلا يبعد هذا الاتفاق  
 ولا استعانة ولا اخذ او كود ذلك في هذه المعنى لقوله  
 ارتفع هذا العوض العام في القول والمعادات يشترك  
 في الصيغ والاعجم والاعجم والاعجم وان كان اتفاق الفاضل  
 في وجهه لا لا اسرار على الدلالة على العوض كالشبهة والمجاز  
 والكنية وكذا كرهيات تدل على الصفة لا اختصاصها  
 بل اير لا اختصاص تلك الهيات لمن ثبت تلك الصفة  
 كوصف الجواد عند ورود العقاة الربا يلبس جمع عاف

كانت



وكوصف النخل بالقبوس عند ذلك مع سعادات اليد الى ان  
القبوس عند ذلك مع قلدات اليد فمن اوصاف الاسماء  
فان اشتركت الالف في معرفة ارمود وجال لاله لا تتقاربه  
فيها اربع القول والعادات كتبت بالاسماء بالاسماء  
بالبحر فهو كالاول اي قال لا تفوق في هذه النوع من وجال لاله  
كالافاق في العزل العام في انه لا يبعد سرقة ولا اخذ اول  
اروان لم يترك في معرفة جازان يد عرفه اربع هذه النوع  
من وجال لاله السبع والاركان بان يحكم من العالم في  
بالافضل وان احدهما اكمل من الاخر وان انما في زاد  
على الاول او نقص وهو اى لا يشتركت الالف في معرفة  
من وجال لاله على العزل ضربان احدهما خاص في نفسه  
غريب لا يلائم الفكر والاخر عام يفرق بما اخرج من الالف  
الى العزلة كما في باب التبيين والاستفارة في تقسيمها  
الى الغريب اى صفة والمبتذل العاخر اى على ابتداء المتفرق  
فيه بما يخرج الى العزلة فالأخذ والفرق اى ما سمع من الالف  
نوعان ظاهر وعمر ظاهر اما الظاهر فهو ان يوجد المعنى  
اما حال كونه مع اللفظ كذا وبعضه احوال كونه وحده من غير

شي من اللفظ فان اخذ اللفظ كله من غير تغيير لفظه  
الترتيب والتأليف الواقع من المفردات فهو موسمه لانه  
سرقة محضة ويسمى نسي وانما لا كما حكى عن عبد الله بن الزبير انه  
فعل ذلك بقول مغنين اوس اذا انت لم تنصف احاك  
اى لم تعط النصف ولم توفه حقوقه وجدة على طرف البحر  
اى هاجر اليك مبتدلا بك وباخوتك ان كان يعمل ويركب  
خده سيف اى يحمل السيف فيؤثر فيه تأثير السيف وتقطيعها  
تقطيعها من ان تضيق اربطه لانه ان تضيقه ادم من عنقه  
السيف اربع وكوثر خده سيف وتكمل المثل في من اجل اربع  
فقد حكى ان عبد الله بن الزبير دخل على معاوية فانشده  
هذين البيتين فقال معاوية لقد شعرت بعد ما اياك  
ولم يفارق عنده المجلس حتى دخل مغنين اوس لمزني  
فانشده قصيدة التي اولها لعمرك ادر روائي لا وحيل  
على اتيانك في المنية اول حتى ايتها وفيها بعد ان ايتها  
فقبل معاوية على عبد الله بن الزبير وقال لم تجز لي ايتها  
لك فقال اللفظ والمعنى وبعد فهو نسي من الرضا وان  
احق بشعره في معناه ربي لم يغيره ولا علم ان يبدل الكلم



كلها وبعضها ما يراودها معنى ايضا مذموم وقدر محضه كما يقال  
في قول الخليلي مع المكارم لا تزل لبنتها واقعة فاني انت  
الطاعم الكاسي ذرا لما شر لا تذهب لمطلبها واجلس فاني  
انت لا كل الدابس كما قال احدى القيس وقوبا بهجي  
على مطيهم يقولون لا تملك ساوتجمل فاورم طرقة في دانية  
الا انه اقام بجله مقام تجمل وان كان اخذ اللفظ كل مع  
تغير لفظه اربط اللفظ واخذ بعض اللفظ لا كل سمى هذا  
الجماعة ومضى ولا يخ امان يكون الثاني في ابلغ من  
الاول اذ دونه او مثله فان كان الثاني ابلغ من الاول  
لاختصاصه بفضله لا توجد الامل من السبك والاختصاص  
والا يصح اوزيالك معنى محمد ورجا فاني في مقبول القول  
بشار من راقب ان سار حاذرهم لم يظفر في حبه وقار  
بالطبيب الفانيك اليلع الرشيح القفال المحض على القتل  
وقول سلم بعد راقب ان سار حاذرهم لم يظفر في حبه وقار  
وهو مقبول في اوتينيه وقار باللفظ الجوار ان لا يجره  
فيت سلم اجود سبكا واخص لفظا وان كان الثاني دونه  
اي اول الاول في البلاغة لغوات فضيلة توجد الاول فهو

الان

اي الثاني مذموم كقول في تمام في مرتبة محمد بن حميد ههنا  
لا ياتي الزمان بمثل ان الزمان بمثل بخل وكقول في  
طبيب اعد الزمان سى وده يعنى تعلم الزمان سى وده  
سى وده الى الزمان فسى به واخرجه من العدم الى الوجود  
ولو لا سى وده لاستفاد منه بخل به على اهل الدنيا واستفاد  
نفسه كذا ذكره ابن جني وقال ابن فورج هذا ما دل عليه  
لان سى وده غير موجود لا يوصف بالعدو وانما المراد سى به  
على وسعد في نصي اليه ويهدى الى له لما اعد سى وده ولقد  
يكفر به الزمان بخله فالمصراع الثاني ما خوذ من المصراع الثاني  
لاني تمام على كل من يقبى سى بن جني من فورج اذ لا يشترط  
في هذا النوع من الاخذ عدم تعارض المعنيين اصلا كما توهم  
البعض والالام لمن ما خوذ انه على ما دل عليه ابن جني ايضا لان  
ابا تمام على الخيل بمثل المرنى وابو لطيب معس المردوح هذا  
ولكن مصراع الثاني اجود سبكا لان قول الى الطبيب  
ولقد يكون لفظ المصراع لم يقع موقعه اذ المعنى على المقصود  
فان قيل المراد بعد كون الزمان كلاما بطلا كما لا يسمع بطلا  
قط العلم به سبب اصلاح العالم والزمان وان سى بوجوده



وبذلك لا يغير لكن أعدته وافناؤه بان في تصرفه فلهذا نقدر  
 لا قرينة عليه بعد صحة مخرج الكلام اجمود لا استغناء عن  
 مثل هذا التكلف وان كان الله في مثله مثل الاول  
 فابعد اسرافنا في بعد من قدم والفصل الاول في القول في  
 تمام لوحاد اى خبر في المصطلح الى هلاك النفوس حرمان المنة  
 ابر الطال الذي هو المنة على اهلها اضافة بيان لم يجد الا  
 الفروع على النفوس ليلاد قول في الطب لمعارضة الاجبا  
 ما وجدت لها المايا الى ارواحها سبلا الصمة لها المنة  
 وهي حان في سبلا والميايا على وجدت وورود الميايا  
 فقد اخذ المعنى كل مع لفظ المنة والفروع او لوجدان وبدل  
 بالنفوس الارواح فان اخذ المعنى وحده سمى هذا اللاحدا  
 من الم اذا قصد اصله لم يمت بالمنة ان انزل به وسلي كخط  
 الجمل عن انش وخوها فكانه كخط المعنى جمل والبسطة  
 آخر فان اللفظ للمعنى بمنزلة الباس هو مطلق ام كذا  
 ارشاد ما يسمي عاتة ونسب لان الله في اما يبلغ من الاول  
 او دونه او مثله ولها اراد الالف م وهو ان يكون الله  
 ابلغ من الاول والقول في تمام هو صمد في الصنع والاحسن

والصنع مبتدأ خبره الحمد الشكرية اعني قوله ان تعجل في خير وان  
 ترث اى تهبط فلكم في بعض المواضع تقع والاحسن ان  
 يكون هو عائد الى حاضر في الفهم وهو مبتدأ خبر الصنع  
 والشكرية في الكلام وهذا القول في العلم هو الجوهري ما لم  
 خيال وبعض صمد والرايين وصال وهذا النوع من الاعراب  
 لطيف لا يكاد يشبه الا الاذهان الراضية بما لا اعاب  
 وقول في الطب من الخبر بطو سبك راخر عطاءك عنى  
 اسرع السعي المير الجمال اسرع السعي الذي لا مافيه واماميه  
 ماء فكون بطنا ثقيل المني فكذا حال العطاء في ست الطب  
 زياك بيان لا شمول على صرث الشل السعي وما فيها ارشاد في  
 الالف م وهو ان يكون الله في دون الاول كقول الخبر في  
 واذا ما تولى اسرع في الكندي راجع المجلس كلامه المصطلح المنقح  
 حلت اى حبت رث من عصبه ارسيفه القاطع وقول ان في  
 الطب كان السهم في النطق قد جعلت على رماهم في الطعن  
 خصا جمع فرض الصم والك وهو لسان يعنى ان السهم في  
 عند النطق في الماء والنفاذت باسنتهم عند الطعن فكان  
 السهم جعلت سنة رماهم في بيت البحر ابلغ لما في لفظه بالحق



والمقصود من الاستعانة بالخيال في القائل والقول والصفاء  
 للكلام بمنزلة الظاهر للمعنى ولزم من ذلك تشبيه كلامه بالسيف  
 وهو استعانة بالكتابة وما تشابهت لثاقم وهو  
 لم يكون الكمال مثل الاول كقول الشاعر الى بي زياد ولم  
 يك كثر الفتيان مالا ولكن كان ارجهم ذراعا اير  
 اسماهم فقال فلان رجب الباع والذراع اى شجى وقول  
 اشجع وليس الرمدوح يعنى جعفر بن يحيى باؤهم الصبر للملك  
 في الغنى ولكن معروفه اراحت اوسع فالبيان مما تلا  
 واما غير الظاهر فانه ان ثبت بالمعنيين اربعة ابيات  
 الاول ومعنى البيت كقول جبري فلا يمنعك ارب راحة  
 جمع لجة يعنى كونهم في صورة الرجال سواء ذوالعرج والى رغبة  
 ان الرجل منهم وانت سواء في الضعف وقول الى الطيب  
 ومن في كفة منهم قاة كمن في كفة منهم حصان واعلم انه كوز  
 في المعنيين اختلا والبيتين نيبا ومدا وبجاء  
 واقفا راو كودك فان انت اعلى ذوق اذا قصد الى المعنى  
 المختل لنظا احال في اخفاء فغير على لفظ ونوع ووزنه  
 وقافية والى هذا اثبات بقوله ومنه ارج غير الظاهر ان يفعل

المعنى الى محل آخر كقول النجاشي سلبوا اشرنا بهم واشرفت الاء  
 عليهم حمزة فكانهم لم يسلبوا لان الاء المشرفة كانت بمنزلة  
 ثياب لهم وقول الى الطيب بسا لتجيع عليه ارجع السيف  
 وهو مجرود من غنم فكانا هو غنم لان الدم اليها بسنة له غنم  
 له فعل المعنى من الغنم والرجح الى السيف ومنه ارج غير الظاهر  
 ان يكون معنى الثاني مثل من معنى الاول كقول جرير اذا  
 تحببت عليك بنو تميم وجدت الناس كلهم غصبا بالانهم يعنى  
 مقام كلهم وقول الى نواس لم ينم الله مستكيا ان جمع العالم  
 في واحد فانه يشمل الناس في عمرهم فهو مثل من معنى جرير  
 ومنه اى من غير الظاهر القيد هو ان يكون معنى الثاني بعض معنى  
 الاول كقول ابن شبيب اجد الملا في هواك لذيذ جبالك  
 عليه اللوم وقول الى الطيب جنة الاستقام للاكار  
 والاكار راعيا القيد الذي هو الى الاعمى قوله واحب  
 ملاك كما يقال اتصل انت محدث على كوز والى ال  
 في المصارع المبت كما هو ارج بعض او على حذف المبتدأ  
 ارج وان احب كوز لم يكون للعطف والاكار راجع الى الجمع  
 من الاذن اى جنة ومجمل الملا فيه ان الملا فيه من عدة



فاما يصدق من عدم الجبر يكون مفعولا لا محبوا وهذا العنصر مع بيت  
 الشيخ لكن كل منهما باعتبار واحد ولهذا قالوا الحسن في هذا  
 النوع ان معنى السبب منه ارجح علم الظاهر ان يؤخذ بعض  
 ويصنف السبب بحسبه كقول الافوه وترى الطير على نار ناراي  
 عين يعبى عيانا ثقة حال ابرو انقه او مفعول مما يضمنه قوله  
 على نار ناراي كانه على نار ناراي لو ثوبا ان سماراى استطعم  
 لئوم ما نقلهم وقول اى تمام وقد ظلمت ارا وقع عليها الظل اية  
 وصارت ذوات ظل عيان اعلامة صح بعضا طير في  
 الداء نواهل من نمل اذار ودر بعض عيش اقامت اربعان  
 الطير مع الرايات ارا الاعلام وثوقا بان استطعم لئوم القلة  
 حتى كان من الجش الا اها لم تقابل فان ابا تمام لم يلم شئ  
 من معنى قول الافوه رار عين الداء على در الطير من الجش  
 بحيث يرى عيانا لا يتجلى وهذا مما يؤكده بنى عنهم وسلم لا غير  
 ولا يشترى من معنى قوله ثقة ان سماراى على وثوق الطير  
 بالمية لا عيانا بذلك هذا ايضا مما يؤكده المقص قبل  
 ان قول اى تمام ظلمت الامم معنى قوله رار عين لان وقوع  
 الظل على الرايات مشعر بقرنها الجش وفيه نظر اذ وقع ظل

نظرا

ظل الطير على الراية وهو جوشى كشت لا يبرر اطلاق قول ان قوله  
 حتى كانها من الجش الامم معنى قوله رار عين فانها انما يكون  
 من الجش اذا كان قريبا منهم محيطا بهم لم يبعد عن الضواب  
 لكن زاد ابو تمام عليه ر على الافوه زيادات محنة لئوم خوف  
 من الافوه اعيت ابر الطير على نارهم بقوله الا اها لم تقابل  
 وبقوله في الداء نواهل وباق منها مع الرايات حتى كانها  
 من الجش وبها ابر باق منها مع الرايات حتى كانها من الجش  
 يتم حسن الاول معنى قوله الا اها لم تقابل لانه لم يحسن شئ  
 الداء هو قوله الا اها لم تقابل ذلك لحسن الابعاد كقول  
 الطير مقيمة مع الرايات معدودة في اعد الجش حتى يتوهم بانها  
 ايضا من المقابلة هذا هو مفهوم الامم الصاع وحسن معنى قوله  
 وبها ابر هذه الرايات الثلث يتم حسن معنى الاست الاول  
 والكثير من الابعاد المذكورة لعلم الظاهر وكوها مفعولا بها  
 مجموع تصرف ومنها ارجح هذه الابعاد ما يخرج من تصرف  
 من فعل الاشياء الى حيز الاستدعاء وكل ما كان منه خفا وكشت  
 لا يعرف كونه ما خوذ ام الاول الابعاد نيدا مل كان ارب  
 الى القول لكونه ابعد عن الاستدعاء وادخل في الاستدعاء هذا ابر



فكر في الظاهر ثم اذ غلب الحق اخذها واخذ الحق منه وكيفية  
او مردود او تسمية كل بالاسم كونه كذا ان يكون اذا علم  
ان الثاني اخذ الاول بالعلم انه كان كذا قول  
الاول حسن نظم او بان يحبر هو عن نفسه انه اخذ منه والا فلا  
يحكم بشئ من ذلك بخلاف ان يكون الاتفاق في اللفظ والمعنى  
او في المعنى وحده قيل تنوار في احوال الحجة على سبيل الاتفاق  
من غير قصد الى الاخذ بما يحكي عن ابن تيمية انه انشد نفسه  
مفيدا وتلاف اذا ما ايتته تملل واهتز اهتز اهتز اهتز اهتز  
لا اين تذهب هذه الخطبة فقال الان علمت اني شاعر  
وافقه على قوله ولم اسمعه قدام يعلم ان انما اخذ الاول  
قيل قال فلان كذا وقد سبق اليه فلان كذا ليقتضيه فضيلة  
الصدق ويسلم من دعوى علم بالغيب من نسبة الفصل الى  
الغيب وما يتصل بهذا القول في القارة الشجرة القول في  
الاقبال والنص في لفظة الحق والشيخ بتقديم السلام على  
الميم من جهة اذا ابصر وذلك لان كل منهما اخذ شئ من الآخر  
اما الاقبال فيكون نصن الكلام نظما كان او نثر اشبع  
من القوان او الحديث لا على انه من اراء على طاعة ذلك الشئ

بذلك

من القوان او الحديث مع على وجه لا يكون قد شاعرا به  
عالم في اننا الكلام قال انه كذا او قال النبي عليه السلام كذا  
وتخالفه لا يكون اقبا ساوشل الا قبا من باربعة مثله  
لانه امام القوان او الحديث وكل منهما اما في النثر او في النظم  
فالاول كقول الحر فلم يكن الا كالح البصر او هو قرب حتى  
انتهى فاعرب وانما في سل قول الاحرار ان كنت ازمنت  
اعرفت على عيونهم عيونهم نصير حمل وان تبدلت بنا  
غيرنا محبنا الله نعم الوكيل والثالث سل قول الحر برقت  
شاهت الوجوه رقت وهو لفظ الحديث على ما روينا انه شانه  
الحب نعم حين اخذ النبي لم كذا في الخطب فرمها وحق المكن  
وقالت شاهت الوجوه وفتح على المعنى للمعول المكن من رقت  
الله العجرا بعد عن الحيرة الكنع اي التيم ومن روجه والراع  
مثل قول ابن عماد قال الحجة ان رقتي سبي الخلق فذا  
من المداواة وهي الملاحظة والمحاكمة وفيه المعول المكن من رقت  
وعني وجهك الحجة حفت بالمكارة اقبا ساح قوله حفت الحجة  
بالمكارة وحفت ان ربنا هو لتر ارحيبت معي لا يطالب  
جنته واهلك في حقل مكارة الرقيب كمالا به لطالب الحجة حفت



الكائنات الشرعية وهو الاقتصار على ما كان في  
 المقبوس عن معناه الاصل كما تقدم في الاسئلة في حلاله  
 ابراهيم بن المعسر عن معناه لاصح كقول ابراهيم بن  
 الروم في اخطات في مدح اخطات في سعي لغيرك  
 حاجاتي بواو غير زرع هذا المقبوس قوله تعالى رب اني  
 من ذريتي بواو غير زرع معناه في القرآن وادلائمه ولاني  
 وقد نقل ابن الروم الى جنابك خيرة ولا تفع ولا بأس  
 بتغيير بيرة اللفظ المقبوس للموزن او غيره كقوله وكان  
 ابراهيم ما حفت ان يكون انا الى الله راجعاً وفي القرآن انا  
 لله انا اليه راجعون واما المصنف لكونه من اهل  
 شيعة شيعته بغير بيتا او ما فوقه او مصراعاً او ما دونه مع التثنية  
 عليه ر على انه سئل في ان لم يكن ذلك مشهوراً عند العامة  
 وبهذا يتبين عن الاخذ بالسر كقوله اقول الحمد لله على  
 ما قاله العلامة الدر عر ضة بوزيد للبيوع على اني سالت  
 يوم سعي اصنعوني واتي في اصنعوا المصراع الثاني للعر  
 واما يوم كريمة وسد اشعر العام في يوم التوقيت والكرامة  
 من اسماء الحرب وسد اشعر كريمة من سنن بالحل والحوال

والنور موضع المحاذرة في ربيع البذل ان ابراهيم عوفي وقت الحز  
 وزمان سده النور لم يراعوا حتى اجمع ما كانوا الى واتي  
 في ابراهيم ملام الفيلان اصنعوا وفيه تديم ونقطة لم  
 ويصنع المصراع بدون التثنية لانه كقول الشاعر قد كنت  
 لما اطلقت وجبانه حول الثقب الفخ روضة آس  
 اعذاره السار بالبحر توقفا ما في وقوفك ساعه من باس  
 المصراع الاخير لا يمام واحسنه ابراهيم المصنف ما زاد  
 على الاصل برسوخ الاول بلكة لا يوجد كالموت  
 ابراهيم المصنف قوله اذ الوهم ابراهيم المصنف لماها  
 ابراهيم شفيتها وثقها تذكرة ما بين الكذب وبارق  
 ويدكرني من الادكار من قد ها ومدح عواليها ومجرب  
 السوي انتصب مجر على ابراهيم مفعول ثان ليذكرني وفا على  
 ضمير يعود الى الكوهم وقوله تذكرة ما بين الكذب وبارق  
 ومجر عواليها ومجرب السوي مطلع قصيدة لابي الطيب  
 والكذب وبارق موضعان وما بين طرف لذكر او لمجر  
 والحركات اعلى تقدم الكثرة على عامل المصدر او ما بين  
 مفعول تذكرة ومجر بدل منه والمفعول كانه انزل ولا بين هذين



ما هو متعين وكما لو اجزأ من الرماح عند مطارعة العرب  
 على الخيل فان شاء الله ان اراد بالعدب بضعه العذب  
 بضعه الجيبه وبارق ثغرها البنية البرق وبما بينهما روتا  
 وهذا تورية وشبهه بغيره بما مل الرح وتابع دموعه بخران  
 الخيل السوان ولا يصدره الصمن التغير البير لما قصد  
 تقيته ليدخل مع الكلام كقول الشاعر في يود ربه داء  
 الثعلب اقول المعشر غلطوا وغضوا من الشيخ الرشيد انكروا  
 هو ابن جلا وطلاع الشيا مع بضع العامة يعرفوه  
 البيت لشجيم من وثيل وهو ابن جلا على طرفة الكلام فغيره  
 الى طرفة الغيبة ليدخل المقصود بما سمى بصمن البيت فمأزاد  
 على البيت استعانة وصمن المصراع في دونه ايدعا كانه ادع  
 شعرا شيئا قليلا من شعره غير ورثوا كانه رفا خرق شعره شي  
 من شعره غير واما العقد فهو ان ينظم شعره وان كان او حديدا  
 او مثالا او غير ذلك على طريق الاقتباس يعني ان كان الشعر  
 قرانا او حديدا فنظمه انما يكون عقدا او غير تغيير كثير او اقل  
 الى انه من العوان والحديث وان كان غير العوان والحديث  
 وطريقه كيف كان اذ لا دخل فيه للاقتباس كقول ما بال

من اوله نظف وحيثه اخره فخر الحلال انما ما لا يفرغ عقد قول  
 امير المؤمنين علي بن ابي طالب صلى الله عليه وآله واما ابن ادم  
 والفخر واما اوله نظف واخره جيف واما الخيل فهو ان ينظم  
 واما يكون مقولا اذ كان سلكه فخره والاسفار صغر عن سبك  
 السطرم وان يكون حسن الموقع غير قلق كقول بعض المعاريه فان  
 لما تجت فعلاته وحملت خلاته ارضه رما رخلاته كما تطل  
 في المراته لم يرل سوء النظم بقاذه ارضه رما رخلاته خلاته  
 وتوهمات باطله ويصدق هو توهمات الدرع رما رخلاته خلاته  
 قول الى الطبيب انما فعل المراساة فظنونه وصدق ما يفتا  
 من توهم يكون سيفه كدله واستماعه من قول اعدائه واما السليم  
 صح سعيدم اللام على الميم من الح اذا ابصره ونظرا اليه وكثيرا ما  
 تسعهم يقولون لمج ولان هذا البيت فقال كذا وفي هذا البيت  
 تليج الى قول طلائ واما التليج سعيدم الميم اعني الانيان في  
 الميخ فهو كما في التبييه والاستعانة فهو بها على طمحين وان  
 اخذت هذا فهو ان يثرفي نحو الكلام الى قصه وشعر اول  
 سائر غير ذكره اذكر واحد من القصص والشعر او مثل قال سليم  
 اما في نظم او في الشعر او في الله في كل منها اما ان يكون قصه



او شرا او شرا يصير اقلام والمذكورة الكتاب في التبع  
 السط الى القصة والشعر كقوله فوانه ادر ارحلام نام الت  
 بيتا كان في الركب يوشع وصف لحوقة بالاجل الحليين وطلوع  
 شمس في الجانب كذا في ظلمة الليل لم اسعظم ذلك  
 واستغربت بها هل تحير او تدلها وقال هذا حلم اراه في النوم  
 ام كان في الركب يوشع دم فوالشمس في الركب يوشع  
 فون فتي مكرم واستيقظ الشمس على ما روي انه قال  
 اجبارين يوم الجمعة فلما ادرت الشمس خاف ان يغيب قبل ان  
 يوعى منهم ويدخل البت فلا كل له قائل له فدعا الله فرد له  
 الشمس في روع فقام وكقوله لعمر واللام للسان وهو ساء  
 مع الرضا ارا الارض احب اليه رضى فيها القدر ثم ركب  
 حال في الفيم ارق وانما در فوع معطو على عمر وادخله  
 على الرضا وتلقه حال منها وما قيل انها صفة على خذ الموصل  
 ارا ان التي تلطف تغف لا حاجة اليه ارق ختم المسد  
 اذ ارجمه واحتج حقه على بلطف وشوق منك ساء الكز  
 اسرار الى الت المشهور وهو قول المسجيرة المستقيم  
 عند كربة الصبر الموصل ارا له رست عند كربة بمرور

كما مستحبه الرضا بالان روع وهو حساس من جهة ذلك  
 انه لما ركب كلبا ودقف فوق راسه قال له كلب يا عرو  
 اغثنني بشرة ما دفاهه عليه فعل المسجيرة والبيت فصل من  
 في احسن الاسماء او لخلص الانتهاء بنى للمكالم شاعرا  
 كان او كاتبا ان سائق اربيع الانوع والاحسن يقال  
 تانوع في الرضا او اوقع مستقلا يوتقه اربيع في مله مواضع  
 من كلامه حتى يكون ملك المواضع الستة عذب لفظا بان يكون  
 في غاية البعد عن الثاني والسيل واحسن بكبان يكون في  
 غاية البعد من التعقيد والسعدم والتاخير المبس وان يكون الالفاظ  
 متقاربة في الجوال والمفانة والرفق واللسان ويكون المعاني  
 لا القائل من غير ان يكسب اللفظ المعنى السخيف او على العكس  
 بل يصانعان صاعدا تناسبا تلاوم واضح معني بان تسلم من  
 التناقض والامتناع والاشدال معي لفظ العرب كقولك اجدها  
 الابد لانه اول ما يوع السمع فان كان عذبا حسن السبك  
 صحيح المعنى اصل السمع على الكلام فوع جميعه والاعراض وان  
 كان الت في غاية الحسن فالاشد الحسن في تذكر الالاجته والمنازل  
 كقوله فانك في ذكر رجب منزل معط المورين الى خول



فقول انقطعت الرسل حيث يدق النور رسل معوج  
 والد حول حول موضعان والمعنى من اجزاء القول  
 الذي كقولهم عليه بركة وسلام خلعت عليه حالها الامام  
 عليه اربع نوب ووجه عليه وشيخان يحب في المخرج مما يظن  
 ان شئام كقولهم موعدا جبايك القود عند مطلع قصيدة لا  
 مقابل الضرير انشد ما الذي العلوة فقال له الذي موعدا  
 اجبايك اعمى ذلك المثل السوء واختره احسن الاسماء  
 المقصود بان يستعمل على اشياء الى سبوق الكلام لا جلد وسمى  
 كون الابداء ما سبب المقصود براءه الاستهلال من برع اذا  
 فاق اصحاب العلم او غيره كقوله النهمة بشري فقد اخبر  
 الاقبال ما وعد وكوكب الجدة افق العلى صعد مطلع قصيدة  
 لا الى حارة يهني الصاحب له لائبة وكقوله المزة  
 هي كديا لعل علمها فيها حذار حذار ارا حذر من طيش ارا  
 اخذ برائيد وعلى ارقى في امة مطلع قصيدة الفرج  
 السور برقي في الدولة وثانيها ارباب الموضع الى ينبغي  
 الحكم ان يأتى فيها المخلص الخروج مما شئت الكلام  
 ارا شدي وافتح قال الامام الواحد راحة من التثيب

اربط

ذكر ايام التثيب والتمويل والتمويل في ذلك يكون في ايام التثيب  
 من ايام كل امة تشيبا وان لم يكن في ذكر التثيب من تشيب  
 اروصف للجمال او غيره كالادب الافتخار والشكاية وغير  
 ذلك الى المقصود مع رعاية الملائكة منها ارباب ما يشيب  
 الكلام به ومن المقصود واحترز بهذا عن الاقتصار اراد  
 بقوله المخلص معناه للصور والافا المخلص في العرف لا انتقال  
 افصح به الكلام الى المقصود مع رعاية المناسبة بينهما وانما ينبغي  
 ان يأتى في المخلص لان السمع يكون مترقب للانتقال  
 من الاصباح الى المقصود كيف فان جاء حسنا سلك الطريق  
 حرك من نشاط واعان على اصعاب بعد والابا لعكس  
 فالخلص من كقوله يقول في قوس اسم موضع قوم وقد اخذت  
 ما السرى ارا ثريا السيرة الليل بعض من قوا وخطي المزة  
 عطف على السرى لا على المخرج ما كما يسوق الى بعض الايام  
 وهي جمع خطوة واراد بالمزة الامل المنسوق الى مهر خند  
 ابي فسله القوار الطويلة الطور الاعناق جمع اقوداي  
 انثرت فيها خراوة السرى وسائر المطايا بالخط  
 ومفعول يقول هو مطلع الشمس تغروا ان يوم اربقصدنا



فقلت كلاما روع لتقوم وتبين ولكن مطلع الجود قد عمل منه ارعا  
 شيب الكلام الى لا يلمايه وسمى ذلك الاسفل الاقصاب  
 وهو اللع الاقصاب والاركان وهو الاقصاب مذهب  
 العرب الجاهلية وهم يقيمون المختصين بالحق والصدق المعينين  
 امر الله من ادركوا الى هلية والاسلام كانا مطلع نصف حيث  
 كان في هلية كقول لور ار الله في شيب خيرا جاورته  
 الارار في قوله شيبا جمع شيب هو حال في الارار ثم انتقل  
 من هذا الكلام الى لا يلمايه حال كل يوم تدرار يظهر  
 الكيا خلفا الى سعيد عريانه كون الاقصاب مذهب  
 العرب المختصين امر دأبهم وطريقهم لا ينافي ان يسلكوا  
 ويتبعون في ذلك فان البين المذكورين لا ينام وهو  
 في الشراء الا لا يمتنع في الدنيا العباد وهذا المعنى مع وضوح  
 قد غنى على بعضهم حتى اعرض على المصالح ان ابا تمام لم يدرك  
 ابي هلية فكيف من المختصين ومنه ارج الاقصاب العرب  
 من المخلص انه يشو بشي من الملائكة كقولك بعد حمد الله ما  
 فانه كان كذا وكذا هو الاقصاب في هذا الاسفل في الحمد والثناء  
 الى كلام احمد عمر ملاه لكنه تشبه المخلص حيث لم يؤت الكلام

مثل شيب قال في الاسفار  
 مختصرة جند نصف او ثلث  
 المختصر من ادراك الجاهلية والاسلام

الاحرف في امر غير هدية الى ارتباطا وتعلقا بما قبله بل قصد نوع  
 الرضا على معنى مما لم يشر به بعد حمد الله والثناء فانه كان  
 كذا وكذا او قل هو امر قولم بعد حمد الله اما بعد فمصل الخطاب  
 قال ابن الاثير والدرار جمع عليه المختصون على السان فصل  
 الخطاب هو ما بعد لان الحكم يفتح كلامه في كل احدى  
 شان ذكر الله يتجدد والاراد ان يخرج من الى العوض الموقر  
 فصل بينه وبين ذكر الله تع نقوله اما بعد فمصل الخطاب  
 معناه الفصل من الخطاب اراد الفصل من الجمع والابل  
 على ان المصداق على عمل وفصل المفضول من الخطاب تبينه من  
 كائنت ارفع بينا لا يلتبس عليه فهو على المصداق وكقوله تعالى  
 عطف على قوله كقولك بعد حمد الله بمعنى الاقصاب العرب  
 من المخلص ما يكون بلفظ هذا الجاهل بعد ذكر اهل الحمد هذا  
 وان للطاعين شراب هو اوصاف في نوع مناسلات  
 الواو الى اللفظ هذا اما خبر شدا حمد وف اراد هذا  
 والى كذا او سدا حمد وف الخبر اراد هذا كما ذكر وقوله تعالى  
 بعد ذكر جماع الانبياء عليهم السلام اراد ان يذكر بعد ذكر الله  
 واهلها هذا ذكر وان للمتيقن حسن ما بآيات الخيرة قوله



ذكر هذا شرباً في مثل قوله هذا وان للظاهرين منه حجة والخبر  
قال ابن الاثير لفظ هذا في المقام في الفصل الذي هو حسن  
في الاصل وهي علامة وكلمة من الخروج من كلامه الى كلام آخر  
ومنه ارجح الاقتضاب لورث من المجلس قول الكاتب  
هو مقابل الشئ عند الاستعمال من حديث الى اخر هذا  
باب في انواع اربابا حيث لم يرد الى حيث الاخر بفتة  
وتأثيرها اربابا في المواضع التي سمع للكلام ان يتألق فيها  
الانتهال لانه ارجح ما يسمع ويرسم في النفس فان كان  
حسناً فخيراً تلقاه واستلذه حتى جبراً وقع فيما سبقه  
التقصير والاكثار على العكس حتى ربما انشأ المحاسن المورثة  
فيما سبق فالانتهال في قوله والى جدير ارجح ادا  
بالمنع ارجح في الفوز بالاماني وانت بما املت منك  
فان تولي ارجح في منك الجمل فاهل ارفانت اهل الاعطاف  
ذلك الجمل والافان في عاذر اياك وشكوك لا صدر عنك من  
الاصفاء الى المدح او مدح العطايا الى المدح وحسنه ارجح  
الامانة ما ذكر بانتهال الكلام حتى لا يبقى لنفسه شئ  
الى اواره كقوله بقيت بقاء الدهر بكهف اهل وهذا دعاء

للمنة شامل لانه سبب نظام ارجح وصفه حاله وهو الموضع  
الملك مما يباع المتاحرون في التألق فيها واما المتقدرون  
فقد قلت عيانهم بذلك جميع فواج السور وخواتمها واراها  
على احسن الوجوه واكملها الملاء لما فيها من البشيرة  
وانواع الاشارة وكونها بين داعية ووصايا ومواعظ  
ومحمدات وغير ذلك مما وقع موقعه واصاب محره كنه تقصير  
عن كنه وصفه العبارة وكيف لا وكلام الله الرتبة العليا  
الملاء والقاء القصور الفضا وما كان هذا المعنى مما  
قد جمع على بعض الالذهان لما في بعض الطبع والحواسم ذكر الال  
والافراغ واحوال الكفار ومن ان ذلك اشار الى ازالة  
هذه الجهل بقوله يظهر ذلك التأمل مع التذكر كما تقدم من  
الاصول والوعود المذكورة في العيون الملك التي لا يمكن الاطلاع  
على تفاصيلها وتفاصيلها الاعلام القوي فانه يظهر من ذكر  
ان كلامه ذلك وقع موقعه بالسطر الى بعض الاحوال وان  
كلام السور السورة الى المعنى الذي رسمه سجد على لطف القافية

وسطوره على حسن الى حتم الله

بالحي وبسرة الفوز بالبر



قد وقع الفراغ من تنقيح دعوى الله حسن توفيقه اليوم  
الواحد والعشرين من جمادى الآخرة سنة ثمان وثمانين

وانا الكوفي محمد بن أحمد  
لمصرط بن محمد بن أحمد  
عمر الله لهما وللمدة

حضر العلماء انواع العلقمة فيما ذكرنا بالاستقراء وان كان بعض الافام  
منها متداخلة الا ان استعمال اسم السبب في المسبب نحو امطرت  
السماء نباتا اي فيثا هو سبب عن النبات والثاني عنك نحو وعينا غشنا  
اي نباتا ثبت عنه والثالث استعمال كسر الجرس كالاصباح للانام والبراع  
عكس كالقوى للربيع والخامس المندوب لللازمة كالنطق للآلة  
والسادس عكس كشد الارض قوله ان عشر قومه اذا حاربوا  
انزلهم روح النساء ولو بانته باظرهار والنساء اخذ المشا  
كلين وصفه كسر الشكل او غيرهم للاختلاف كالاسد للشجاع والنش  
المطلق المفيد كالبيوم ليوم القيمة والتاسع عكس كالمشفق للشقة  
والعشر الغام للمخاض والحادي عشر عكس نحو وخسن او كسر رقيقا والثاني عشر  
حذف المضاف نحو واكسر القرية ويسمى محاربا بالنقصان والثالث عشر حذف المضاف اليه  
نحو انا ابن وجلاي وجللاي والرابع عشر المحال نحو في رحمة الله اي جنته والتاسع عشر آية الشيء له كالتاء للذكر  
والعشرون احد البدل للآخر نحو اللهم بدني والحادي والعشرون التكرار في الابدان لله يوم غفلت نفس  
والثاني والعشرون الضد للضد

ويستحب للمحتسب وغيره اذا دخل السوق ان يقول لا اله الا الله وحده لا شريك له  
له الملك وله الحمد يحيي ويميت وهو حي لا يموت بيده الخير وهو على كل شيء  
قدير فانه روي عن النبي صلى الله عليه وسلم انه قال من قال ذلك كان له بعدد من  
عشر حسنة وفي القصة كانت عمر رضي الله عنه اذا دخل يقول اللهم اني اعوذ بك من  
الكفر والفسق ومن شر ما حاطت به الشقوق اللهم اني اعوذ بك من  
من يميني فاجرة وصفقة خاسرة وكان الحسن يقول ذكر الله في الاسواق  
يجيء يوم القيمة له ضوء كضوء القمر وبرهان كبرهان الشمس ومن استغفر  
الله تعالى في السوق عمر الله له بعدد اهلته من نصيب الاجناس







